PBT

AÑO 6º
Nº 224

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)



LA SOLITARIA SANTAFECINA

El doctor á la paciente: — Veo que mi específico empezó á producir efecto; pero hay que duplicar la dosis para ver si consigue expulsar la cabeza, porque los anillos se reproducen.



LO QUE DICE EL MÉDICO



El verano es la ocasión de consagrar mayor actividad á los ejercicios físicos. La vida de los negocios y los estudios exigen como contrapeso necesario dedicar algún tiempo al desarrollo de la musculatura, ó á recobrar la agilidad algo atrofiada en una vida sedentaria.

Pero si los ejercicios físicos pueden ser altamente favorables para la economía, también pueden causar enormes males, si no se adoptan las precauciones que la ciencia aconseja; y de ellos vamos á ocuparnos.

En primer lugar no debe uno entregarse á ejercicios como el box, la carrera ó la gimnasia de aparatos, ni inmediatamente después, ni inmediatamente antes de las comidas, sin exponerse á perturbaciones gravísimas. Dos horas lo menos deben transcurrir entre la terminación del almuerzo y cualquer ejercicio algo violento, y ha de pasar un cuarto de hora por lo menos entre el final de cualquier acto sportivo y el comienzo de una comida.

La cuestión del traje también tiene su importancia. Si no puede tenerse un traje especial, hay que ponerse en mangas de camisa, con corbata desatada y cuello abierto. No ha de usarse ese cinturón que se llama gimnástico, tan duro y resistente apretado con una hebilla á la cintura. Es preferible una faja de lana arrollada, pero no oprimida, y que preserva del frío en los intermedios del juego.

Debe tenerse traje especial, consistente en un pantalón de lana ó de brin, holgado, una tricota de lana ó blusa, y zapatos de cuero ó de lona, que sujeten bien el tobillo sin oprimirlo exageradamente, atados con cordones ó correas, y que tengan suelas de caucho.

El traje especial tiene la gran ventaja de que puede cambiarse al terminar el ejercicio, y ponerse los vestidos secos y limpios.

Una ducha ó una loción con agua fría seguida de una fricción y de un paseo, es excelente al terminar todo ejercicio físico.

Cuando no puede cambiarse el traje ni tomarse la ducha por no haber comodidad para ello, debe graduarse la fatiga al terminar el ejercicio, y poco á poco hacerlos cada vez menos activos y violentos, gracias á los cuales el sudor desaparecerá progresivamente y sin peligro alguno.

Son preferibles los ejercicios al aire libre; pero en días de sol algo fuerte es una verdadera imprudencia pasarse algunas horas corriendo ó saltando sin sombra protectora. En cuanto al ejercicio de remo, nada más pernicioso que el efecto de la reflexión del sol en el agua. Es un milagro escapar de una tarde de remar en esas condiciones sin sufrir un fuerte eczema ó una erisipela.



INFORMES ÚTILES



CEMENTOS UNIVERSALES.—Un cemento excelente que resiste muy bien el agua y puede emplearse para pegar madera, cristal, porcelana ó metal, se hace mezclando glicerina y litargirio reducido á polvo muy fino. Una de las ventajas de este cemento es que se seca y endurece muy rápidamente. Otro tal vez mejor, pero que tarda mucho en secarse, se hace mezclando almáciga y un veinticinco por ciento de polvo de ladrillo, con suero de leche, de modo que forme una pasta espesa. Este último cemento se recomienda para recomponer estatuas de yeso ó de piedra.

PARA SUJETAR EL HIERRO Á LA PIEDRA.—Mucho mejor que el plomo puro, para conseguir este objeto, es una aleación de dos partes de plomo y una de cinc.

CEMENTO FUERTE.—En caseína bien lavada y limpia se echan 12 ½ partes de aceite de linaza hervido y otro tanto de aceite de ricino. Todo ello se pone á la lumbre hasta que hierva, moviéndolo fuertemente, y se añade una pequeña cantidad de disolución acuosa saturada de alumbre. Se quita del fuego, y al cabo de un instante se verá subir á la superficie un líquido lechoso, el cual se decanta. Al residuo se añaden 120 partes de almíbar de azúcar cande y seis partes de dextrina.

LOS RÁBANOS NO DEBEN PELARSE nunca hasta el momento de sacarlos á la mesa, pues cuanto más tiempo estén pelados, tanto más pronto perderán su gusto particular, haciéndose rápidamente duros é insípidos.

PARA PEGAR LA EBONITA se emplea un cemento compuesto de gelatina y ácido acético. Este último debe ser lo más fuerte posible. Se echa sobre gelatina que se desee disolver hasta cubrirla, se deja una noche en reposo, y, por último, se funde á fuego suave.

EL ALCANFOR ES MUY BUENO PARA CURAR LAS MANOS AGRIETADAS, y conviene ir preparándolo ya, á fin de tenerlo dispuesto cuando vengan los fríos. Se derriten juntos 60 gramos de manteca de cerdo, otros 60 de cera blanca y 15 de alcanfor reducido á polvo, y esta mezcla se guarda en botecitos para frotarse con ella cuando convenga.

SI DEBAJO DE LAS ALFOMBRAS no se puede poner fieltro para que se conserven abrigadas las habitaciones, sirven lo mismo unos cuantos periódicos superpuestos y bien estirados para que no haga arrugas la alfombra.

PULIMENTO DE PLATA PARA EL MARFIL.—Se echan los objetos en una disolución débil de nitrato de plata, y se dejan en ella hasta que se ponen de color amarillo obscuro. Luego se pasan á un recipiente con agua clara y se exponen directamente á la luz del sol. Al cabo de tres horas estarán negros, y cuando se frotan con una gamuza adquieren un lustre plateado.



Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 28 de febrero de 1909

1.ª P. KATIE, 1.600 mts.—**Pique**, 57 ks.—No placé con 57 ks. en P. 2.000 mts. ganado por Poroto, 57 ks. en 2' 8" 2|5. El 24 de enero en P. 2.000 mts. 1.ª Liday, 55 ks. en 2' 9" 2|5, llegó 4.º con 57 ks.—**Regulator**, 57 ks.—El 13 de febrero en P. 1.600 mts. ganado por Maiz, 54 ks. en 1' 45" 3|5, pista pesada, fué no placé con 55 ks. El 2 de febrero ganó con 52 ks. P. 2.000 mts. en 2' 12".—**Katie**, 55 ks.—El 14 de febrero fué 2.ª de El Tribuno, 57 ks. en P. 1.600 mts. en 1' 42" 2|5. El 18 de febrero ganó P. 1.300 mts. en 1' 21" 4|5.

2.ª P. CONSULTA, 1.200 mts.—**Asamblea**, 56 ks.—El 21 de febrero en P. 1.400 mts. 1.ª La Nilson, 55 ks. en 1' 27" 3|5, fué 3.ª con 55 ks. No placé con 56 ks. en P. 1.200 mts. 1.ª Amorosa 56 ks. en 1' 15" 1|5.—**La Chacha**, 56 ks.—No placé con 56 ks. en P. ganado por Amorosa, 56 ks. en 1' 15" 1|5 los 1.200 mts. El 7 de febrero en P. 1.300 mts. 1.ª Sea Calf, 56 ks. en 1' 21", fué 4.ª con 56 ks.—**Salteña**, 56 ks.—No placé en P. 1.300 mts. 1.ª Sea Calf en 1' 21" el 7 de febrero. El 24 de enero en P. 1.300 mts. ganado por Irlandesa, 55 ks. en 1' 21", llegó 2.ª con 55 ks.

3.ª P. ARIAS, 1.600 mts.—**Arbitro**, 57 ks.—El 18 de febrero ganó con 57 ks. P. 1.600 mts. en 1' 42" 3|5, pista húmeda. El 14 de febrero fué 2.º de Tarambana, 57 ks. en 1' 28" 3|5 los 1.400 mts.—**Río Dulce**, 57 ks.—No placé con 57 ks. el 21 de febrero en P. 1.600 mts. 1.º Albornoz, 57 ks. en 1' 41". El 13 de febrero ganó con 57 ks. P. 1.600 mts. en 1' 46" 3|5, pista barrosa.—**Pourtalé**, 57 ks.—Llegó 3.º con 57 ks. el 18 de febrero en P. 1.600 mts. en 1' 42". El 2 de febrero ganó con 57 ks. P. 1.600 mts. en 1' 42" 4|5.

4.ª P. RIO DULCE, 1.300 mts.—**Yuquerí**, 57 ks.—Llegó 4.º con 57 ks. el 14 de febrero en P. 1.400 mts. en 1' 28" 3|5. El 8 de diciembre en P. 1.600 mts. 1.º Julius, 57 ks. en 1' 28" 2|5, fué no placé con 57 ks.—**Puchero**, 57 ks.—No placé con 57 ks. el 23 de febrero en P. 1.600 mts. 1.ª Contessima, 52 ks. en 1' 42" 1|2. El 14 de febrero en P. 1.400 mts. ganado por Tarambana, 57 ks. en 1' 27" 4|5, no figuró con 57 ks.—**Socialista**, 57 ks.—En su debut el 7 de febrero fué 3.º con 57 ks. en P. 1.200 mts. ganado por Tamagno, 57 ks. en 1' 13" 4|5. 2.º Arbitro, 57 ks.

5.ª P. MAIZ, 1.600 mts.—**Espadaña**, 56 ks.—El 14 de febrero ganó con 50 ks. P. 1.600 mts. en 1' 41" 3|5. 2.ª Ana María, 56 ks. Con 46 ks. no placé el 24 de enero en P. 1.600 mts. 1.ª La Silvie, 49 ks. en 1' 39".—**Movediza**, 54 ks.—El 24 de febrero en P. 1.600 mts. ganado por El Rhin, 47 ks. en 1' 25" 1|2, no figuró con 43 ks. El 13 de febrero llegó 2.ª con 54 ks. de Maiz, 54 ks. en 1' 45" 4|5 la milla, pista pesada.—**Ana María**, 59 ks.—Con 56 ks. fué 2.ª de Espadaña, 50 ks. en P. 1.600 mts. en 1' 41" 3|5. El 7 de febrero en P. 1.600 mts. 1.º Boquerón, 43 ks. en 1' 40" 4|5, llegó 3.ª con 56 ks.

6.ª P. OLIVO, 2.200 mts.—**Paquín**, 62 ks.—El 14 de febrero ganó con 62 ks. P. 2.200 mts. en 2' 24" 3|5, pista regular. El 2 de febrero ganó P. 2.200 mts. en 2' 20" 1|5. 2.º Chinchorro, 53 ks.—**Anatema**, 43 ks.—En P. 2.200 mts. 1.º Understudy, 50 ks. en 2' 19" 1|2, no figuró con 46 ks. No figuró en P. 2.200 mts. ganado por Paquín, 59 ks. en 2' 20" 1|5 el 2 de febrero.—**Oyama**, 43 ks.—El 18 de febrero no figuró con 55 ks. en P. 1.600 mts. ganado por Maiz, 49 ks. en 1' 38" 4|5. El 2 de febrero no figuró con 45 ks. en P. 2.200 mts. 1.º Paquín, 59 ks. en 2' 20" 1|5.

7.ª P. OLD CHAP, 1.600 mts.—**Olímpico**, 57 ks.—Ganó con 54 ks. el 14 de febrero P. 1.600 mts. en 1' 42" 3|5, pista regular. El 31 de enero con 53 ks. ganó P. 1.600 mts. en 1' 41" 3|5. 2.ª Alhaja, 53 ks.—**Leoncio**, 50 ks.—No figuró con 54 ks. el 18 de febrero en P. 1.300 mts. 1.ª Minina, 45 ks. en 1' 20" 1|5. El 14 de febrero en P. ganado por Olímpico, 54 ks. en 1' 42" 3|5 la milla, pista húmeda, fué 2.º con 50 ks.—**Mari Mari**, 46 ks.—El 18 de febrero ganó con 57 ks. P. 1.600 mts. en 1' 42". 2.º Albornoz, 57 ks. El 14 de febrero llegó 2.º de Tamagno, 57 ks. en 1' 43", pista regular.

Los fabricantes de los CIGARRILLOS "SIGLO XX" ofrecen un MAGNIFICO RELOJ DE ORO 18 KILATES á la persona que remita á su escritorio, Bartolomé Mitre 2271, en sobre cerrado, una Carta de Catedrático, escrita en una marquilla, en la que figuren CUATRO de los SIETE caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cuatro ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA.—Las Cartas de Catedrático deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los Cigarrillos Siglo XX.—Las recibidas después de las 12 m. del domingo 28 de febrero, no serán tomadas en consideración. Las Cartas de Catedrático que no sean extendidas en marquillas, se darán por no recibidas.

Si una persona remitiese varias Cartas de Catedrático con acierto, tendrá opción á un solo premio.

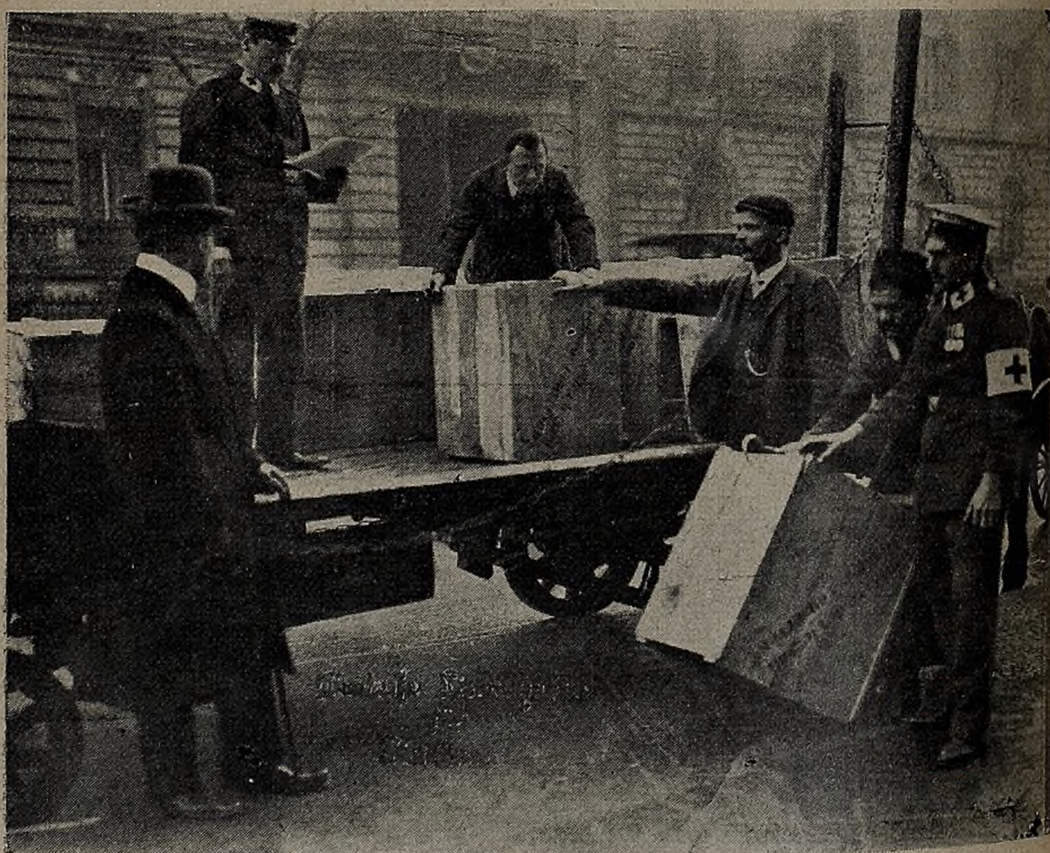
CIGARRILLOS SIGLO XX

Entre los remitentes de Cartas de Catedrático correspondientes á la reunión del domingo 21 del corriente, resultaron premiados los siguientes señores:

Juan Duce, San Martín 820; U. Frugoni, Cangallo 1672; José Sequeira, Avenida Alvear 2802 (Palermo); Raimundo Brun, Paraguay 4711; E. Ferano, Defensa 544; M. D. García, Corrientes 3521; Carlos Stafforini, Reconquista 612; J. García, Acevedo 361; Frou-Frou, Corrientes 3147; José De Pasqua, Pozos 644; José García, Corrientes 3521; Enrique Fernández, 25 de Mayo 633; Francisco Rodríguez, Lavalle 980; Amadeo Barra, Tarija 3884; Antonio y Luis Lattuada, Misiones 43; Carlos Zalla, Alberti 361; A. F. Castellucci, Vidal 2550; Juan García, Amenábar 2184; Pedro Battisti, Pavón 1916; O. Guerra, Corrientes 967; Pedro Brun, Solís 1176; Juan Mosquera, Humberto I 1822; Domingo Maggetti, Salguero 1184; Luis Satabria, Misiones 43; Juan Prañascato, Misiones 43; M. Vázquez, Corrientes 967; E. Gravine, Cerrito 553; Rafael Lattuada, Misiones 43; G. Larezza, Liniers 1748; D. Venturino, Las Heras 1285; D. I. Campi, Godoy Cruz 3006; Arturo Artaso, Godoy Cruz 3006; J. De Matteo, Humberto I 3499; Enrique Pescara, Peña 886; F. Scalia, Constitución 271 (San Fernando); D. M Pardiani, Ecuador 369; Hércules Acuto, Ugarteche 449; Rosa Niotti, Maza 478; Luis Niotti, Maza 478; José Dangelo, Corrientes 976; Pedro Pranciscato, Misiones 43; José Aristondo, Bartolomé Mitre 3424; Pedro Cariñas, Darragueira 2443; Severo Meléndez, Bolívar 1047; Luciano Torres, Loria 1147; Zenón Aguirre, Belgrano 3417; C. Vasuilla, Corrientes 980; Manuel Vidal, Carlos Pellegrini 380; Juan Gorocica (hijo), Bartolomé Mitre 641; Luis Cas Bauce, Piedras 767; E. Nápoli, Corrientes 553; Lisardo J. Sánchez, Tucumán 1086; Carlos Gómez, España 263; Ferdinando J. Mascardi, Bermejo 730; Leonardo Sasso, Canning 155; P. Alegre, Díaz Vélez 425; José Brenta, Maza 478; Cristóbal Lattuada, Misiones 43; Antonio Berisso, Suárez 75; Oreste Cincotta, Paseo de Julio 1886; Domingo Julián, Rosario 876; Enrique Malnatti, Loyola 37; Manuel Franciscato, Misiones 43; L. Rodríguez, Lavalle 950; Antonio De Matteo, Humberto I 3485; B. J. Rastrez, Loria 642; Feliciano Cubell, Victoria 2231; J. Meco Romero, (Villa del Parque, F. C. P.); Manuel Castilla, Rivadavia 1774; Gregorio García, Bolívar 566; Juan Giffoni, Azcuénaga 386; Mauricio Campi, Godoy Cruz 3006; Francisco Campi, Godoy Cruz 3006; Menotti Garibaldi, Bartolomé Mitre 1819; Alfredo Pasqua, Pozos 644; Raúl Galli, Lavalle 1166; Juan B. Nicola, (sin domicilio); Walter Banchi, Guaraní 50.

En el sorteo del reloj correspondiente á la reunión del 21 de febrero, resultó favorecido el señor A. Leone, domiciliado en la calle Cerrito 553.

DE ALEMANIA



La Cruz Roja de Berlín cargando ropas y medicamentos para los heridos de Sicilia y Calabria

Este número contiene **660** grabados

Retratos de actualidad.—El aniversario de la batalla de la Coruña



Don Rafael Ureña, sabio catedrático, recibido recientemente en la Academia de la Historia.



Doctor don Juan Laguarda, nombrado obispo de Barcelona

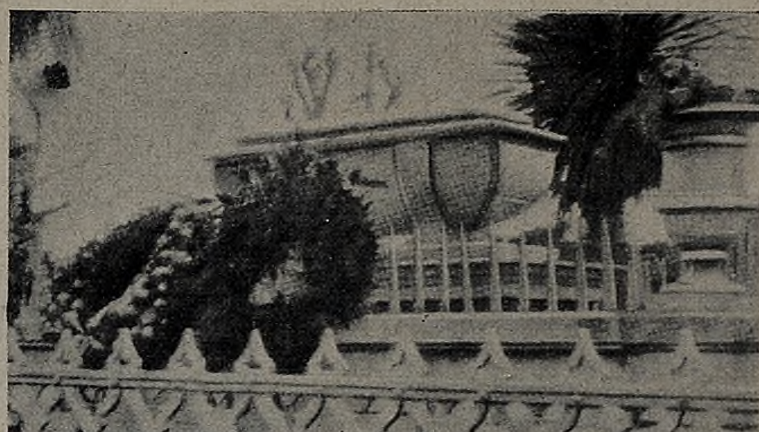


Don Juan Marti "Xich de la Barraqueta", caudillo republicano † en Martorell.

Entre los episodios que mejor señalaron con caracteres heroicos la estancia de los ingleses en España durante la guerra de la independencia, figura la batalla de la Coruña, que costó la vida al general Moore, quien dió pruebas de ser gran estratégico. Inglaterra y España han celebrado el centenario de este hecho.



El general Moore



La tumba del general Moore con las coronas



El capitán general interino de la Coruña, colocando una corona sobre el monumento del general Moore

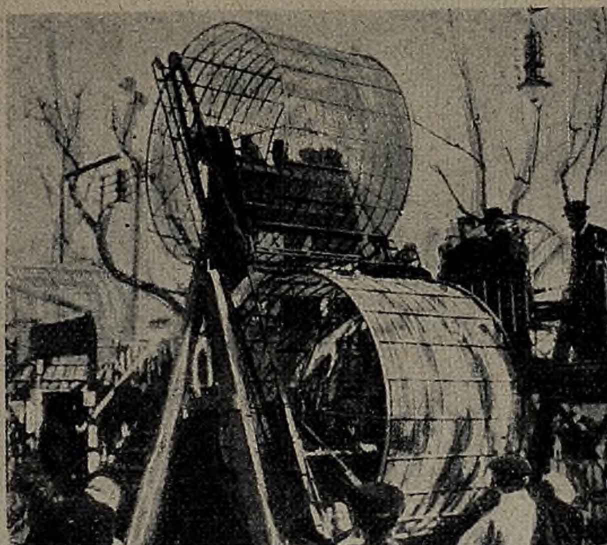
Las ferias de Valencia.—Cacería real en el Pardo



La Montaña Rusa y los tobboganes



El circo Alegría durante una de las funciones



El "auto-giro" en la feria



El rey y el príncipe Mauricio de Battenberg, viendo las piezas cobradas en la cacería del Pardo.



Don Alfonso XIII acariciando á los perros antes de empezar la cacería en los montes del Pardo

Recepción de Sven Hedin en Stokolmo



Llegada del explorador á bordo del vapor piloto "Vega" el 17 de enero

El 17 de enero Sven Hedin regresó á Stokolmo después de su atrevida y admirable excursión al Tibet. Para celebrar su vuelta al suelo natal toda Stokolmo estaba empavesada y de gala, y la muchedumbre acudió al desembarcadero, como para esperar á un soberano. Allí se hallaban también los representantes y comisiones de todas las corporaciones oficiales. Apenas apareció Sven Hedin, comenzaron las aclamaciones y los hurras, esos hurras escandinavos, estridentes y cortados que suenan como golpes en una chapa metálica. Una carroza de la corte, arrastrada por cuatro magníficos caballos, condujo al explorador hasta el palacio real, donde el soberano le recibió en audiencia solemne para conferirle el Gran Cordón de la Estrella Polar. Poco después, en presencia del rey y de la corte, en el salón de la Sociedad Geográfica de Stokolmo expuso los resultados de su viaje; el descubrimiento de una cadena de montañas, rival del Himalaya, y las modificaciones que esta nueva ha de producir en el mapa del Asia Central.



El explorador Sven Hedin y su hermana Alma Hedin en trineo

HUMBER GARAGE



AUTOMOVILES

DE REMISE

LANDAULETTES HUMBER

DE GRAN LUJO





ALQUILER

Por HORA

Por DIA

Por MES

Chauffeurs de Librea

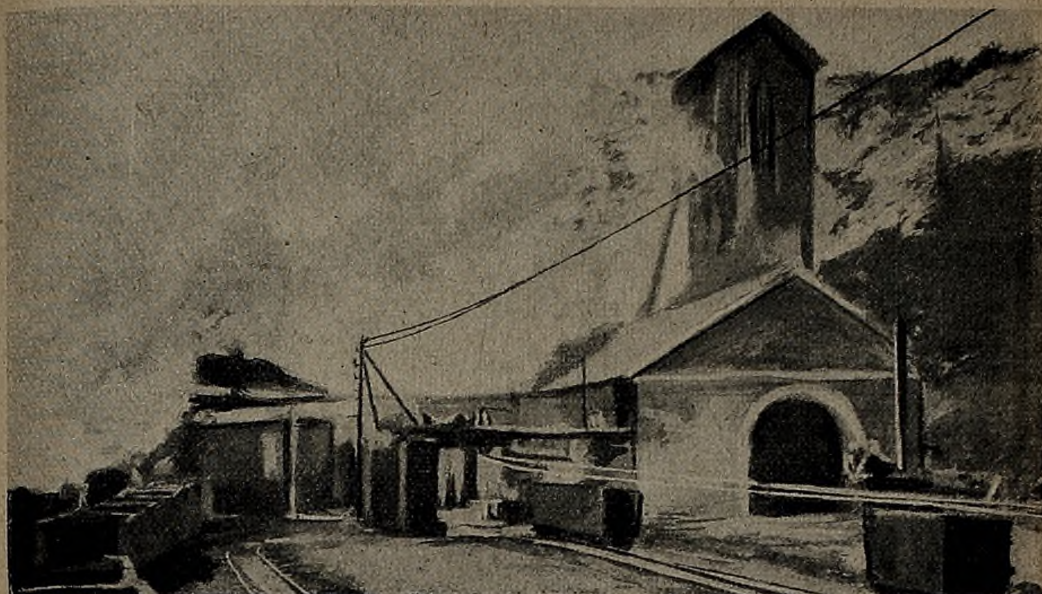
429 ESMERALDA - Unión Telefónica 1770, Avenida. - ESMERALDA 429

El servicio más completo y lujoso de la Capital.



El explorador Sven Hedin (x) en las calles de Stokolmo el día de su llegada á dicha ciudad

Explosión de grisú en una mina de Hungría



El pozo Aruim donde la explosión se produjo

El año ha comenzado prodigando desastres. No se oye más que relatos de accidentes y calamidades. En los Estados Unidos y en el Transvaal muchos infelices mineros han perecido en pozos trabajando; la última catástrofe de este género ha sucedido en Wesprim (Hungría), ocasionada por un corto circuito. Había doscientos obreros encerrados en la mina, cuando el siniestro se produjo. Ciento treinta lograron salvarse; se retiraron cincuenta y cuatro cadáveres, y seis obreros con horrorosas heridas. En vista de la gravedad de su estado, fué imposible obtener de ellos ninguna referencia sobre la situación en que sus compañeros habían quedado; muchos de los sobrevivientes habían perdido el conocimiento.

El servicio de salvamento fué sumamente difícil, pues los aparatos de agotar el agua no funcionaban, y la mina estaba inundada.

Con enormes esfuerzos se pudo circunscribir el incendio, que ocupaba una zona de 8 kilómetros.

Para que los deudos de las víctimas pudieran identificar los cadáveres, fueron éstos expuestos como muestra el grabado. La mayor parte estaban horrorosamente desfigurados, porque el fuego había corroído sus facciones, y el cuerpo estaba casi carbonizado como el rostro.

Súpose después que, apenas iniciado el fuego, habíase trabado una lucha tremenda dentro del pozo entre los mineros sorprendidos. A uno que pudo ref -



Retirando del pozo las víctimas del siniestro



Los cadáveres de las víctimas expuestos para ser identificados

giarse en la caballeriza al abrigo de las emanaciones deletéreas que había en las galerías, se debe la narración de las horribles escenas que siguieron al grito de "sálvese el que pueda".

Los hombres, enloquecidos, se precipitaron en formidable empuje á la jaula del ascensor. Y como en ella sólo cabían cuatro cada vez, puede adivinarse el combate trabado entre aquellas gentes, que defendían su vida. Ocho de ellos lograron al fin amontonarse por fuerza en la jaula, absolutamente incapaz de contenerlos.

Los más encarnizados precipitaron fuera á tres de sus compañeros. Este acto de salvajismo sólo sirvió para imposibilitar la ascensión, porque los cuerpos de los desgraciados quedaron entre el elevador y la pared é imposibilitaron el funcionamiento del aparato.

Mientras que en medio de un desorden y confusión espantosos esforzábanse para sacarlos de allí, los miasmas deletéreos consumaban su obra, y poco después todos cayeron asfixiados.

Detalle horrible. Las cabezas de los fugitivos arrojados fuera del ascensor por los otros en el ansia de salvarse, se hallaron separadas de los cuerpos.

El frío en los mares del Norte



Aspecto de un buque procedente de Amberes á su llegada á Cristianía

En las últimas semanas, en las regiones del norte de Europa, fué la temperatura excesivamente rigurosa, y los pobres marinos, sobre todo los que tuvieron que efectuar travesías hacia Escandinavia, sufrieron horriblemente. La fotografía que reproducimos fué tomada en el vapor *Anvers*, á la llegada de su travesía á Cristianía. El buque parecía una montaña de hielo flotante. El puente, las escaleras, los pasamanos, todo en fin, estaba cubierto de una espesa capa de hielo que no sólo dificultaba la maniobra, sino que impedía el paseo de los pasajeros. La travesía fué penosísima para la tripulación y llena de peligros.

POSTALES EUROPEAS

¡Viva el verdugo!

El buen pueblo está contento. Los senadores y los diputados le han devuelto su verdugo y su guillotina. La fiesta inaugural, celebrada en Béthune, fué de una grandeza trágica. Nada menos que cuatro cabezas cortadas. Y la gente, en su delirio, gritó:

—¡Viva Deibler!

¡Y pensar que ayer todo el mundo hablaba en Francia de la pena capital como de una cosa abolida para siempre!

¡Pensar que aun el mismo Soleilland había sido indultado!

Los liberales decían:

—En principio, la pena de muerte está abolida desde hace años. El Parlamento, en sus últimas sesiones, votó, como primera ley, la futura supresión del sueldo del verdugo. La misma plaza de la Roquette, en donde se verificaban las degollaciones, ha sido utilizada para fines menos trágicos, y las cinco piedras en las cuales se ponían los pies de la guillotina, se encuentran hoy en el Museo Carnavalet, ni más ni menos que los últimos vestigios de la Bastilla. Además, Clemenceau y Fallières han sido siempre enemigos francos de la pena de muerte.

Es cierto. Pero bastó que el pueblo elector reclamase con energía su fiesta sanguinaria, para que el Parlamento, volviéndose atrás, declarase que no hay sueldo mejor ganado que el de Deibler, ni instrumento más admirable que la guillotina.

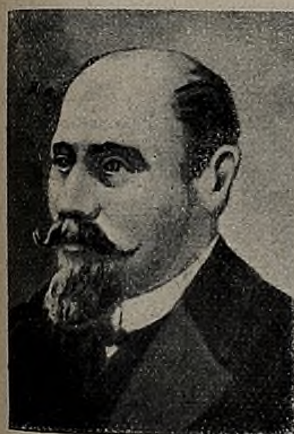
Gracias á estas circunstancias, el señor verdugo, que hace poco tiempo parecía un personaje de novela, anticuado, vuelve á ser un hombre del día, mejor aún, el hombre del día. Todos los periódicos han delegado á uno de sus redactores para examinar los más insignificantes gestos de su señoría. "Desde hace algunos años, dice un repórter del *Journal*, M. Deibler no viene á París sino á fin de mes para cobrar su sueldo; pero esta vez, al presentar su recibo uno de sus jefes le ordenó que no se moviera de la capital hasta nueva orden." Desde entonces, una nube de 'confrères" sigue sus pasos, examina sus ademanes é interroga sus miradas.



Abel Pollet
Guillotinado en Béthune



Auguste Pollet
Guillotinado en Béthune



El verdugo M. Deibler



Los bandidos del Norte ante el tribunal de Asises

Firma de Deibler



Vromant
Guillotinado en Béthune



Deroo
Guillotinado en Béthune

Uno de los periodistas dedicados á esa tarea, dice que Deibler parece cambiado. El, que era tan huraño; él, que tenía fama de hosco; él, que no reía nunca, semejante á una estatua de la misantropía, es otro hombre.

"Le visage radieux, en tenue simple, parfois même en bras de chemise, M. Deibler, qui n'a actuellement à son service qu'une femme de ménage, ne dédaigne point de paraître sur le seuil de son pavillon (où est le judas d'antan), il sourit aux voisins qui le surprennent allant puiser un broc d'eau fraîche à la fontaine."

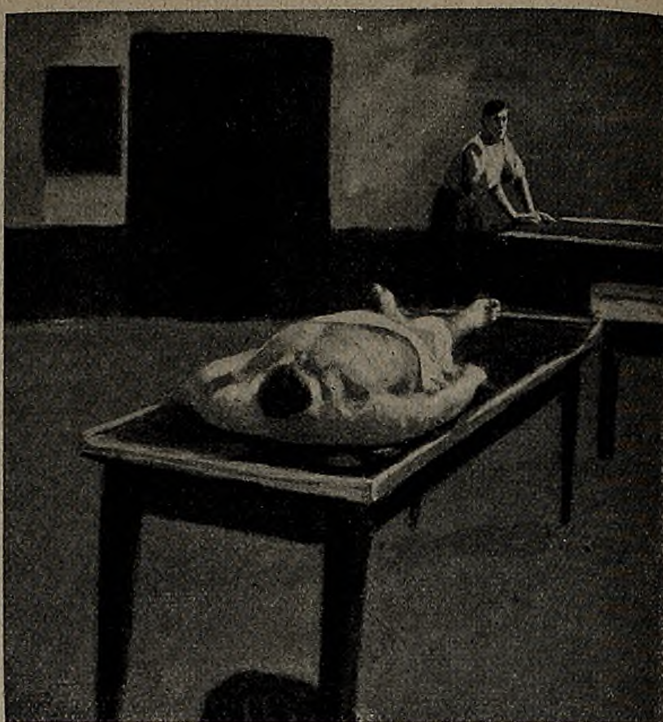
Ahora bien: ¿cómo no ver en este cambio de carácter un augurio de ejecuciones numerosas? El señor verdugo, que adora su oficio, al parecer, temía que la campaña en favor de la supresión de la pena de muerte triunfara. Cada decreto de gracia que los presidentes firmaban producíale una penosa impresión. Con la piedad creciente, sus funciones iban siendo cada día menos indispensables. Mas, he aquí que el ejecutor de las altas obras de justicia vislumbra un porvenir brillante y se dice que la frase aquella, tan conocida y tan comentada, según la cual "el verdugo es el centro de la sociedad", no es una frase.

¡Qué ha de serlo!

—Para nosotros—dicen los gordos señores que viven de sus rentas,—la guillotina es una garantía contra los "apaches".

En cuanto á la masa callejera, no dice nada; pero se estremece de júbilo al pensar que va á asistir á una fiesta de sangre sin pagar el billete.

E. GÓMEZ CARRILLO.



El cuerpo de Abel Pollet después de la ejecución, en el hospital de Béthune

Descubrimiento de un crimen.—Un sentenciado á muerte

Un crimen sensacional y misterioso fué descubierto en Colombes (Francia), el 10. de enero último. Fueron víctimas los esposos Mathieu y un perrito de ambos. El día indicado, un joven repartidor de pan fué á la casa de Mathieu á llevar su mercancía. Cansado de llamar sin que nadie saliera, abrió la puerta y se internó hasta la cocina, cuya puerta vidriera estaba cerrada. A través de los vidrios vió degollado á un perrito que jamás abandonaba á su ama. Avisó á la policía, que encontró los cadáveres de los Mathieu.



El joven Pernet que descubrió el doble crimen de Colombes.

El robo parece haber sido el móvil de este crimen.

—El 5 de enero comparecieron ante la Corte de Asises de Versalles los autores del ataque al tren-expreso de Tolosa, ataque hecho con objeto de robar el dinero que el famoso Albinet-Leray sabía se hallaba en el furgón de cola. Después de cuatro audiencias, la corte dió su fallo, condenando á Albinet, jefe de la banda, á la pena de muerte; á Morin, á trabajos forzados á perpetuidad; á Roche, á cinco años de reclusión, y á Saffroy, á dos años de cárcel.



El perro de los esposos Mathieu, degollado ante sus amos en Colombes



Albinet condenado á muerte en Versalles

Cuatro bodas de oro en un pueblo

Los habitantes de la aldeá de Mougon han sido testigos de un acontecimiento poco vulgar. El 19 de enero último, cuatro matrimonios de la localidad, los esposos Babou, Belin, Gaudin y Magnéron, celebraron juntos sus bodas de oro, y la reunión de esas ocho personas cuyas edades adicionadas dan el respetable total de seiscientos cincuenta años, ofrecía un aspecto curioso y conmovedor al mismo tiempo.

Aquellos robustos paisanos resumían en sí los caracteres típicos de los aldeanos de aquella comarca en la que los casos de longevidad no son raros. Atribuyen la virtud de prolongar la vida á un régimen especial. Han notado que la leche cuajada es un alimento esencialmente reconstituyente, y no terminan ninguna de sus comidas sin comer un gran pedazo de queso de cabra, sazonado con un ajo.

Nos guardamos bien de criticar esa costumbre, cuyos felices resultados se afirman por alentadoras realidades.

El día en que las mencionadas parejas celebraron sus bodas de oro, fué un día de júbilo y de fiesta en la aldea. Los felices esposos fueron muy obsequiados y agasajados por todos sus paisanos.



Los Filemones y Baucis de Mougon (Deux Sèvres)



Los doce macferlanes

En Nueva York existe un barrio donde hállanse reunidos infinidad de comercios de todas clases. Los comerciantes que allí viven no suelen considerar que la línea recta es la más corta para alcanzar los fines que se proponen. Prefieren la línea curva.



Papelman, comerciante en ropas hechas al por mayor, que vivía en aquel rincón de Nueva York, al inspeccionar cierto día sus existencias, paróse ante doce macferlanes.

Frunció el ceño. Aquellos doce macferlanes se eternizaban en la tienda. Cuando llegaba la hora de hacer el inventario, los volvía á encontrar en sus notas. Nadie los quería.

Papelman llamó al encargado del establecimiento y sin más explicaciones exclamó:

—¿Cómo es esto?

El otro hizo una mueca, que significaba: ¡Qué le voy á hacer!... ¡La fatalidad!... ¡No es culpa mía!

—Señor Derlinski — prosiguió Papelman, — ¿ve usted esa puerta? Pues bien, han de tomar ese camino los macferlanes, y si no lo toman, lo tomará usted.

Derlinski, bajo el peso de tamaña amenaza, replicó:

—¿Podemos bajar los precios?

—Jamás. Para vender con pérdida no necesito de un empleado que cobra 600 *dollars* al año.

Y volvió la espalda al pobre Derlinski. Este recobró pronto su sangre fría, y con ella su habitual lucidez, que tan necesaria le era en semejante circunstancia. Ideó varios procedimientos. Como cada macferlán debía venderse por ocho *dollars*, se trataba de sacar 96 *dollars*. ¿Cómo? Eso era lo de menos, con tal de que, á cambio de los 12 macferlanes, entrasen en caja 96 *dollars*.

Después de mucho cavilar, propuso lo siguiente á Papelman, que salía aquella misma noche á recorrer algunos pueblos, y que debía estar ausente varios días:



—Voy á hacer cuatro paquetes, con tres macferlanes cada uno. Los envío á Bromberg, Kotchsky, Barfus y Federbett, que son unos clientes muy avisados.

—No entiendo—le contestó Papelman.

—Luego envío una cuenta, no de tres, sino de dos macferlanes, al precio de 12 *dollars*, ó sean 24 *dollars* cada uno, y 96 entre todos.

—Bueno, ¿y qué?

—Entonces—replicó el astuto Derlinski,—viendo que les enviamos tres macferlanes y que en la cuenta sólo figuran dos, supondrán que nos hemos equivocado y aceptarán la mercancía, creyendo que aprovechan un error nuestro.

—Está bien—exclamó Papelman, encantado del ingenio de su discípulo.

Papelman emprendió aquella misma noche su viaje. Cuando regresó á Nueva York lo primero que hizo fué llamar á su apoderado.

—¿Qué tal lo de los macferlanes?—le preguntó.

Darlinski no supo qué contestar.

—¿Qué han hecho los cuatro clientes?

—Les envié tres macferlanes, reclamándoles el precio de dos—balbuceó el apoderado,—y pocos días después recibí de cada uno de ellos un paquete y una carta, concebida en los siguientes términos: "He recibido los dos macferlanes que me envía usted; pero se los devuelvo porque no los necesito". Abrí los cuatro paquetes. En ellos había dos macferlanes. ¡Se habían quedado con el otro!

Y con un gesto de desesperación el pobre Derlinski extendió la mano hacia donde estaban colgados ocho macferlanes en vez de doce, sin que hubiese entrado en caja un *dollar* siquiera.

DAVID LANS.



Corredores de ski arrastrados por un automóvil

En París se ha visto hace pocas semanas una nueva forma de correr con ski, siendo los corredores arrastrados por un automóvil.

Este sport fué ideado de manera distinta en Suecia, donde un caballo tira del corredor y es guiado por él. Naturalmente, en el caso de los corredores que han aparecido en París, ellos no dirigen el automóvil.



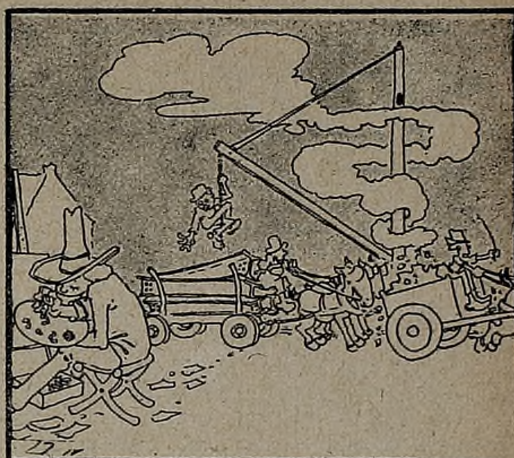
Artista.—Me gustan estos chalets algo antiguos: tienen cierto sabor á... queso de Gruyère... en fin, voy á pintarlos.



Pongo aquí mi catrecillo...



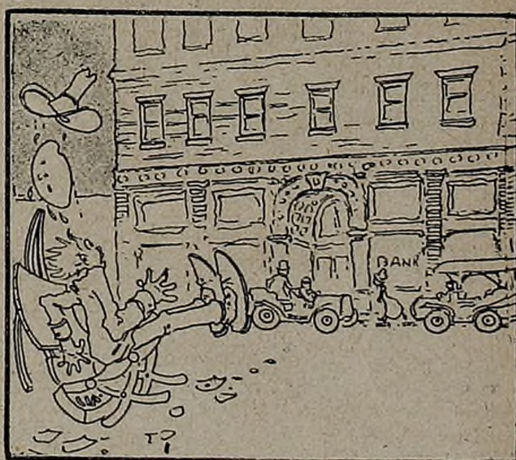
...coloco el caballete así, perfectamente...



...mezclo los colores en la paleta...



...y estoy listo para pintar estas casitas que van desapareciendo por el gran progreso de la ciudad.

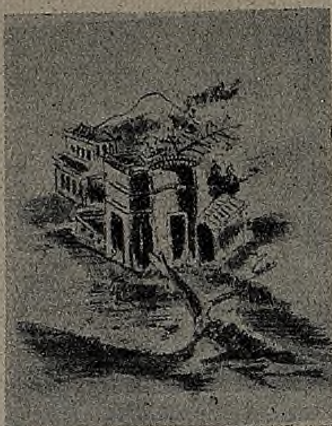


¡Pucha! ¿dónde estoy? Ya me birlaron el asunto.

El Vesubio

Su pasado. — Su iconografía. — Su presente

La primera de las erupciones célebres del Vesubio de que la historia hace mención es la ocurrida bajo el imperio de Tito, en el año 73 de nuestra era y descripta por Plinio el Joven en dos memorables cartas. En esta erupción quedaron soterradas las ciudades de Herculano y Pompeya y perdió la vida Plinio el Mayor, tío del narrador, pues habiendo querido contemplar de cerca tan extraño fenómeno, murió asfixiado por las emanaciones volcánicas. También describen esa memorable erupción Plutarco, Tertuliano, Dion Casio y Suetonio en términos que indican la admiración que les produjo el hecho.



El Vesubio (fresco de Herculano)

Bajo el imperio de Severo, en el año de Cristo 203, hubo otra erupción formidable; una tercera sobrevino en el año 472 reinando Antemio, emperador



Baco y el Vesubio (fresco pompeyano)



Mapa de los antiguos contornos del Vesubio, antes de la catástrofe del año 79

de Occidente; otra tuvo efecto en 512 siendo rey el ostrogodo Teodorico; la quinta sucedió en 685 bajo Teverito, duque de Nápoles. En este año se cree fué acuñada la famosa medalla con la imagen de San Jenaro, en caracteres griegos, que indica fué declarado desde entonces protector de la ciudad contra las llamas vesubianas.

Las cartas de Plinio el Joven son bastante conocidas, pero no así sus circunstancias peculiares. Reproduzco la primera á título de curiosidad.

PLINIO Á TÁCITO. —"Me ruegas que te haga una relación clara de la manera cómo murió mi tío, á fin de que puedas dejar memoria de este hecho á la posteridad. Yo te doy las gracias, pues harto conozco que las circunstancias de esa muerte bastarán á conseguirle inmortal gloria, siendo por ti narradas. Porque si bien él ha muerto en las ruinas de bellísimas ciudades, bastando este hecho para vivir eternamente en la memoria de estos pueblos, y bien que haya escrito muchísimas cosas que merecen vivir siempre, no dudo que la inmortalidad de tus escritos contribuirá mucho á la que para él espero. En cuanto á mí, considero muy afortunados á los que por don especial de los dioses han podido hacer cosas dignas de ser leídas; pero aun reputo más felices á los que han merecido uno y otro favor. En el número de éstos ha de figurar mi tío por tus escritos y por los suyos, y esto hace que me ponga más gustoso á la tarea que me demandas.

Mi tío se encontraba en Miseno, donde comandaba la escuadra naval. El 23 de agosto, cerca de la hora diez y siete, mi madre le hizo saber que había aparecido una nube de grandeza y figura extraordinarias. Él, después de haber dormido un rato al sol, según su costumbre y haber bebido un vaso de agua fresca, se había reclinado sobre un lecho, donde estudiaba. Se levantó y salió á un lugar donde podía obser-



El Vesubio antes de la erupción de 1631 (grabado antiguo)



San Jenaro deteniendo una erupción (grabado del siglo XVIII)

var bien el prodigio. Era difícil discernir desde lejos de qué monte podía venir esa nube; después se supo que procedía del Vesubio. Su forma semejaba más bien la de un pino que la de otro cualquier árbol, porque dirigiéndose hacia lo alto con un larguísimo tronco extendía á lo largo ciertas ramas. Yo imagino que un viento subterráneo la impulsaba en la base con ímpetu y la sostenía; mas ó esta fuerza disminuía poco á poco ó esta nube se quebrantaba por su propio peso y así alargaba y extendía su figura. Se la veía de color blanco, negro ó de otros diversos colores, según se hallaba más ó menos cargada de cenizas ó de tierra.

Este prodigio causó admiración á mi tío y lo juzgó digno de ser observado



Plano del Vesubio hecho el año 1700

más de cerca. Para ello, dispuso un barco y me dejó en libertad de acompañarle ó no, á lo que respondí que prefería quedarme estudiando y él, casualmente, me había dado algún documento para que lo copiara. Ya partía él con sus tablillas enceradas en la mano cuando las tropas de la armada que se hallaban en Retina, espantadas por el peligro (pues no se podía huir por este punto sino por mar) vinieron á suplicarle que se salvara y les salvase á todos. El no cambió su designio, sino que prosiguió con ánimo heroico lo que al principio sólo había emprendido por simple curiosidad. Hizo, pues, aparejar una galera y partió con el propósito de ver qué socorro se pudiera prestar, no sólo á Retina sino á todos los pueblos de esta playa que, por la belleza del sitio, eran en gran número. Apresuróse á ir allá de donde todos huían y donde el peligro parecía ser mayor; pero lo hizo con tal libertad y seguridad de ánimo, que á medida que se daba cuenta de cualquier movimiento ó de cualquiera forma extraordinaria de este prodigio, hacía exactamente sus observaciones y también las dictaba á un copista. Sobre las naves de cada banda volaba la ceniza más espesa y cálida, á medida que se iban acercando. Ya se veían llover en torno piedras calcinadas, en general negras y reducidas casi á ceniza por la violencia del fuego. En adelante, la ribera se hacía casi inaccesible por los trozos de montaña de que se iba recubriendo. Entonces mi tío, después de haber reflexionado un rato si debería ó no retroceder, dijo al piloto que le aconsejaba tomar el largo del mar: "La fortuna secunda el valor.



Erupción de 1766



Curso de las lavas en la erupción de 1766

Vamos al encuentro de Pomponiano". Pomponiano se encontraba entonces en Stabia, lugar separado por un pequeño golfo, que forma insensiblemente el mar sobre esta ribera curva. A la vista del peligro, que parecía entonces más próximo que nunca, había llegado todo el bagaje á las naves y sólo esperaba para alejarse un viento propicio. Finalmente, mi tío llegó hasta él; encontrándolo todo tembloroso le abraza, le anima y para disipar con su seguridad el temor del amigo se hace llevar al baño y una vez lavado se sienta á la mesa y cena con su alegría de costumbre ó, lo que no es menos heroico, con las apariencias de la alegría.

En esto, desde el monte Vesubio relucían en muchos lugares grandísimas llamas é incendios, que en medio de las tinieblas redoblaban el horror y el espanto. Mi tío para dar ánimo á los que le acompañaban decía que lo que veían arder no era sino algunos pueblos que, abandonados por los habitantes habían quedado entregados á las llamas. Después se acostó y durmió con profundo sueño; pero como era muy corpulento se hacía sentir hasta la antecámara con su gruesa y dificultosa respiración. Mas, finalmente, el corredor por donde se iba á su departamento comenzaba á llenarse de tanta ceniza que por poco que allí hubiera seguido, no le habría sido posible salir. Lo consiguió, no sin dificultades, y fué á buscar á Pomponiano y á sus compañeros, que habían velado toda la noche. Celebraron consejo sobre si debían seguir encerrados en la casa ó huir por la campiña, pues la casa era sacudida de tal modo por el temblor de tierra, que bien puede decirse que oscilaba sobre sus cimientos. Fuera de la ciudad la caída de las piedras, bien que ligeras y esponjadas por el fuego no era de menor peligro. Entre tales riesgos, se juzgó que el mejor partido era salir á campo abierto, y en cuanto á mi tío, puede decirse que la razón le venció la razón, como á los otros el miedo les venció el miedo.



Erupción de 1787.—San Vicente aplaca el Vesubio



Erupción de 1767.—Estampa coloreada de la época

Así, se arrollaron

ropas ó almohadas alrededor de la cabeza para repararse de todo aquello que iba cayendo. Era ya de día, pero las tinieblas eran más densas y oscuras que en cualquiera noche; la única claridad consistía en llamaradas y surtidores inflamados que del monte surgían. Acercáronse, pues, á la playa para ver lo que la mar permitía emprender, mas reconocieron que estaba gruesa y agitada por un viento contrario. Entonces mi



Erupción de 1779, vista desde Possilipo (grabado francés)

tío habiendo pedido que se llevase agua fresca y bebido dos veces se inclinó sobre un cobertor. Después, las llamas, que parecían mayores, y el olor del azufre, pusieron á los otros en fuga. El, entonces, se levantó apoyado por dos esclavos y en el mismo momento cayó muerto. Yo me imagino que un humo demasiado denso le sofocó y esto tanto más fácilmente cuanto él, por su naturaleza, padecía estrechez y debili-



Erupción de 1779, vista desde Margellina



Ultima fase de la erupción de 1779 (grabado alemán)



Erupción de 1790



Erupción de 1794



La noche del 15 de junio de 1794 (grabado napolitano)



Cascadas de lava en 1794



Erupción de 1834.—El cráter antes de la erupción

dad de pecho y á menudo se veía aquejado de dificultad para respirar.

Cuando más adelante comenzó á entreverse la luz del sol—lo que no sucedió sino después del tercer día—fué encontrado su cuerpo entero, sin lesión alguna y cubierto como estaba vestido y parecía reposar en vez de estar muerto. Mientras tanto, mi madre y yo estábamos en Miseno: pero esto no hace al caso de esta historia y tú no has querido saber más que los detalles de su muerte. Añadiré sólo que te he contado lo que ví y oí decir entre aquellas cosas que se tienen por más verdaderas y tú elegirás las más importantes, porque hay gran diferencia entre escribir á un amigo y escribir para la posteridad. Consérvate bueno."

Lo que mientras tanto acaecía á Plinio el Joven y á su madre, está descripto en la segunda carta enviada á Tácito algunos días después de la primera. Durante dos días estuvieron envueltos en tinieblas hasta



El nuevo cráter después de la erupción



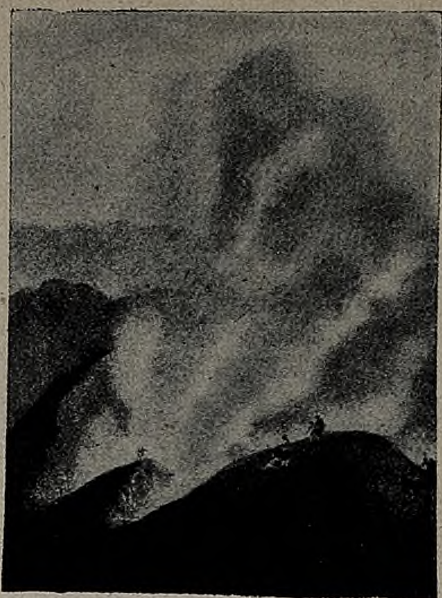
Erupción de 1804 (agosto 20)



Erupción de 1804 (septiembre 1)

que los habitantes se atrevieron á volver á sus casas más ó menos deterioradas por el temblor de tierra y por el maremoto, que había dejado sobre la ribera inmensa cantidad de peces.

Después de las erupciones de que hemos hecho mención hubo otras importantes en 993, en 1036, en 1043, en 1049, en 1138 y en 1306. Pasaron luego cerca de dos siglos—hasta el año 1500—sin que el Vesubio diera señales de vida y luego volvió á inflamarse en 1631, 1660, 1682 y 1694. Durante el siglo XVIII las erupciones menudearon; las hubo en 1701, 1704, 1712, 1717, 1730, 1737, 1751, 1754, 1759, 1760, 1767, 1771, 1775, 1779, 1790 y 1794. Dos años después de esta última, se publicó bajo el título *Gabinetto vesubiano*, un curioso libro en que se hacía la historia de las principales erupciones del volcán é iba ilustrada con interesantes grabados al agua fuerte. La erupción de 1631 costó la vida á más de cuatro mil personas.



Cráter del Vesubio después de la erupción de 1822

sino también cómicas. En muchas librerías de Nápoles se conservan aún las litografías famosas de Gatti y Dura, que comentan de un modo gracioso la ascensión de los forasteros á la montaña y la gran fatiga de este sport.

Visto desde Nápoles, el Vesubio presenta ahora dos cimas distintas, separadas por un profundo valle é implantadas sobre una base común; el Somma se ve á la izquierda; á la derecha del que mira se alza el gran cono vesubiano hasta 1282 metros sobre el nivel del mar. En la época de los romanos, las pendientes del Vesubio estaban cubiertas de viñedos, pero desde la época de la catástrofe se esterilizó



Vista del nuevo cráter

La iconografía de los siglos XVII y XVIII ha ilustrado bastante las erupciones, que no han sido muchas ni espantosas si se las compara con las anteriores por más que á los contemporáneos, como es natural, lo que ven es lo que les parece más terrible. El monte, durante el último siglo, ha podido ser visitado con más facilidad y menor riesgo y de estas visitas se han hecho, no sólo ilustraciones trágicas,

ese terreno dando sólo crecimiento á líquenes. Abajo, en cambio, el terreno es maravillosamente fecundo; produce uvas excelentes, duraznos, ciruelas y naranjas. Baco vive aún prósperamente allí, como en las antiguas pinturas pompeyanas; el suelo, cargado de materiales volcánicos, es de una fecundidad sin par.



Cono de 1899

Desde la erupción de 1694 ha comenzado la época moderna, digámoslo así, de los fenómenos volcánicos. Hasta entonces las erupciones proyectaban enormes cantidades de lava pastosa y humeante y emisiones de cenizas entre rugidos espantosos. En nuestros tiempos ha habido una erupción, la de 1872, que pareció terrible á los napolitanos,

después de tantos años de calma. En las primeras horas del día 26 de abril el flanco noroeste del gran cono se abrió hasta la base, el cono adventicio se precipitó en la abertura y ésta lanzó en menos de cuatro días cerca de 20 millones de metros cúbicos de lava. Fueron destruídas algunas casas de los pueblos de Cercola, S. Sebastiano y Massa; los proyectiles destrozaron los vidrios del observatorio, la ceniza llegó hasta Nápoles y cubrió las habitaciones de una capa de dos centímetros de alto. Mas el peligro y el temor pasaron pronto; los napolitanos, que habían hecho rogativas públicas, cobraron ánimos y la ceniza



Camino para el nuevo cráter



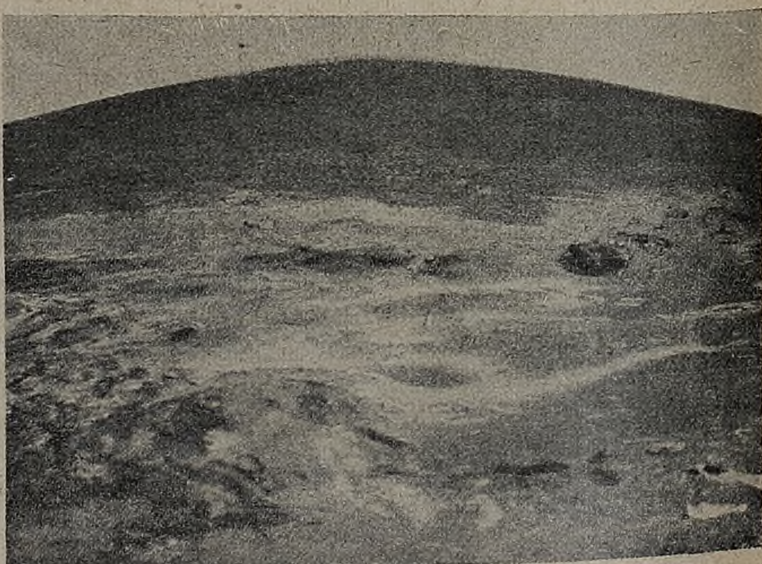
Erupción de 1899.—La mayor piedra lanzada

caída y recogida fué filosóficamente utilizada para pulir los metales y cubiertos de las casas, aplicación á que se presta perfectamente.

Desde el 15 de Enero de 1901 hubo amagos de erupción, bramidos horrendos en el cráter central y explosiones de escorias y de vapor acuoso; pero el fenómeno se contuvo pronto. No sucedió así, por desgracia, en la erupción de abril de 1906, que causó grandes estragos y destruyó varias aldeas.

En los primeros días de abril el cráter despide vapor de agua, piedras, gases carbónico y sulfhídrico y después verdaderos torrentes de lava. En la noche del 8, los habitantes de Bosiotrecase, que ya se creían al abrigo del temible flagelo, oyeron un estampido horroroso, la sacudida abrió las puertas y ventanas rompiendo los vidrios y el boquete formado en Clarameloa, empezó á lanzar piedras incandescentes y arroyos de lava. La población, aterrorizada, huyó de la villa dirigiéndose á Torre Anunziata y el incendio devoró pronto las abandonadas mansiones. La hirviente inundación pasó luego por Torre Anunziata y Torre del Greco, cuyos habitantes, despavoridos, precedían á esa especie de diluvio universal.

El día 10, el penacho del Vesubio presentaba un aspecto á la vez magnífico y terrible. Los vesubianos huían hacia Nápoles á pie, en carro y por todos los medios de transporte posibles, mientras los campos cercanos al volcán quedaban cubiertos de una costra de materiales vitrificados. Por fortuna, la erup-



Fumarolas de la erupción de 1899



El cono de 1899, desde Nápoles

ción fué cediendo en los días siguientes y hacia el 20, el Vesubio no exhalaba ya sino cenizas, que caían sobre la ciudad de Nápoles como una niebla solidificada.

El Vesubio hizo sus víctimas y tuvo también sus héroes. Los soldados italianos hicieron verdaderos prodigios de valor y abnegación en esta emergencia; trabajaron para recoger las cenizas y las lavas, expusieron su vida y levantaron el ánimo de muchos desgraciados campesinos, á quienes el pánico enloquecía.

Pero aún hubo otro héroe más digno de admiración, porque no se limitaba á cumplir una consigna rigurosa, sino que se sacrificaba estoicamente en aras de la ciencia. Este fué el insigne geólogo y sismólogo Víctor Rafael Matteucci, director del observatorio del Vesubio y que permaneció allí voluntariamente confinado, en compañía de cuatro carabineros, dentro de un frágil edificio que los estremecimientos del monte hacían bailar como el mar tempestuoso á un esquife. Allí, casi sin víveres y entregado al furor de los elementos, conservó Matteucci una calma sobrehumana, redactando, hora por hora, boletines telegráficos breves, exactos y sencillos como si las observaciones que condensaba estuvieran hechas en circunstancias normales, fuera de todo peligro. Fué la realización del varón impávido y tenaz descripto por Horacio.

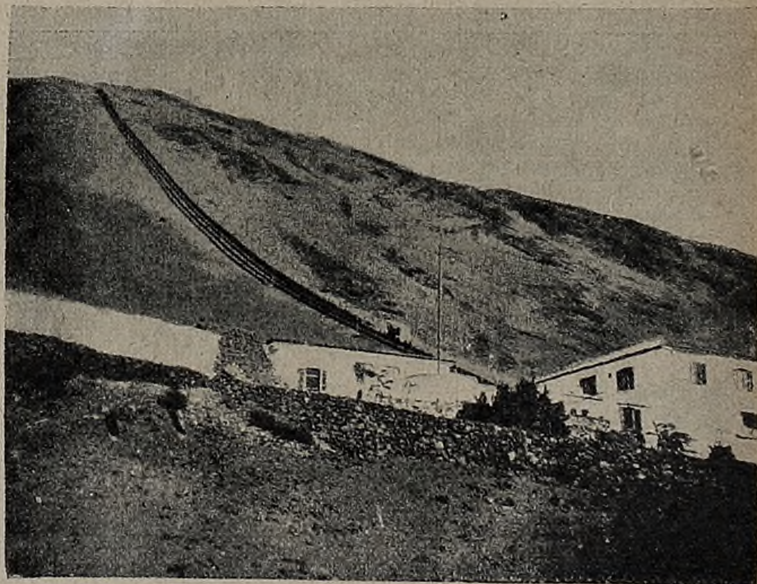


Estación interior del funicular

Decididamente la región del Vesubio, como tantas otras de la tierra, ofrece pocas garantías para la seguridad de los habitantes; pues no cabe duda que las conmociones han de repetirse en un plazo más ó menos breve. Pero está demostrado que los nacidos y criados en un país no se alejan del mismo á pesar de todas las amenazas de los agentes naturales y mueren adheridos á sus pequeñas propiedades antes que abandonarlas, y buscar en otra parte medios de subsistencia. Es, pues, seguro que en torno del Vesubio se sucederán en el porvenir, como hasta hoy, los holocaustos casi voluntarios de víctimas humanas.

Desde hace algún tiempo, el suelo baja constantemente en el flanco sudoeste del gran cono vesubiano y tiende á identificarse con el Somma, según las constantes y minuciosas observaciones de Mercalli. Aun habrá, pues, en esta región tremendas convulsiones geológicas y ningún napolitano querrá imitar á Plinio estudiando de cerca el tremendo fenómeno. Basta contemplar de lejos el espectáculo y oír las exclamaciones de la gente del pueblo: "¿Cómo es que el Vesubio con tanta nieve sobre las espaldas puede alimentar en su interior tanto fuego continuo?"

S. DI GIACOMO.



El funicular

HISTORIA de los ANIMALES por Benjamin Rabier

La gallina

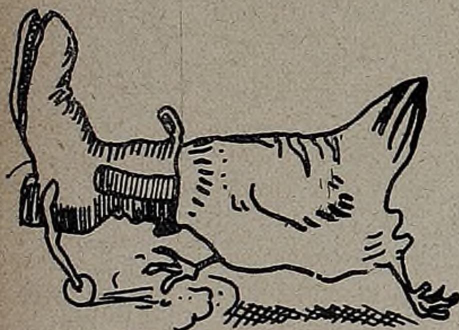
(Continuación)

La indiscreta gallina, después de algunas vacilaciones, resolvió llevar sus investigaciones hasta el fondo de aquel recipiente tan raro. Adelantó la cabeza hacia la abertura, estiró el pescuezo y ¡zas! lo metió hasta lo más profundo del botín, tal vez con la esperanza de encontrar allí algo de comer. Pero una vez metió la cabeza dentro de aquel tubo de cuero, no pudo volverla á sacar... Levantó el botín, sacudió fuertemente la cabeza... ¡nada! todo fué inútil: estaba presa y bien presa. Entonces, no sabiendo cómo libertarse, empujó hacia adelante. El botín, cuyo espolín reposaba en el suelo, empezó á rodar como si fuera una carretilla.

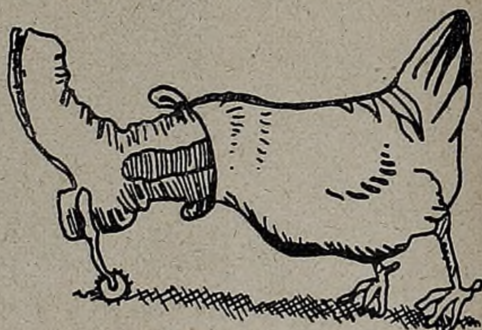


Después de meter la cabeza en el botín...

Un gato, testigo de aquella escena, se echó á reir á carcajadas y se dijo que nunca se le presentaría una ocasión mejor para dar un paseo en carruaje y, echando á correr, se colocó de un salto sobre el botín, que rodaba sin cesar, empujado por la enloquecida gallina, dándose así el gustazo de pasear en automóvil de nueva invención, de una gallina de fuerza, sin desembolsar un centavo, verdadera ganga que sólo se halla á nuestro alcance—á menos de dar calote— en época de elecciones.



...no pudo volverla á sacar



Empujó hacia adelante...

Pronto se convirtió el paseo en una carrera desenfrenada, pues la desdichada gallina con el pescuezo siempre aprisionado en el botín, se asustaba cada vez más.

—¡Bravo!—se decía, gozoso, el gato, viendo con placer aquel aumento de velocidad.—Esto ya no se parece á un paseo en coche, sino á una excursión en automóvil. ¡Mejor! Así me tomarán por un gato que ha hecho fortuna.

¿Cómo terminó aquella aventura para nuestra desgraciada gallina? Mal, muy mal; pues en la imposibilidad en que se hallaba de sacar el pescuezo y la cabeza de aquella caja fatal, acabó por perecer asfixiada.

Sus dueños sintieron su muerte y teniendo en cuenta que había sido en vida una gallina muy ponedora, y agradecidos á los buenos servicios que les había prestado la hicieron hermosos funerales. Fué servida asada y á la hora del almuerzo halló transitoria tumba en los estómagos de sus acongojados patrones.

¡He aquí adónde conducen la curiosidad y el calzado con espolines!

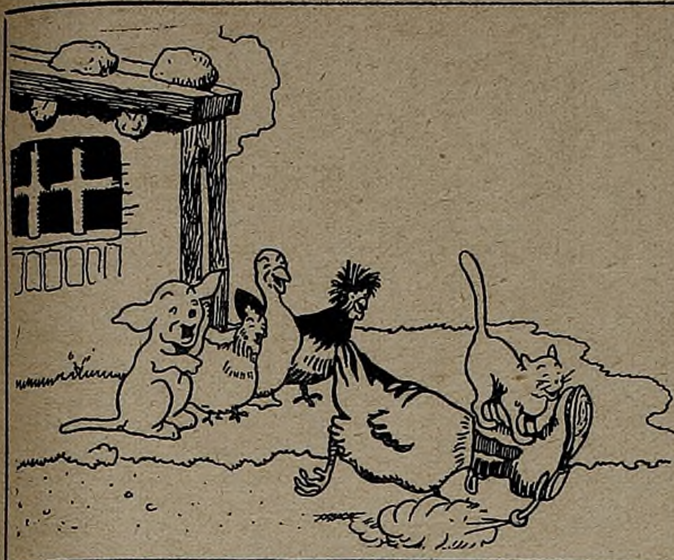
En cuanto al gato, según cuentan las crónicas, al caer asfixiada la gallina, fué despedido á gran distancia, su cabeza chocó contra un montón de piedras, y, aunque si bien es cierto que todos los gatos



Sacudió la cabeza inútilmente...



Aquello parecía un automóvil de nueva inverción



—Así me tomarán por un gato que ha hecho fortuna



Pereció asfixiada

tienen siete vidas, como el minino en cuestión era muy aventurero, y se había hallado ya seis veces á punto de perder la vida, á la séptima fué la vencida, pues murió á consecuencia del choque contra las piedras, siendo su cuerpo enterrado en el estómago de varios clientes de una fonda de campaña, que lo engulleron como liebre.

Ese fin tuvo por haberse aprovechado de la desgracia de otro animal para proporcionarse un fugaz placer y satisfacer su vanidad.



Fué servida asada

hasta que una de ellas, más impaciente que su compañera...

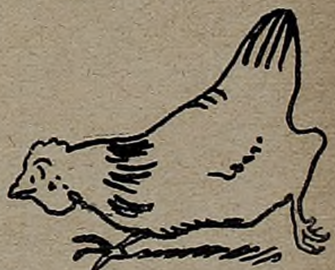
—¿Qué será esto?—preguntó.

—Parece un cigarro.

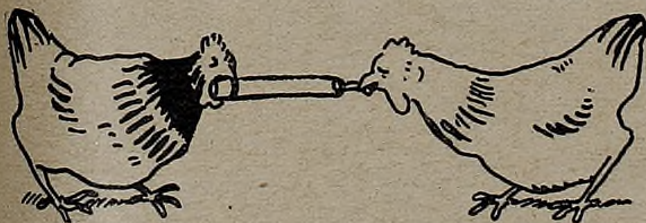
Por último arriesgaron el pico en dirección del misterioso objeto no sin ciertas precauciones, pues aquel tubo se parecía á un cohete y ellas sabían por experiencia—gracias á las travesuras del niño de sus patrones, que arrojó un día una gruesa al gallinero—lo expuestos que son. Sin embargo, como aquel tubo no echaba humo, decidiéronse al fin.







Encontraron un tubo de cartón



Tiraron cada una de su lado...

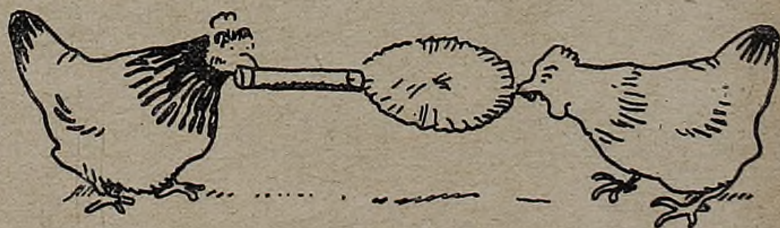
Mientras que una lo agarraba por una extremidad, la otra lo agarró por la opuesta, tiraron, y ¡clac! se abrió el abanico, pues aquel objeto no era otra cosa. Las curiosas, al ver aquel fenómeno, lanzaron un grito de terror.

(Continuará).

Que su muerte sirva de ejemplo á la numerosa familia de los *aprovechadores*.

¡Amén!

Dos gallinas encontraron un día en el corral un tubo de cartón. El hallazgo las llenó de curiosidad. Lo contemplaron un buen rato,



...y se abrió el abanico

TRIUNFO DE LA HERMOSURA

LOS PRODIGIOS del MASAJE



Es una verdad incuestionable que la ciencia del masaje ha desterrado la fealdad entre el bello sexo. Las arrugas, pecas, manchas, barros, etc., que antes afeaban tristemente muchos rostros juveniles, han desaparecido para siempre.

Sométase usted á mi tratamiento especial para afecciones de la piel y recobrará nuevamente la hermosura perdida.

Mis consultas son gratis. En mi consultorio verá usted *certificados suscritos por distinguidas damas.*

Poseo además los mejores específicos para el rejuvenecimiento del cutis. Todas mis preparaciones están analizadas y aprobada su venta por el Consejo Nacional de Higiene de Buenos Aires.

El *vello* es lo que desfavorece más un lindo rostro de mujer. No se dejen engañar por *depilatorios* ó falsos procedimientos. Acudan pronto al único remedio hasta ahora inventado por la ciencia LA ELECTRICIDAD. Yo poseo los aparatos eléctricos más perfeccionados para su extirpación radical (sin dolor).

El vello fino lo saco sin electricidad ni depilatorio.

Tratamiento especial para la caída del cabello y canas.

ENTRE RÍOS 428 — **T. S. DE COROMINAS,** MASAJISTA DIPLOMADA

Piden folletos por correo. Hora de visita de 9 á 11 a. m. y de 2 á 6 p. m. Entre Ríos 428, Buenos Aires.

Nota importante.—Continúo enseñando á dar masajes gratis á toda compradora de mi *Crema Almendrina Corominas,* la reina de todas las cremas por sus sorprendentes resultados.

Apollinaris

MEDALLA DEL ESTADO REAL PRUSIANO, 1902

MEDALLA DE ORO,

EXPOSICIÓN DE DUESSELDORF, 1902

Venta anual: **30.000.000** de Botellas

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Reconquista 200 esquina Cangallo

Capital suscripto......	$ 50.000.000.00 c/l
Capital realizado......	" 41.870.260.00 "
Fondo de reserva y previsión...............	" 9.356.377.21 "
Premio á recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva.............	" 9.692.948.75 "

Sucursales: Madrid, París, Londres, Génova, Montevideo, Rosario de Santa Fe, Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Mendoza, San Juan, Tucumán, Córdoba, San Nicolás, Mercedes (B. A.), Salta, 11 de Septiembre (Pueyrredón 183), Boca del Riachuelo (Almirante Brown 1422) y Barracas al Norte (Vieytes 1926). Corresponsales directos en Europa, Asia, Africa, Oceanía, Américas del Norte y del Sud, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés

Abona	M/n	O/s
A 30 días........	1 ½ %	1 ½ %
A 60 días........	2 ½ "	2 ½ "
A 90 días........	3 ½ "	3 ½ "
A 6 meses......	4 "	4 "
A 1 año........	4 ½ "	4 ½ "
A 2 años.......	5 "	5 "
A 3 años.......	5 ½ "	5 ½ "
A 4 años.......	6 "	6 "

Abona	M/n	O/s
Depósito á premio con libreta, desde $ 10 c/l hasta 10.000 $, después de los 60 días..............................	4 %	
Cobra		
En cuenta corriente en oro moneda legal..............................	8 %	
Descuento general..............................	convencional	

Buenos Aires, Enero 1.° de 1909.

JORGE A. MITCHELL, gerente.

Las avanzadas de la civilización

Julio Verne, en *Cinco semanas en globo*, cuenta la historia de unos viajeros que, atravesando el Africa Central, encuentran á un misionero muriendo de hambre. de fatiga y de dolor, herido, torturado por los negros y atado al poste del suplicio, miserable y cubierto de harapos sangrientos en uno de los más ricos yacimientos de oro del mundo. Esto parece una fantasía de novelista, pero en el fondo es la expresión fiel de los hechos reales. La única diferencia es que en el relato de Verne, el misionero llevaba el hábito de su orden, mientras que, de hecho, los misioneros dejan ese hábito desde que llegan á la región en que han de ejercer su sacerdocio.

Para vivir en paz con los hombres, es necesario hacer como ellos, tomar sus costumbres, sus vestidos, su idioma; distraerse con lo que les distrae; conmoverse ó aparentarlo al menos, con lo que á ellos les conmueve. Este conjunto de sentimientos múltiples y complicados se resume, por una mirada sagaz, en estos preceptos: parecer semejante á los que os rodean, no ser el extranjero que llama la atención á cada instante, vestir como visten, en suma, tener muy en cuenta el refrán: "Donde quiera que fueres, haz lo que vieres".

En los misioneros, esto es una regla invariable de conducta. Los que van á China la observan escrupulosamente. Esos hombres abnegados, al embarcarse para el Celeste Imperio, renuncian á la esperanza de volver á su país. Esta casi certidumbre es igual para los hombres y para las mujeres, porque, al lado de los misioneros propiamente dichos, partidos para evangelizar á los bárbaros, no hay que olvidar á las religiosas de todas las órdenes que se expatrian para siempre y consagran su vida



En China, en ese inmenso imperio de China, múltiple y poblado por gente que. en su inmensa mayoría no han salido de la barbarie, es particularmente azarosa la vida de los misioneros.



En marcha hacia los países lejanos.—Los misioneros saben al embarcarse que probablemente no volverán á ver el país natal, ni á los seres que les son queridos.



Un presbítero colonial.—Alojado en una cabaña que él mismo ha construído y donde el viento penetra por todos los intersticios, el misionero se consagra enteramente á la obra que se ha impuesto.

(Sigue en la pág. 33).

ES BUENO
QUE
SEPAN
TODOS
QUE YO

J. M.
ARIZA

soy el creador del

PREMIO :: :: ARIZA

(Patentado por el S. G. de la Nación)

y que consiste en dar

LOTES DE TERRENO

á los fumadores de mis cigarrillos

RICO TIPO

de 20, 30 y 40 centavos



Yo les he dicho que fumando cigarrillos

RICO TIPO

Fuman buen tabaco
Fuman gratis
Se hacen propietarios sin gastar un solo centavo
Y cimentan una fortuna
¡y Yo cumplo siempre lo que ofrezco!

Pronto, me imitarán, porque todo lo bueno se imita, pero no me igualarán porque nunca segundas partes fueron buenas

¡¡ TÉNGALO PRESENTE !!

En breve estarán listos y á disposición de los fumadores los planos del MILLON de VARAS CUADRADAS que tengo en Ituzaingó.

á cuidar á los pobres, cualquiera que sea la religión de éstos y el horror del mal de que se hallan atacados.

Mas, el buque se ha puesto en marcha; la travesía de 20, 30 ó 40 días acaba por fin; el misionero desembarca en China, y desde entonces empieza para él una vida nueva.

Entre los padres blancos había recibido una educación moral adecuada á su destino; ahora recibirá la educación práctica. Ante todo, abandonan su traje acostumbrado, renunciando á los signos exteriores que le denuncian á primera vista como un demonio de Occidente. En adelante, el traje chinesco será el suyo; lo adopta, no sólo en sus formas superficiales, sino por entero. Aunque las reglas de su orden le impongan marchar con los pies desnudos ó calzados únicamente con zapatos de cuero, tomará los zapatos chinos de espesas suelas de papel. Dejará crecer el cabello sobre la tonsura y se afeitará el resto del cráneo, dejándose sólo el mechón de cabellos destinado á formar la trenza que adorna el occipucio de todos los celestes. Pero, como tal longitud de cabellos no se obtiene en algunas semanas, ni siquiera en algunos meses—sobre todo entre los occidentales,—un peluquero ingenioso agregará á esa mecha, todavía muy corta, una falsa trenza como la que usan los magnates chinos atacados de calvicie. En algunas semanas el misionero toma el aspecto de un burgués del país.



Un misionero en el Congo, rodeado de algunos de los niños á quienes instruye y educa.

Ya está en aptitud, no de ejercer su apostolado, sino de aprenderlo. Así equipado se le manda durante un año á residir en algún pueblecillo, entre chinos conversos. Esta residencia obligatoria tiene por objeto, ante todo, familiarizar al sacerdote con la mentalidad de sus futuros oyentes, y después, familiarizarse con su idioma; porque, único occidental en ese medio nuevo, no oyendo hablar su lengua ni otra cualquiera de Europa, no tendrá más remedio que acabar por entender el chino y hablarlo. Esto no basta aún; es preciso que el nuevo misionero se convierta en un verdadero chino, no sólo en el aspecto, sino á ser posible, en el carácter.

Entonces, preparado á sus nuevas tareas, vuelve á entrar en contacto por algunas semanas ó meses, con sus hermanos y superiores. Se le inicia en todas las dificultades previstas y se prepara á vencerlas. Su cuerpo queda tan bien dispuesto y templado como su espíritu. Entonces es cuando se le designa para un puesto acomodado á sus necesidades y á sus aptitudes. Es el puerto en que definitivamente tocará su barca: allí pasará todos los días que le quedan de vida.

El padre Guilcher, viejo misionero, muerto recientemente en su cargo, ¡no contaba menos de 58 años de China! Cuando desembarcó en tierra de Asia, era muy joven y las peores dificultades no le hacían retroceder. En esa época se necesitaba un año para ir desde Shangai hasta Tali-Fú y el viaje estaba lleno de peligros; pues había que luchar con la hostilidad del pueblo y con la mala voluntad de las autoridades.

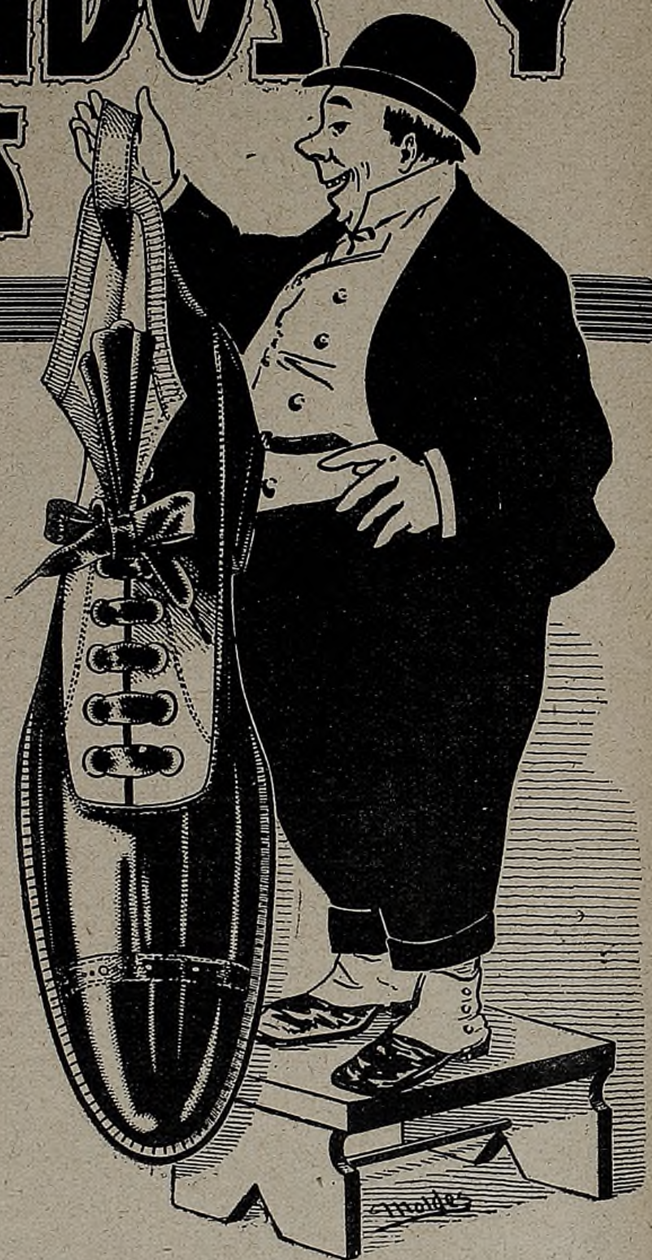
A pesar de todo, el P. Guilcher avanzaba siempre, á través de regiones perturbadas por revueltas. Su condición apacible no le ponía al abrigo de amenazas ni denuncias. Y no hay que creer que esta situación



Una misión en el Congo.—Los misioneros se esfuerzan en fundar asociaciones entre sus antiguos discípulos; es el mejor medio de impedir que recaigan en el canibalismo.

(Sigue en la pág. 35).

CALZADOS Y MEDIAS



LA SOCIEDAD COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS:

participa haber inaugurado los

DEPARTAMENTOS

DE

CALZADO Y MEDIAS



Invitamos quiera visitarlos. Encontrarán un eximio surtido en CALZADO como clase y como horma elegante, lo mismo en MEDIAS de algodón; hilo de Escocia y lana.

El Socio de una Cooperativa está exento de mistificaciones. Compra en su propia casa.

En venta:

En los almacenes de esta Sociedad: Suipacha 263 al 275

y en todas sus Sucursales.

El Accionista tiene un descuento del 10 %.

ha cambiado mucho; cuando la insurrección de los boxers, en 1900, los misioneros padecieron las persecuciones más crueles, dándose por felices con que les ocultaran ó procuraran disfraces los chinos conversos que forman entre sí una especie de sociedad secreta. Otros misioneros, menos felices, han sido muertos después de refinados martirios.

La existencia de los misioneros, aventurera y dura como ninguna otra, pide cualidades excepcionales de resistencia, vigor y abnegación. Por esto los misioneros son, en general, hombres que han pasado ya de la juventud. Hay entre ellos sabios desengañados, oficiales ingenieros salidos de la Politécnica, hombres de mérito en cuya vida hubo algún terrible drama, un dolor irreparable y que buscan en ese apostolado un inexpugnable retiro.

En cuanto á las religiosas, van también á las comarcas más lejanas, limitando su acción á obras caritativas, como educar niños, cuidar enfermos y enaltecer á las mujeres á los ojos de esas rudas poblaciones que las miran sólo como bestias de procreación y de carga, á las que se mata de fatiga con trabajos abrumadores. Los budistas y musulmanes podrán no convertirse, pero admiran y respetan la abnegación de esas religiosas, que desafiando valerosamente los peligros del contagio, curan á los leprosos y á los atacados de viruela y de peste.



A orillas del Nilo.—Las religiosas se dedican á obras de caridad; educan niños, cuidan enfermos

---



Miss Beatrice Harraden, autora de 'Ships that Pass in the Night''.



Miss May Crommelin, autora de "Queenie"



Mrs. Hugh Fraser, autora de "The Splendid Porsenna"



"Frank Danby" (Mrs. Julia Frankan), autora de "Dr. Phillips".



Mrs. Alice Askew, que escribió con su esposo "The Shulamite".



Madame Albanesi, autora de "Susannah and One Elder"



"Marjorie Bowen" (Gabrielle Vere Campbell), autora de "The Viper of Milan".



Mrs. Baillie - Saunders, autora de "Saints in Society"



Mrs. Mary Louisa Molesworth, autora de "Carrots".



Mrs. Henry de la Pasture, autora de "Peter's Mother".



Mrs. Coulson Kernahan, autora de "The House of Rimon".



"E. Nesbit" (Mrs. Bland), autora de "The Would-be Goods".



"M. E. Francis" (Mrs. Blundell), autora de "Fiander's Widow".

Un boycot comercial y otro religioso

Pocos aspectos de la revolución pacífica llevada á cabo en Turquía han sido más interesantes que el ofrecido por la Tierra Santa. Durante unas semanas, absorbió la atención de todos el grave conflicto entre el clero griego y los laicos de esa religión. Estos, con los vientos de libertad que corrían, pidieron la facultad de intervenir en los asuntos de la comunidad, en sus finanzas y la admisión en la escuela teológica del Convento de la Cruz. La dirección de éste y todo su personal se compone exclusivamente de naturales de Grecia y los patriarcas son


El patriarca de Jerusalén depuesto

gobierno la orden de entrar en negociaciones con los solicitantes y reconocer sus derechos. Al obedecer el patriarca dicha orden, el sínodo lo depuso, fué "boycotteado" y en este conflicto, quedaron cerradas las iglesias unas semanas, cuando se acercaba ya el servicio religioso de la epifanía.

—En cuanto al "boycott" turco de las mercaderías austriacas, se presenciaron escenas bastante curiosas. Una de nuestras fotografías muestra el vapor del Lloyd Austriaco "Thebes", en Constantinopla, cuya carga se quedaba en el muelle, mientras en


El servicio de epifanía de la iglesia griega en el Jordán

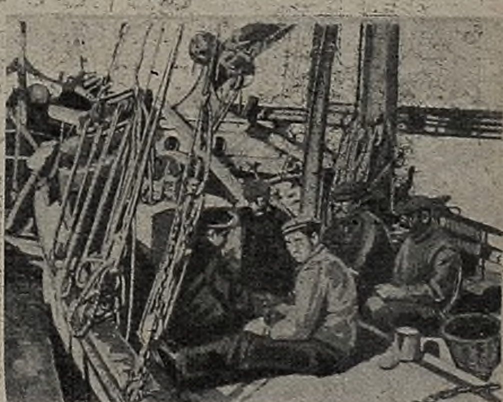

Sacerdotes de la iglesia griega en una lancha de vapor en el Jordán

también de la misma nación desde el año 1807.

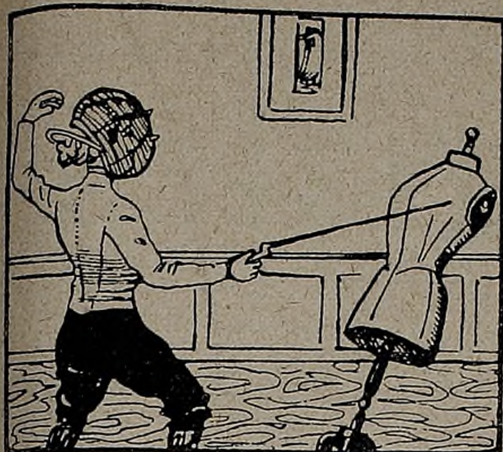
Las peticiones fueron rechazadas, hasta que el patriarca Damionos recibió del

otra, aparecen algunos de los descargadores que obedecieron como un solo hombre la orden del "boycott", dada por los jóvenes turcos.

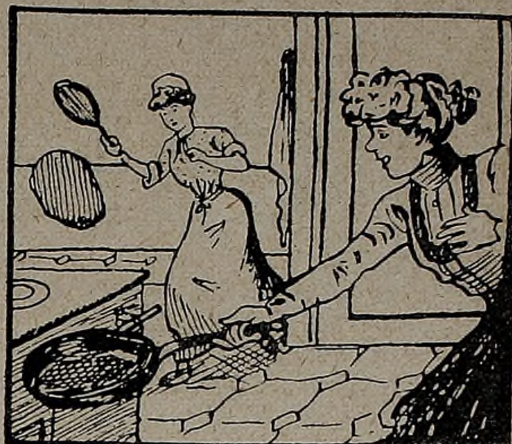

Mercaderías boycoteadas desembarcadas en el muelle por un vapor austriaco


Descargadores turcos que rehusaron trabajar con las mercaderías austriacas





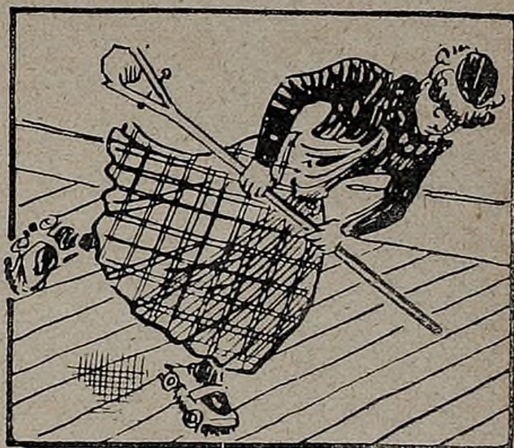
¿Por qué no combinar el sport con los quehaceres domésticos? Las cosas se prestan. Véase un asalto de esgrima con el cesto de la ensalada y el asador.



El volante en la cocina, con la fruta de sartén.



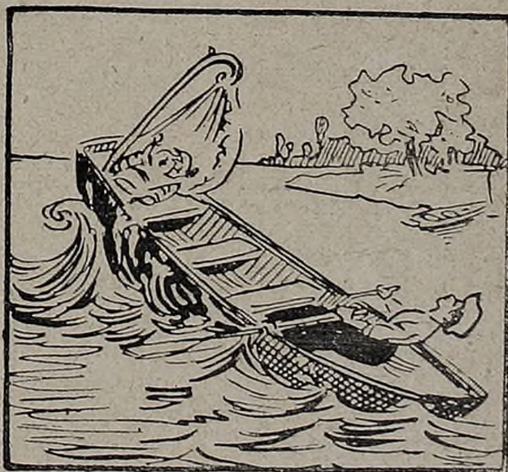
Las planchas para la ropa y el desarrollo muscular.



El patín sin salir de casa. Moderna patinadora limpia-pisos.



La bicicleta y la máquina de coser.



La cuna.

Colegiales

Acercándose la época del ingreso á los Colegios, ofrecemos á las familias nuestro stock de artículos especiales para este objeto.

En Nuestra Casa Matriz:

Confecciones para niños, Ropa blanca, Carteras, Valijas, Bolsas para ropa, Cubiertos Christofle, Alpaca y otros, sueltos ó en juegos, Vasos y jarritos variados, Servilleteros, Cepillos, Peines y útiles en general.

En Nuestro Anexo:

Confecciones para niñas, Ropa blanca, Ropa de cama, Sombreros, Delantales, etc.

AGUA
MINERAL
NATURAL

KRONDORF

LA MÁS PURA - LA MÁS SABROSA

Venta anual en la República alcanza á 1.000.000 de botellas



—Che, dejalo, que total lo que se lleva es agua.
—Agua sí, pero es agua *Krondorf*.

Únicos concesionarios:

Bargiela, Posada, López y Cía.

Buenos Aires

AGENTES: En el Rosario, **Bertolotto Hnos.**; en Córdoba, Señores **Caeiro Hnos.**; en Santiago, Señores **P. Berdaguer y Cía.**; en Salta, **Usandivaras, hijos y Cía.**; en Tucumán, **Ricardo Martínez y Cía.**; en el Azul, **Goyanes, León, Ostolaga y Cía.**; en Mendoza, **Mariano Menéndez**; en La Plata, **Falabella y Botto**; en Santa Fe, **Valentín Parodi y Cía.**; en Montevideo, Señores **Carrau y Cía.**



Imágenes salvadas en la catástrofe



Desembarque de víveres y de material por los marineros franceses, en Faro, pueblo de la costa siciliana



El arzobispo de Mesina celebrando una misa de réquiem diez días después, en la que bendijo á los muertos sepultados bajo las ruinas de la ciudad



Estado actual de Mesina. — Vista tomada desde el fuerte Gonzaga



El corso Garibaldi desde la plaza San Felipe



El ferry-boat con los vagones volcados



El general Mazza con su estado mayor en las calles derruidas de Mesina



El palacio municipal presa de las llamas



Herido transportado en camilla á un hospital flotante por los marinos extranjeros



Ruinas del edificio de la sociedad "Navigazione Generale Italiana"



Familia acampada en una plaza



Trenes de servicio del puerto ocupados en transportes de tropas y auxilios, y en llevar fugitivos



Fugitivos esperando embarcar en los buques de guerra extranjeros

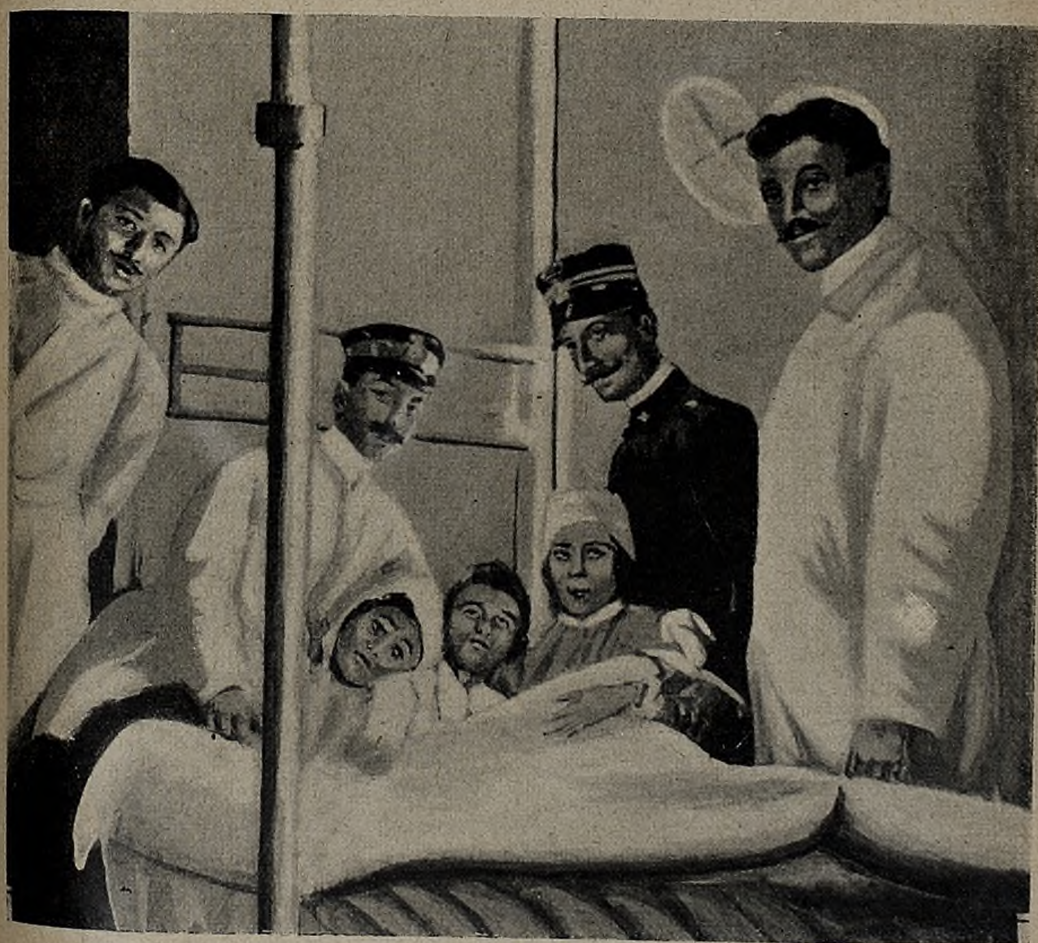


La vía férrea hundida

Los restos del altar mayor de la catedral de Mesina



Monseñor Letterio D'Arrigo, arzobispo de Mesina, entre los que se asilaron en el palacio arzobispal



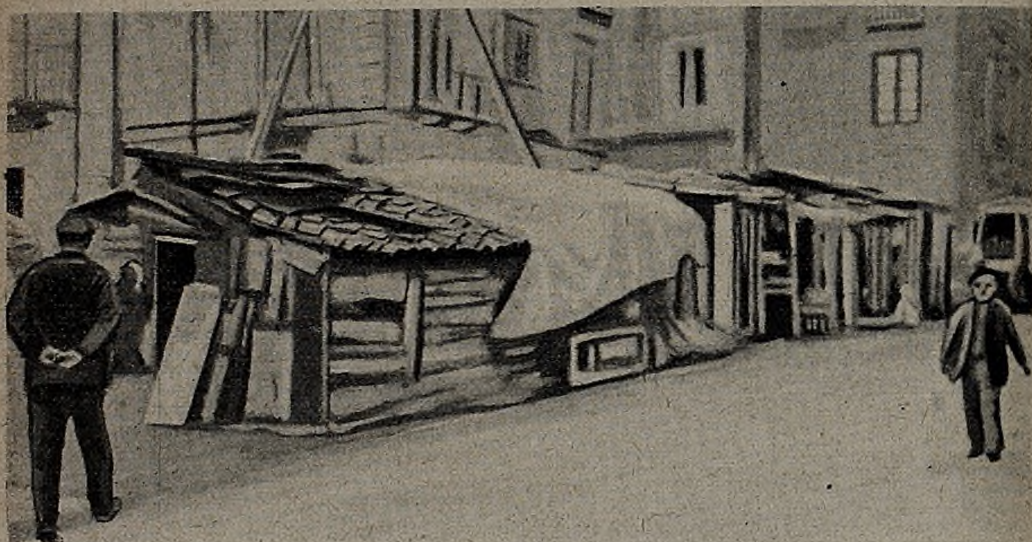
Los hermanos Juanita, Francisco y Natalina Minessaldo, desenterrados vivos después de 18 días, durante su curación á bordo del "Savoia" por el doctor Mario Mannelli, capitán médico de la marina.



La niña Angelina de 5 meses, sacada con vida de entre los escombros, después de 5 días, en Villa San Giovanni.



La misa en Palmi



Las barracas improvisadas en Palmi



La plaza de la iglesia principal de Palmi



La duquesa de Aosta distribuyendo sopa á los menesterosos en Nápoles

La duquesa de Aosta á la cabecera de los heridos



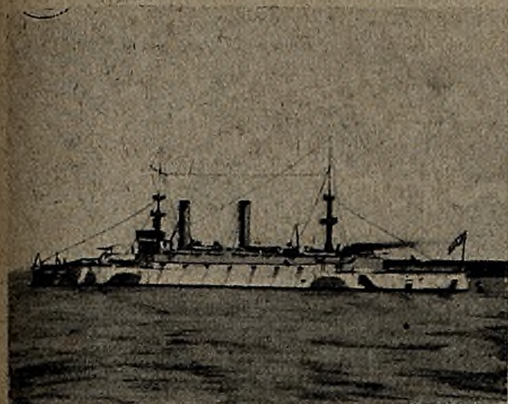
Las damas francesas de la Cruz Roja en Nápoles

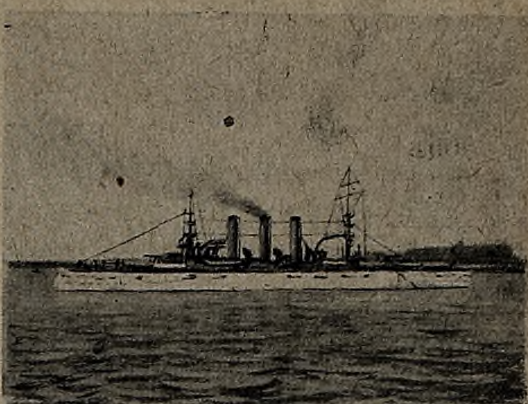


Los cuidados á los heridos en el Hospicio de los Incurables

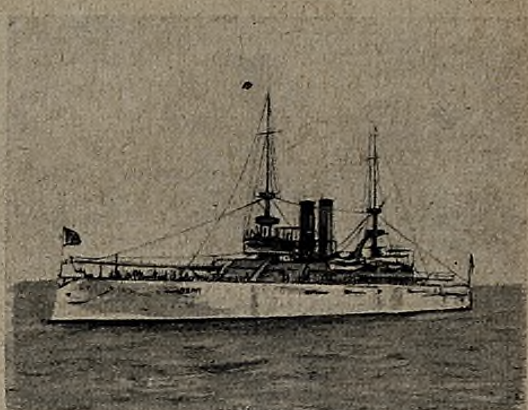


Las salas de baile, de teatro y de conciertos de los clubs extranjeros de Nápoles, convertidas en enfermerías y dormitorios para las víctimas de los terremotos


Kearsarge


Georgia


Kentucky


Illinois


New Jersey


Wisconsin


Rhode Island


Nebraska

VALOR DE LA PROPIEDAD

Casas y terrenos en la Capital

UBICACIONES	Cuartel	Extensión	PRECIO	Intermediarios Vendedores	ESCRIBANOS
Europa 224........	260	6.54×15.37	27.000	—	Eduardo L. Durao
Dulce 778..........	264	7.79×27.53	14.000	—	Victor M. Chaves
Irala 629..........	265	11.50×26.85	10.000	P. C. Masini y Cª	Porfirio López
Defensa 1519......	301	8.38×60.16	36.000	B. Barros y Cª	N. L. Marchese
San José 1060-62...	463	14.35×79.37	82.000	—	Germán Tirigall
Montevideo 1575...	495	12 ×51.80	80.000	—	Mario Novaro
Méjico 1757-61.....	503	7.67×37.22	24.200	B. Barros y Cª	A. Beruti
Chile 1507..........	503	14.62×14.	29.900	B. Barros y Cª	Enrique L. Huergo
Callao 1540.........	538	15.59×49.73	240.000	—	A. N. Ferrari
Río Bamba 1060....	540	10.40×41.55	53.000	—	D. Salvatierra
Callao 291..........	543	7.79×40.26	80.000	B. Barros y Cª	Germán A. Tirigall
Independencia 2044.	547	6.92×38.97	30.000	—	Severo F. Crespo
Santa Fe 2065.....	582	7.80×53.29	68.000	—	Ramón Saavedra
Lavalle 2314.......	584	7.56×25.98	24.600	C. y P. Martínez	—
Andes 338..........	585	6.92×13.85	12.725	—	Manuel Pasel
Ayacucho 335......	585	7.60×32.10	35.200	—	Gumersindo Bustos
Progreso 2380.....	593	7.69×18	15.000	—	G. García Díaz
Larrea 913.........	627	8.75×43.30	14.500	—	A. V. Ramella
Santa Fe 2587-93...	631	7.36×36.37	45.000	B. Barros y Cª	—
Indepen'cia 2318-24.	634	7.80×19	12.650	C. Zanardini y Cª	Natalio Marchese
Saavedra 1131......	655	8.70×45.52	15.000	—	Manuel Pasel
Castelli 341-55.....	675	8.66×28.86	23.000	—	Manuel Pasel
General Soler 17-19.	761	lote 30 y 31	43.000	—	S. de la Riega
Loria 1515.........	777	6.92×38.97	11.300	—	Santiago Chorra
Bermejo 933........	790	7.21×27.55	21.000	—	M. G. Heredia
Rondeau 3162......	830	10 ×72.88	11.500	—	Máximo Pineiro
Medrano 35-58.....	917	17.32×68.37	55.000	—	Máximo Gamboa
Thames 2255.......	957	8.75×43.30	14.000	—	A. V. Ramella
Marmol 248........	969	8.66×33.77	18.300	—	Manuel Pasel
Castillo 873-79.....	1119	8.66×18.50	11.000	—	Angel J. Raggio
Acevedo 741.......	1120	8.66×47.71	13.000	R. Patrón y Cª	Nicanor Repetto
Zapata 345........	1167	8.66×22.75	12.000	—	Alberto Hoeffner
Zapata 328........	1167	8.66×21.70	12.000	—	Alberto Hoeffner
Serrano 625........	1175	8.66×25	14.800	C. Acevedo y Cª	M. Barrenechea
Chacarita 3171.....	1228	8.66×39.45	10.500	J. Conti	F. Talavera
Warnes y Guruchaga	1231	10.16×11.54	14.000	C. y P. Martínez	Alberto Hoeffner
Unión 1528.........	1349	8.66×38.88	14.200	P. C. Masini y Cª	F. L. Ferrando
Obligado 1035......	1382	8.66×30.30	15.000	R. Patrón y Cª	Manuel Pasel
Bacacay 3129......	1700	8.66×34.64	12.500	R. Patrón y Cª	Pedro Astudillo
San Ramón 89-97...	1701	12.12×21.88	24.000	—	Miguel Spinosa
Rivadavia 7775....	1701	9.52×43.30	40.000	—	Porfirio López
Nahuel-Huapí 3405.	1893	10.39×25.26	12.400	V. S. Lobato y Cª	—

Llamamos la atención de los lectores sobre esta sección recién inaugurada, por el verdadero interés que tiene, así para los grandes como para los pequeños capitalistas, pues en ella encontrarán datos *rigurosamente exactos*, desde que no haremos referencia alguna á transacciones que no se hayan formalizado cumplidamente.

Para determinar la ubicación de las propiedades hemos tomado como base el plano Ludwig, edición 1908, dividiendo en 16 pequeños cuadritos que titulamos *cuarteles*, cada uno de los cuadrados comprendidos entre las líneas de números y letras. Con el fin de facilitar la busca, ordenamos numéricamente por cuarteles todas nuestras referencias.

El cuartel 1.º corresponde á la parte externa del dock Sud que en el plano está comprendida en la sección O 9; y siguiendo perpendicularmente la numeración de cuarteles corresponde al 23 el vértice del ángulo de la sección O 14 del referido plano.

Al último cuartel de nuestra subdivisión corresponde el número 3037, que en el plano ocupa la situación A 8.

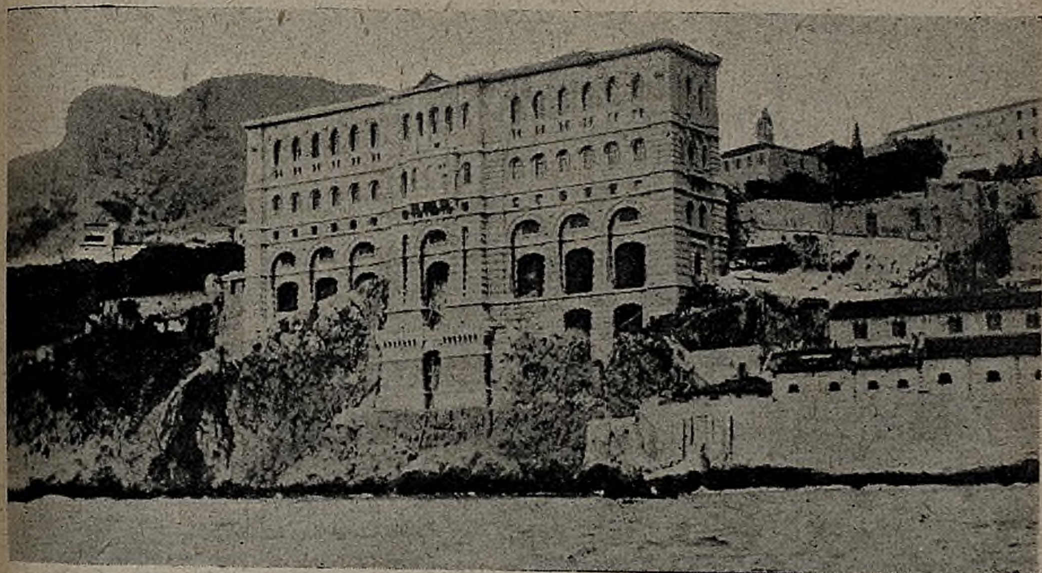
De Todas Partes



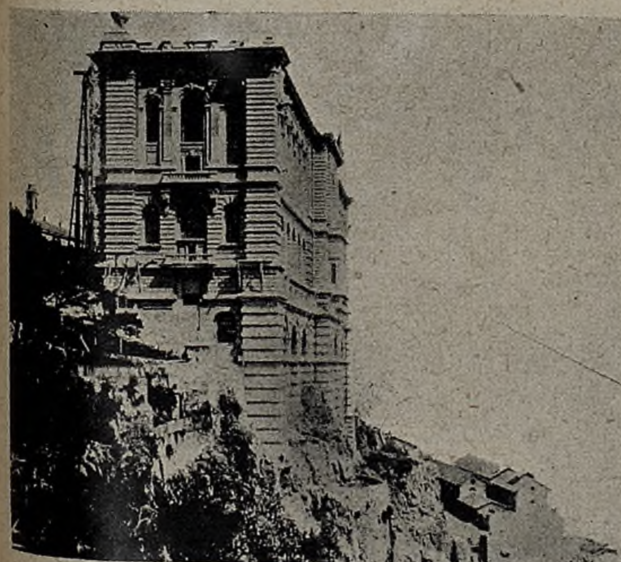
Paula Koralek, conocida soprano dramática, que perdió los dos brazos en la catástrofe de Mesina.



El torpedero inglés 059 encallado en las rocas de Bembridge



El nuevo museo oceanográfico de Mónaco visto desde el mar



El museo visto desde la costa



Diploma de participación en el boycott turco contra las mercaderías austriacas.



Pilar Osorio, niña de cuatro años, hermanastra del precoz pianista Pepito Arriola, que ha dado en Léipzig un concierto, tocando al piano varias composiciones clásicas con maestría extraordinaria. La niña Osorio no sabe leer música y sólo toca de memoria.



M. Marcellin Boule, profesor del Museo de Historia Natural de París, durante sus investigaciones sobre el cráneo prehistórico que se presenta como una prueba de la estrecha relación entre el hombre y el mono.

Reproducimos aquí una estampilla triangular emitida en Alemania á beneficio de los perjudicados en el terremoto de Sicilia y Calabria. Esta estampilla ha tenido toda la aceptación que merecía por su objeto caritativo.

—El submarino italiano "Foca", último del tipo Laurenti, ha hecho con pleno éxito sus pruebas de velocidad en Spezia, alcanzando 15 nudos por hora. Es el sumergible más veloz que existe.

—El conocido hombre público italiano Luis Luzzatti, ha sido honrado por la República de San Marino con una medalla de oro, por los estudios financieros que llevó á cabo para ella.



La estampilla de beneficencia pro Sicilia y Calabria, emitida en Alemania.



Las pruebas de velocidad del submarino italiano "Foca" en Spezia





La medalla ofrecida al honorable Luis Luzzatti por la República de San Marino

PRECIOS EXCEPCIONALES

EN LOS DEPARTAMENTOS DE

BAZAR y MENAJE

JUEGOS para mesa de semiporcelana inglesa "Johnson Bross", modelo "Tienda San Juan" con flores estampadas sobre fondo blanco, en colores verde, marrón y gris, el juego de 83 piezas.......... $ 29.90
De este modelo vendemos siempre piezas sueltas.

JUEGOS para mesa de semiporcelana inglesa "Johnson Bross", modelo "Clytic" con elegante decorado de ramitos y filetes dorados, el juego de 83 piezas...... $ 42.—
De este modelo vendemos piezas sueltas y formamos juegos á gusto del cliente.

JUEGOS para mesa de rica porcelana de Limoges, modelo "Victoria", con elegante decorado y filetes dorados, el juego compuesto de 83 piezas.......... $ 86.—
De este modelo vendemos piezas sueltas y formamos juegos á gusto del cliente.

JUEGO copas, medio cristal, modelo "Venecia", compuesto de 65 piezas, juego $ 21.—
De este modelo vendemos piezas sueltas.

JUEGO copas, medio cristal con guarda, modelo "Original", compuesto de 65 piezas, el juego.......... $ 31.—
De este modelo vendemos piezas sueltas.

JUEGO copas, cristal "Lambert" tallado, modelo "Colón", compuesto de 89 piezas, el juego.......... $ 43.—
De este modelo vendemos piezas sueltas.

JUEGOS para lavatorio, de porcelana Limoges, compuestos de 7 piezas, con lindos decorados y filete de oro, el juego.......... $ 24.50

JUEGOS para lavatorio, de porcelana Limoges, compuestos de 10 piezas, con ricos decorados y filete de oro, el juego.......... $ 28.—

JUEGOS para aguas servidas, de hierro enlozado, decorado y con oro, calidad extra, el juego de 3 piezas.......... $ 16.90

CUBIERTOS de metal extra blanco garantido marca "Tienda San Juan":

Cucharas de mesa, docena.......	$ 5.50	Cuchillos de mesa, docena.....	$ 10.50
Tenedores de mesa, docena......	$ 5.50	Cuchillos de postre, docena....	$ 8.25
Cucharas para postres, docena...	$ 4.75	Juego de trinchar, el juego.....	$ 4.50
Tenedores para postres, docena..	$ 4.75	Cubierto de ensalada, el juego..	$ 4.50
Cucharitas de café, docena......	$ 2.75	Posacubiertos, docena..........	$ 5.25
Cucharón para sopa, cada uno....	$ 2.75	Aros de servilletas, cada uno...	$ 0.80
Cuchara para guiso, cada una...	$ 1.55	Pinza para azúcar, cada una...	$ 0.60

BATERIA de cocina, de hierro enlozado marrón, calidad extra marca "Tienda San Juan":

Cacerolas redondas con asas y tapa

Litros...........	1	1 1|2	2	3	4	5	6	8	9 1|2
Precio...........	$ 1.10	$ 1.40	$ 1.70	$ 2.—	$ 2.35	$ 2.85	$ 3.35	$ 3.85	$ 4.35

Cacerolas redondas con asas y tapa

Litros...........	1	1 1|2	2	3	4	5	6	8	9 1|2
Precio...........	$ 1.—	$ 1.30	$ 1.55	$ 1.80	$ 2.15	$ 2.60	$ 2.85	$ 3.60	$ 3.90

Ollas con asa y tapa

Litros...........	4	5 1|4	7 1|2	9 1|2	12	14 1|2	16 1|2
Precio...........	$ 1.60	$ 1.90	$ 2.20	$ 2.50	$ 3.20	$ 3.75	$ 4.35

Hervideras para leche

Litros...........	1 1|2	2	3
Precio...........	$ 1.70	$ 2.—	$ 2.50

Pavas con fondo plano

Litros...........	1	1 1|2	2	2 1|2	3 1|4	4	5 1|2	8 1|2
Precio...........	$ 1.50	$ 1.65	$ 1.90	$ 2.30	$ 2.70	$ 3.10	$ 3.60	$ 4.80

Cafeteras filtro

Tazas...........	4	6	8	10	12
Precio...........	$ 2.70	$ 2.90	$ 3.20	$ 3.50	$ 4.10

Tienda SAN JUAN

Alsina y Piedras - CIBRIAN Hermanos - Buenos Aires.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR:

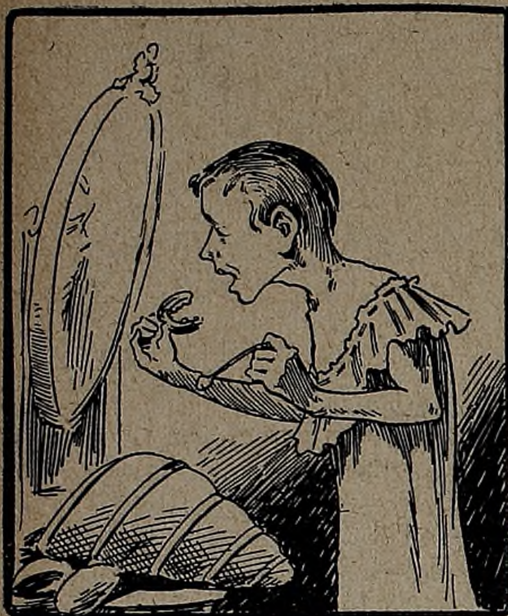
EUSTAQUIO PELLICER

Año VI | Buenos Aires, 27 de Febrero de 1909 | Num. 224

Lanceros

—¡Otra vez!...
—¿Pero habían lanzado antes?
—Sí. La víspera de embarcar lanzaron un empréstito de diez millones de libras.

Charlas del pebete



Yo no sé si los norteamericanos son ó no teóricos; porque aunque me esté mal el decirlo, tengo con ellos relaciones muy superficiales; pero, si las informaciones periodísticas no mienten, deben ser gente bastante práctica.

Así parece demostrarlo la proposición que acaba de presentar á la legislatura de Georgia, país rico en algodones, un diputado previsor ó tal vez escarmentado en cabeza propia. Ese legislador asegura que en la mayor parte de los matrimonios hay error de persona, impedimento dirimente de que ya se ocuparon los concilios hace diez y seis centurias, pero que las víctimas toleran á menudo por indisculpable debilidad ó por no dar escándalo un poco á deshora. Para evitar esos casos formula el siguiente proyecto:

"Desde la promulgación de la presente ley se establecerá que es nulo todo matrimonio si resulta que el marido ha sido engañado por su novia, valiéndose ésta de suplantaciones ó ardides tales como usar pinturas en la cara, emplear para el tocador polvos de arroz, usar dientes ó pelo postizos y rellenos en los vestidos, con el fraudulento propósito de ostentar unas bellas formas que la naturaleza no tuvo á bien concederle. También se considerará nulo el matrimonio si la mujer usara escotes llamativos ó apelase á otros medios de llamar la atención, que puedan ser incluídos en la categoría de atentados contra el pudor y la moralidad."

La moción del honorable diputado fué apoyada por otros colegas y tomada en consideración; pero como los debates resultaban bastante prolijos y algo escabrosos, se ha convenido en aplazarla para ocasión más oportuna.

Además, las jóvenes casaderas de Georgia y aun muchas damas no jóvenes y que llevan muchos años de casadas, han puesto el grito en el cielo contra ese proyecto de ley, amenazando con tomar represalias violentas en el caso de que llegase á ser sancionado.

A esa protesta del sexo aparentemente débil y que está decidido á ser también aparentemente bello, se unirá sin duda la de los imponentes gremios de perfumistas, peluqueros de señoras, constructores de constrictores, vulgo corsés, y comerciantes en lanas, las cuales sirven para fabricar almohadillas que á su vez utilízanse en prodigiosa cantidad para fingir relieves. En la Georgia se echa para este objeto mano del algodón y viene á ser lo mismo.

Por equidad, más que por simpatía, me pongo de parte de esos que protestan contra la moción pendiente de voto en la Georgia norteamericana.

Voy á fundar mi voto. Admito desde luego que no ha de ser agradable casarse con una mujer enmascarada, que en vez de cara lleva careta, en lugar de cutis maquillaje ó estuco garantido por tres meses, con prohibición absoluta de reir ó hacer gestos que producirían grietas indestructibles; en sustitución de pelo, añadidos y en suplencia de ciertas redondeces naturales, rellenos de algodón ó protuberancias de caucho. No; esto no ha de ser precisamente un plato de gusto para el neófito del matrimonio.

Pero hay que ver el otro aspecto de la cuestión. Nada hay perfecto en la naturaleza y esta es la gran justificación del arte y de otras risueñas falsificaciones de la vida. Si los cuadros de Rafael, Tiziano, Murillo, Velázquez y otros prodigiosos tintoreros por el estilo causan tan grande admiración á todas las personas de buen gusto, no siendo más que tablas ó telas pintadas, ¿por qué no hemos de admirar también las creaciones pictóricas que un inspirado artista puede trazar sobre un rostro de mujer? Recuérdese el soneto que Argensola consagró á los afeites y coloretes de doña Elvira, confesando que vencían en belleza á la más linda verdad y haciendo notar que el mismo cielo, ni es cielo, ni es azul, lo que no impide que nos extasiemos al contemplarlo.

Tomemos á las mujeres pintadas y empolvadas tal como se nos presentan y no seamos curiosos impertinentes. ¡Quién sabe lo que habrá debajo de los retratos geológicos de que se recubren! ¿A qué empeñarse en descubrir misterios cuya solución podría darnos un susto? Bien tapado está lo que se tapa y más merecen gratitud que vituperio las que no retroceden ante la usurpación de estado físico para agradarnos en vez de producirnos horror. Lo único que debe pedirse á esas damas artificiales es que no se descuiden un solo momento y que nunca prescindan del disfraz, porque si llegamos á conocerlas podremos correr la suerte de los que miraban la cabeza de Medusa.

En cuanto á las que ostentan gran escote ó permiten entrever que en sus hechuras no hay trampa ni cartón, son la antítesis de las anteriores y no comprendo por qué razón las condena el diputado de Georgia. Estas no quieren que nadie se llame á engaño, ni que las tomen por embusteras y en vez de castigarlas se las debería premiar. No hay que tomar la moral por las hojas, como ciertos pudibundos jefes de policía; y sobre todo, si se reprueba el uso de revoques y postizos en el bello sexo, de algún modo han de mostrar las que no los necesitan, que no los llevan.

Véase por qué razón tengo que oponerme en todos sus extremos á la emocionante moción del diputado georgiano. Yo defiendo el arte siempre que supere ó idealice á la naturaleza y supongo que este es el caso de todas las damas pintadas ó tapizadas, porque ninguna se retocará por el gusto de afearse á sabiendas. Pero cuando una mujer es bastante hermosa para poderse reir de todos los colores y viceformas artificiales, yo afirmo, contra todos los diputados y Falcones imaginables, que no debe ocultar sus perfecciones más de lo exigido por las conveniencias, pues aparte de que la gazmoñería exagerada pone gangosas á las hijas de Eva, dice un antiguo cantar que "al que tapa lo bueno, Dios se lo quita".

P. B. T.

Augusto J. Coelho



Tan genial como fecundo
en las letras... comerciales,
sin descansar ni un segundo
va sembrando sucursales
por el mundo.

Opera no seria



La próxima temporada presidencial, que se anunciará pronto por carteles, ha conseguido despertar la curiosidad de todos los espectadores. Estas últimas funciones que está dando el vice, nos habían dormido en la butaca.

Ha llegado pues el momento oportuno para que por nuestros propios medios de información, digamos al público en qué estado se encuentran los trabajos de cuantos pretenden ser empresarios en el teatro político.

El primero es el vice mismo. Al retirarse de las tablas donde ha representado siempre las mismas obras, *Don Alvaro ó la Fuerza del Si no y qué sé yo,* en el género dramático, y en el cómico *Jettatore,* pretende que le reemplace un primer galán hechura suya.

La empresa de gastos, continuará siendo el país, como siempre. Al contribuyente le toca pagar todo de telón para afuera y prestar el local, que es muy espacioso. Cerca de tres millones de kilómetros cuadrados. Con estos elementos, quiere ser empresa de compañía, el que hasta ahora ha venido haciendo de primer actor y director de escena.

Según parece, hay mucha competencia. El negocio es lucrativo y todos los que viven de la escena se han puesto en movimiento.

El vice ha enviado emisarios á Italia, patria del arte, para que contraten como *primo tenore absoluto* ó relativo al doctor Roque Sáenz Peña, que se resiste á hacer el papel de *primo.* Estos emisarios son dos. El diputado Meyer Pellegrini y don Vicente L. Casares, que llevan instrucciones para ofrecer al eminente artista, el oro y el moro, como suele decirse, en nombre del Presupuesto de 1910. Por de pronto le aseguran los aplausos, habiendo organizado una admirable *claque* con autonomía suficiente.

Se le exige que ponga en escena todas las obras de repertorio, y principalmente *La Norma...* de conducta. De Wagner *La Walkiria* ó *La Cualquiera* (en nuestro idioma), y como estreno *La Martona...,* completamente esterilizada, pasteurizada y maternizada.

Pero, ha surgido un conflicto dentro de la misma compañía que está actuando ahora; no es sólo el *vice* el que quiere *formar* para el año que viene. Don Marco Avellaneda y don Victorino de la Plaza, también tienen este don. Son, digámoslo así, el característico y el barba. Este último que no la lleva, no quiere quedarse afeitado y sin visita. Pretenden, cada cual por su parte, hacer el negocio teatral y han establecido una competencia ó *guerre de boutique* que puede llegar hasta los golpes y terminar en la botica, haciendo encarecer los precios á que se vende el árnica.

Don Marco se presenta, contratando como galán joven para las obras de verso y como *altro primo tenore* ó tenorino al doctor Iriondo. Además, han surgido espontáneamente, formando un comité, los *Jóvenes Entusiastas de Almagro,* que también están dispuestos á desempeñar algunos papeles, como partes de por medio.

Don Victorino no tiene á nadie que le siga, pero tiene ahorros y puede contratar una buena *compañía de conjunto.* En su repertorio están: *La Geisha, La Casa del Te,* el *Ki-ki-ri-kí* y otras japonerías.

Como se ve, dentro del escenario actual hay lucha de ambiciones que puede dar en tierra (por no decir al traste) con los mejores propósitos del vice y echarle á perder la combinación.

Añádanse otras compañías en formación. La de Mitre-Villanueva, que también cuenta con probabilidades de éxito. La de Bermejo-Drago, que dragonea de independiente, y por el lado del roquismo aparece como *estrella* del género masculino, vale decir *Lucero,* el nombre artístico de Joaquín V. González, sin rival en la interpretación de *La Vida es Sueño* y en el canto de *La Sonámbula.*

Empieza el movimiento entre la gente de teatro. Tendremos á nuestros lectores al corriente de todos los contrastes que están en perspectiva y en su oportunidad publicaremos el *elenco* definitivo.

El del Verde Gabán.



Fonografía didáctica



El doctor José M. Ramos Mejía, ha comisionado al inspector de música, señor Pedrell, para que recoja con un fonógrafo los cantos más característicos del país.



En cumplimiento de cuya orden, el señor Pedrell deberá trasladarse á la capital santafecina para que el doctor Echagüe le cante la *palinodia*.



Hecho lo cual, conviene que sin pérdida de tiempo se encamine á San Luis, donde el doctor Adaro se dispone á *cantar para el carnero*.



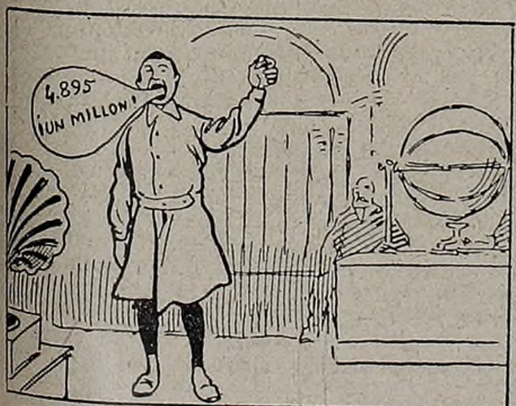
De regreso en Buenos Aires, tendrá que dirigirse al Dr. Zeballos para que entone ante la bocina uno de sus mejores *cantos de guerra*.



Presentándose después al ministro de Instrucción para que *le cante la cartilla*.



Y al fúnebre cordobés, para que le cante el *De profundis*.



Y á los niños de la lotería, para que le canten el premio mayor.



Y al presidente de la Cámara (el más *cantón* de todos), para que le cante la *polka del spiante*.

LA ÚLTIMA MORADA



La argentina escultora Lola Mora
que del arte de Fidias *es cultora,*
se fué á ver á don Marco el otro día,
mas, hallándolo solo,
no queriendo violar el protocolo,
pensó que no debía
celebrar su anhelada conferencia
sin que don Victorino
prestase su anuencia
en criollo, en inglés, ó bien en chino
con su venia oficial, ó su presencia.
Don Victorino, no sin cierta escama,
viendo que se trataba de una dama,
sobre el caso medita
y resuelve asistir á la visita,
sin comprender que Lola
con Don Marco estaría igual que sola.

***

¿Si nos querrá dejar *petrificados*
haciéndonos un busto
ó quién sabe si dándonos un susto?
se dijeron los dos muy asustados.
Ya se veía
don Victorino haciendo de Mejía,
y don Marco, de Ulloa,
oyendo recitar á Figueroa,
(de Tenorio el papel tomando en serio),
los versos que aquel día
á los bustos de Ulloa y de Mejía
don Juan les endilgó en el cementerio,
cuando Lola, notando que oscilaban,
rompió el silencio en que los dos estaban
y entonces fué cuando por fin se supo
que quiere la escultora hacer un grupo,
para la exposición del próximo año,
que en mármol represente,
de una manera, es claro, conveniente.
á Susana en el baño.

***

Al nacer esta idea macanuda
surgió también una terrible duda
en la pasta divina
que la ilustre argentina.
igual que el vice, guardará en el cofre:
¿Debía consultar con don Onofre,
ministro de Marina,
si sería oportuno presentar
á Susana, bañándose en el mar?
Tentada estuvo á consultarle, pero
temiendo que el ministro le dijera
que á Susana en el baño la pusiera
con cinturón de corcho y con bañero,



no se quiso arriesgar en tan mal paso
y á consultar el caso,
pensándolo mejor,
se fué con el ministro de *interior,*
que en *interioridades,* competente,
por su cargo ha de ser, lógicamente.

***

La visión de Susana, en traje de Eva,
un instante á don Marco le fascina,
y el proyecto de Lola, entusiasmado,
sobre tablas aprueba,
sin esperar á ver qué es lo que opina
de la Plaza, que está como alelado
él pensando también en lo divina
que estará la Susana en su piscina.
Vuelto en sí de la Plaza, en el asunto
quiso dar su opinión,
por tratarse de un punto
que le compete á él, pues bien mirado,
con la jurisdicción
de las aguas, al fin está ligado.
Su primer pensamiento
fué decir que debía
Lola Mora poner á la judía
en un baño de asiento,
pero, como temiera
ver á Susana al baño de María
puesta por Lola en una budinera,
calló, y no dijo ni "esta boca es mía".
Sin hacer excepción con Lola Mora
del respeto debido á una señora,
yo, de don Victorino en el pellejo,
la echo de allí con destempladas cajas
y, poner á Susana, la aconsejo,
en agua de cerrajas.

***

La célebre judía (no porota),
Susana, con su sana inteligencia,
en época remota
vivió limpia de cuerpo y de conciencia,
con su rara virtud dejando al mundo,
de castidad ejemplo sin segundo.
Despreciando partidos á montones,
que le ofrecieron joyas y millones
(pues era la Susana una belleza),
ella tomó el partido
de ser fiel al marido
y á viejos rechazar con entereza.
Rembrandt, aunque parezca una macana
puso en *tela de juicio* á la Susana,
pues la pintó en el baño cierto día,
poniendo así en remojo á la judía.
¿No está ya por el arte consagrada
de Susana la higiene?
Pues entonces, señores, ¿á qué viene
de Lola Mora esa última *morada?*

J. M. SIERRA.

Carnestolendas diplomáticas



Los que más jugaron con agua... y en balde.

Río de la plata del vice

El domingo pasado, primer día de Carnaval, se embarcó el vice á bordo del *Lambaré*. Este vapor no es *la nave del Estado*, tantas veces mentada por todos los publicistas. Pertenece á una compañía particular y... á los verbos regulares que se rigen por la primera conjugación. Es la primera persona del futuro imperfecto, en el modo indicativo del verbo LAMBAR. Ejemplo:

Yo *lambaré*
Tú lambarás
El lambará, etcétera.

Hecha esta aclaración necesaria, añadiré que es inútil buscar significado, definición y etimología de la palabra, porque no existe ni siquiera en el diccionario que le han regalado al vice mismo, en nombre del gobierno de la madre patria. Y continúo historiando los sucesos.

Este viaje del que manda ¿á qué obedece? Nadie lo sabe. El caso es que este año, los aficionados á divertirnos estamos en desgracia. Faltando el vice, parecía que nos faltaba todo para la diversión. Era algo más que una máscara menos. Bien puede decir que "ha brillado por su ausencia". Personas que deben saberlo aseguran que esta brusca partida ha tenido todos los caracteres de una fuga. Temía y teme este mes en que estamos. Siempre recordará aquel 4 de febrero en que le dieron una broma pesada. Se ha ido diciendo: "¡Embrómense ustedes!"

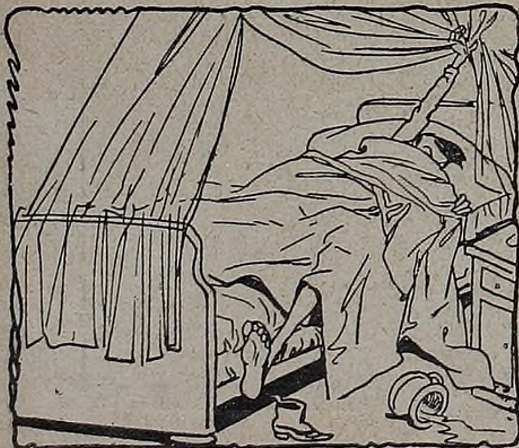
Va con poco equipaje. Tres ministros, como si dijéramos tres mudas de ropa. Hasta fines de la semana entrante no regresará. Entrará en el puerto cuando la semana salga. Yo pienso acudir á la dársena ese día, para ser uno de los primeros que presencien su desembarco. No me lleva el entusiasmo presidencial ¡bien lo sabe Dios! Me llevará el tranvía. Iré movido por este vehículo y por la curiosidad de ver lo que no he visto nunca. ¡Un vice "pasado por agua"!

Reflexionándolo bien, tan natural me parece, en él, este deseo de navegar, como inverosímil en el ministro de Marina, que le acompaña sólo por extremada cortesía, espíritu de disciplina, pero violentando mucho sus naturales inclinaciones á la tierra. Suponemos la emoción con que Betbeder, al ser llamado al despacho presidencial y encontrarse en presencia de su jefe, le oiría cantar aquello de:

—Marina, yo parto
muy lejos de aquí,
pero no voy solo,
no te dejo aquí.

Le suponemos tratando de disuadirle por todos los medios de persuasión que están á sus alcances y como éstos son pocos, por los que tuviera más á mano. Hablándole de los horribles sufrimientos y angustias del mareo, y de los peligros del naufragio. Retrucando las coplas de *Marina* con las de *La Tempestad*. Otra zarzuela.





—Todo es inútil. Nos vamos al elemento líquido. ¡Al agua, patos! Esto tenía que suceder algún día. A mí me gusta mucho no pisar en terreno firme. Esa es mi política.

—Pero, patrón.

—*Tu dixisti*. Obedece. Donde hay patrón no manda marinero. Por lo demás, no tengas miedo. Navegaremos en el Plata, en el Uruguay, en el Paraná.

—¿Para qué?

—Para algo. Tranquilízate. No vamos al mar. Vamos al río.

—*"Al río como mar"* que han dicho los poetas nuestros. De manera que es casi lo mismo.

—¿Estás seguro de que los poetas son nuestros? ¿Son presidenciales?

—No sé lo que son, pero insisto en que no vayamos, hablando en prosa.

—¿Temes al agua dulce?

—Temo que no tenga bastante azúcar. Soy goloso.

No pudo convencerle. El vice cuando toma una resolución no la suelta. Betbeder se resignó. Supo que iban también Iriondo y Aguirre, sus colegas en el gabinete. Menos mal. Eran dos compañeros de desgracia. Regresó á su casa y aquella noche tuvo una pesadilla horrible. Soñó que estaba llamando á un tío cualquiera, que no era tío suyo y diciéndole: *"¡Tío, páseme usted el río!"* Soñó que el barco se iba á pique y él al fondo, donde se quedaba sin poder salir á flote, porque se le habían enredado las piernas en algo. Eran las algas. Estaba ahogándose, veía pasar los peces de colores, y no podía reirse por no abrir la boca. En cambio, los peces se reían de él. Despertó inundado en sudor y gritando: *"¡Hombre al agua!"*

Se vistió. Se puso debajo de la camiseta un salvavidas. Se metió tapones de corcho en todos los bolsillos y fué á la dársena. Allí estaba ya el vice con toda la comitiva. Los miró á todos y miró en seguida la embarcación.

—Esto—le dijo Iriondo—es lo que los antiguos llamaban una nao.

—¿Quién se lo ha dicho á usted?

—Naón. El de Instrucción Pública. Añade que de ahí viene en portugués la frase de *nao tembres terra*.

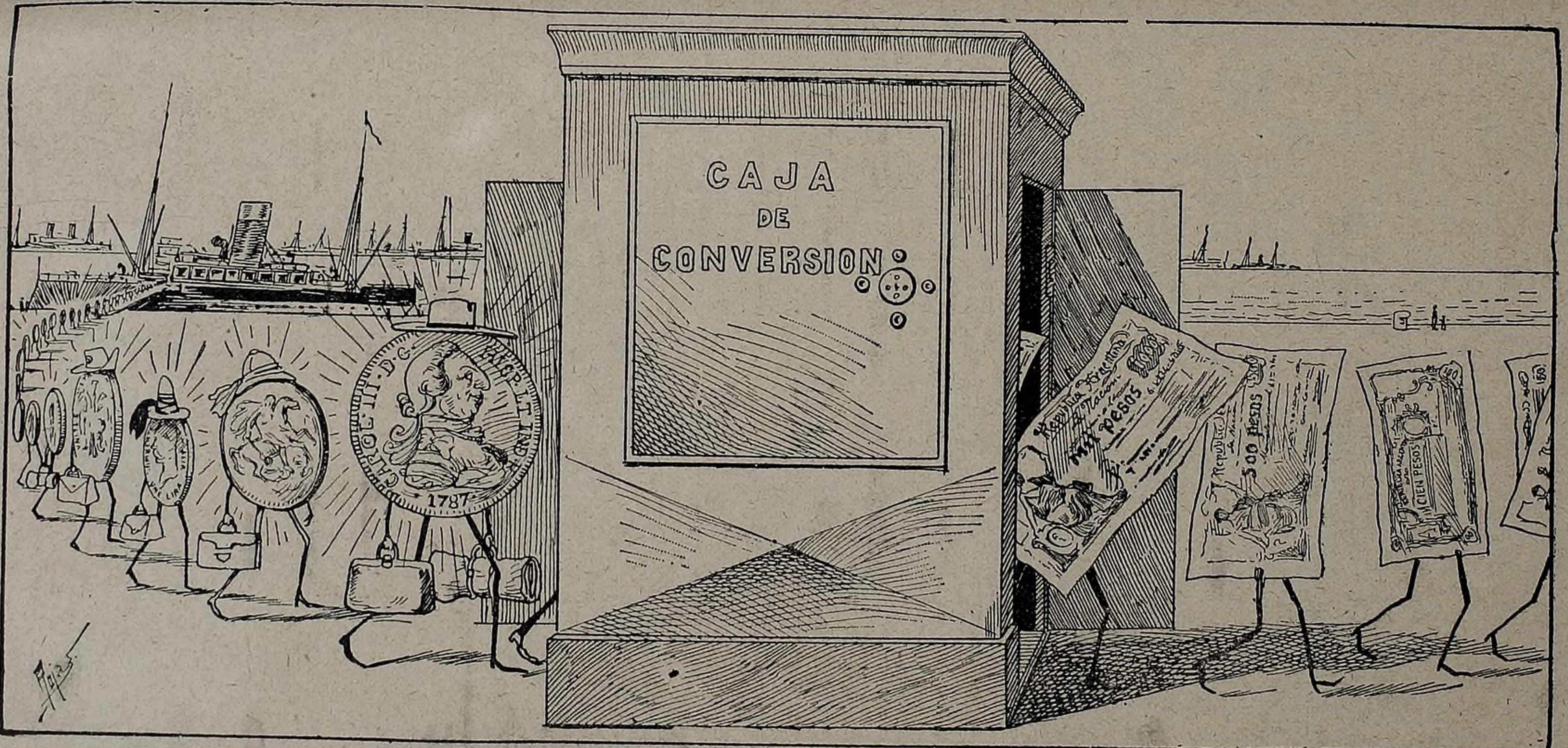
—Pues yo tiemblo.

—El *Lambaré* es un barco sólido.

—Sí, pero todos los que en él iremos, somos muy ligeros de cascos.

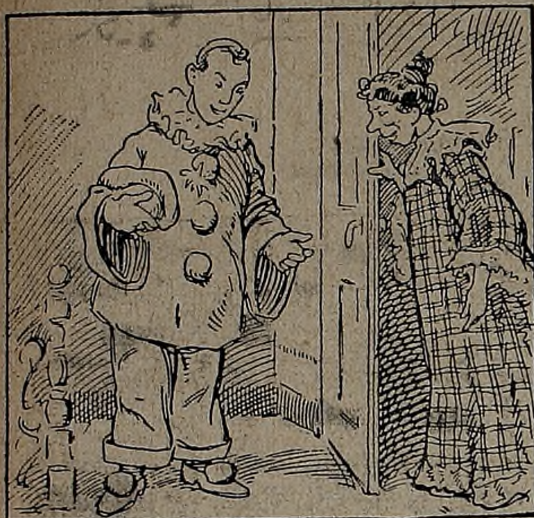
DIEGO DE MIRANDA.

Orotel de inmigrantes



Entran muy temerosas de que las *fundan;* pero salen con muy buena *impresión* del país.

Pierrot en casa de su novia



Pierrot llegó tempranito á la casa de su novia. En el bolsillo llevaba un paquete de bombones atado con una cinta muy coquetona, y en el ojal un gran crisantemo blanco.

Su futura suegra salió á recibirlo en el descansillo de la escalera.

—Colombina está en su cuarto; pero voy á llamarla en seguida—le dijo con su sonrisa más dulce.—Pase usted.

Pierrot es galante por temperamento. Además, entonces no se había aún casado, y conservaba por la que es hoy en día su suegra ciertas amabilidades —¡ay!—ya guardadas para siempre en el desván de los añejos recuerdos.

—No, señora; usted antes—suplicó.

Hubo unos instantes de recíprocas gentilezas.

—"Pase usted", "no, usted", "á usted le toca"... Luego entraron los dos á un tiempo.

Pierrot se acomodó en la sala, en una butaquita baja, forrada de cretona amarilla algo raída. Su futura suegra le pidió permiso "para ir á apurar á la niña".

Pierrot quedó solo. Entonces se puso en pie, se estiró su elegante blusa blanca, se arremangó mejor sus pantalones á campana, poniendo en ellos dos dobleces muy *chics* que permitieron ver sus medias rosa, se pasó un dedo por los labios para quitar de sus zapatos unas manchitas de barro que los habían salpicado, y se acomodó, por fin, muy ufano en el sillón, en una *pose* de estudiada naturalidad.

Comenzaba ya á bostezar cuando un cercano frufruyar de enaguas le advirtió que Colombina venía. Ella entró, muy mona, en su trajecito blanco amenizado por el verde delantal. A dos pasos de distancia la escoltaba la madre.

—Buenas noches, Pierrot—dijo al entrar.

—Buenas. Colombina—contestó aquél, levantándose, no sin haberse antes dejado sorprender en la *pose* adoptada, so pretexto de una distracción de buen tono.

—¿Tardé mucho? usted disculpe.

La madre intervino:

—Sí, la niña estaba terminando de arreglar en un cajón sus chucherías.

A la verdad se comprendía que otra había sido la tarea de Colombina, con sólo reparar en la blancura excesiva de su tez, á base de polvos de arroz, y en el vivo carmín de sus labios y en sus ojeras demasiado pronunciadas para una niña de apenas veinte abriles; pero Pierrot no es persona que se detenga en estas nimiedades Tiene el alma muy ancha, anchísima, y comprende y perdona los pequeños cuidados de las mujeres, si es que llega á notarlos.

Hubo un instante de embarazo. Luego los tres se sentaron, vecinos, aunque á cierta distancia Pierrot y Colombina, y algo más lejos su madre. La buena señora cruzó sus flácidas manos sobre el vientre y comenzó á parpadear. Ambos novios, al contrario, abrían sus ojos con tanto afán como si por ellos quisieran beberse recíprocamente. Pierrot tenía estereotipada en los labios su sonrisa de las grandes circunstancias: Colombina sonreía con mayor corrección. De pronto él se acordó del regalito que llevaba consigo.

—Te he traído unos bombones—le dijo vivamente, interrumpiendo el relato que ella le hacía de una singular aventura acaecida á una parienta lejana, casada con un boticario del Pergamino, á quien un empleado había hurtado cuarenta pesos y una cadena de oro, recuerdo del abuelo.

—¡Oh, gracias!—exclamó Colombina, y abriendo el paquete que Pierrot le ofrecía, cogió delicadamente con la punta de los dedos un bombón, no disimulando empero un gesto de contrariedad cuando notó las excesivas proporciones de esos bombones que la obligarían á torcer demasiado su boquita. Pudo, sin embargo, comerlos con mucha finura. A Pierrot no se los ofreció, porque ya él le había dicho una vez que "no le gustaban los dulces".

Inmediatamente reanudó su relato, obligándolo á su novio á asumir la digna y seria actitud que el caso de la parienta del Pergamino requería.

Al terminar Colombina, suspiró; luego, lanzándole á su madre, que cabeceaba, una mirada á hurtadillas, acercó más su silla á Pierrot. Este hizo otro tanto. Y por fin se atrevió á expresar lo que desde hacía instantes le cosquilleaba el alma. Primeramente se puso colorado, á pesar del enharinamiento de su rostro, y después balbució:

—¿Me das un bombón, ricura?

—¡Pero si no te gusta el dulce!

—Sí, cuando viene de tus manos.

Haciendo un mohín encantador, ella le alcanzó el cartucho.

—No, dámelo tú con tus deditos.

Colombina quedó un rato pensativa; luego protestó.

No, eso estaba muy mal.

Pierrot insistía.

Finalmente condescendió Colombina. Con sus róseos dedos le puso un bombón entre los labios, retirándolos inmediatamente y ahogando un débil grito de gozo.

La madre, algo retirada, roncaba.

ROBERTO F. GIUSTI



LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

El Carnaval en Buenos Aires



Baile de trajes en el Círculo Valenciano



La sala del Colón durante un intermedio en el baile del lunes de Carnaval



Concurso infantil de disfraces en el hall de "La Prensa"



Baile de trajes en el Orfeón Gallego Primitivo



El salón del diario "La Argentina", donde tuvo lugar el concurso de máscaras y sociedades



Flores.—Familias de Roca, Mayo, Elvo, Edo, Copp y Harsuit, en un palco frente á la plaza



Flores.—Familias de Terraza, Cagnoni y Pervín, en un palco de la esquina Rivadavia y Caracas



El baile de máscaras del domingo de Carnaval en el salón de la municipalidad de Flores



En el Caballito.—El salón cinematógrafo de la calle Cachimay durante el baile de disfraz



Concurrentes al baile en el bufet del salón cinematógrafo



Belgrano.—El palco de la comisión en el corso



Un palco en el corso de la calle Cabildo en Belgrano


Amada A. Diacobo, 6 años, duquesa


Elisa Ceth Rebitz, 10 años, bandolera


María Rebitz, 8 años, dama de M.ª Stuard


Ana Ghersi, 9 años, aldeana


Luisa Benito, 5 años, contadina siciliana


Pía Marchetti, 12 años, Pierrete


Teresa Beltrán, 12 años, flamenca


Milagros López, 12 años, reina


Marta Martínez, 8 años, Aída


Concepción Lara, 7 años, chula


Nélida Chirisolo, 6 años, dama inglesa


Carmen Giménez, 4 años, andaluza


Dora Denucci, 4 años, griega


Josefina Escandriolo, 5 años, Tosca


María C. Pazos, 10 años, estudiante


Matilde Baquerizo, 22 meses, Directorio


Azucena M. Martínez, 3 años, Cupido


Rosa Guzmán, 2 años, marqués


María Luisa Mónaco, 3 años, bandolera


María Elena Barbier, 3 años, locura


ZulemaHarguindegui, 9 años, Diávolo


Josefa González, 10 años, manola


Zulema Lacosta, 11 años, novia bretona


Elvira Espinosa, 10 años, caracoles


Adela Mammoni, 17 meses, bailarina


Francisco y Domingo Faratotto, 4 y 3 años, Pierrot y payaso


Lolita Giménez, 1 año, bailarina


Marta Fabré, 13 años, cantinera


Delia Payá, 5 años, pelotari


Celia Corden, 7 años, Tosca


Marta Virgilio, 7 años, paje


Glantón J. Méndez, 2 y 1|2 años, Incroyable.


Lorenzo Luis Berisso, 2 años, Fausto


Cayetano Gliardo, 4 años, Moreira


José Emilio Cerisola, 1 y 1|2 años, pelotari.


Laurencio Adot, 1 y 1|2 años, Pierrot


Otto Pedro Goth, 3 años, Mirasol


César Rubio, 1 y 1|2 años, P B T


Elena Balingan, india


Andrés L. Berisso, 2 y 1|2 años, cazador


Pepito Silbesten, 5 años, Hamlet


José Rómulo Celle, 15 meses, garibaldino


Ernesto Piaggio, 4 años, payaso


Antonio Julio Gómez, 5 años, gaucho


Raúl Fernando Anaya, 20 meses, etiqueta


Raúl Hanseny, 4 años, tony


Norberto Harguindegui, 5 años, dug...


Elza y Marta Jarelli, 12 años, P B T


Mario y Alberto Ghersi, 11 y 4 años, turcos.


Alberto y Aldo Rosso, 5 y 3 y 1|2 años, Pierrots.


Rómulo y Remo Rizzo, 4 y 1|2 años, pescadores del Tiber.


María y Domingo Caggiano, 3 1|2 y 2 1|2 años, Luis XV.


Delia y Clelia Rosso, 8 y 5 años, japonesas.


Martina y Antonia Vives, 12 años, zingaras.


Amparo y Miguel Hidalgo, 8 y 7 años, pasiegos.


Sara y Enrique Esteve, 7 y 5 años, novios.


Margarita y Elena Carchenski (mellizas), yanki.


Consuelo y José Méndez, 7 y 6 años, sultana y turco.


Ana y Gabriel Martín, 10 y 5 años, chulos.


Rosita y Dirce Guglielmetti, 6 y 12 años, pescadores.


Armando Izefovsky y Leonor Ancheios, 2 años, holandeses.


Juan y Arnoldo Caballero, 5 y 3 y 1|2 años, mosqueteros.


Ernesto Sueta y Angel Gruyon, 9 años, marqués y princesa.



Srta. Elvira T. Varando con el señor Francisco F. Vinelli.



Srta. Sofía Bonnín con el señor Juan Verdina.



Srta. Enriqueta Sienra Carranza con el Dr. Luis H. F. Boaro.



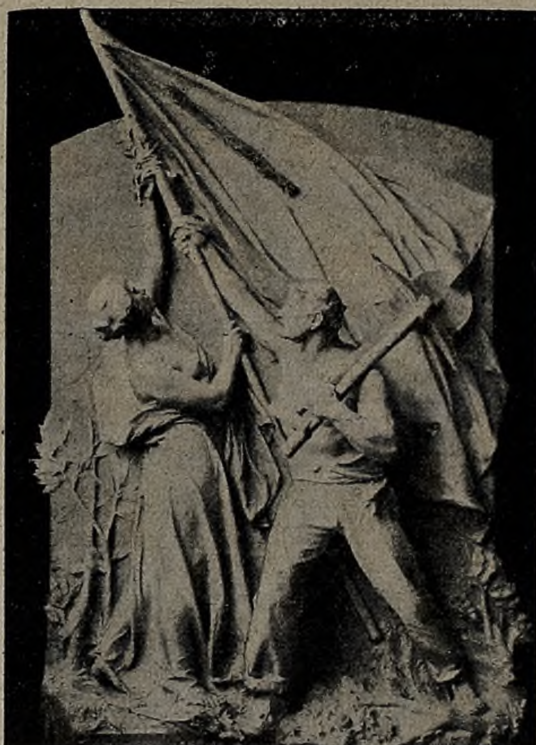
Srta. Carmen González Rojas con el señor Carlos Bordoy.

RETRATOS DE ACTUALIDAD

Alto relieve de Blay para el nuevo edificio del Club Español



Señor José L. Ocampo, nuevo presidente del Banco de la Nación.



"La Intelectualidad y el Trabajo", alto relieve del escultor señor Miguel Blay, para la escalera de honor del nuevo edificio del Club Español.



Doctor Fernando Pérez, nuevo ministro argentino en Austria-Hungría.



Señor Víctor C. Lucero, ministro de Hacienda é Instrucción Pública de San Luis.



Señor José Gazari, presidente de la Legislatura de la provincia de San Luis.

Necrología



Señorita Carolina Pinto Villegas



Señora Ignacia Reyna de Hernández



Señora Dolores Frías de Castro



Señor Carlos Rolandone



Señor Manuel J. de Guerrico



El cortejo fúnebre en el entierro del señor Guerrico, entrando en la Recoleta



El presidente, el señor Ramos Mejía y monseñor Romero



Los discursos en el acto del sepelio



Ingeniero señor Guillermo Lavalle



Sacando el ataúd con el cuerpo del señor Lavalle de la casa mortuoria



El cortejo fúnebre en el entierro del señor Lavalle entrando en el cementerio del Norte



El salón del hotel de la Delicia durante el baile de máscaras organizado por una comisión especial



Señoritas de Rannella, Eguren, Vignau y Lupi en los jardines del hotel



El salón del baile en un momento de extraordinaria animación






Srta. María L. Cascallar con el Señor Manuel Juárez

En Nueve de Julio

Srta. Catalina Luisa Fernández con el Señor César Espiro

En San Nicolás

DE LA PLATA



Los esposos señor Nicolás Falabella y Agueda F. de Falabella con sus hijos y nietos en el día del 50.° aniversario de su casamiento

DE NECOCHEA



Familias concurrentes á la fiesta organizada en los manantiales del Quequén por el doctor Uzal y los señores Deheza y Benavídez





Familias saliendo del templo



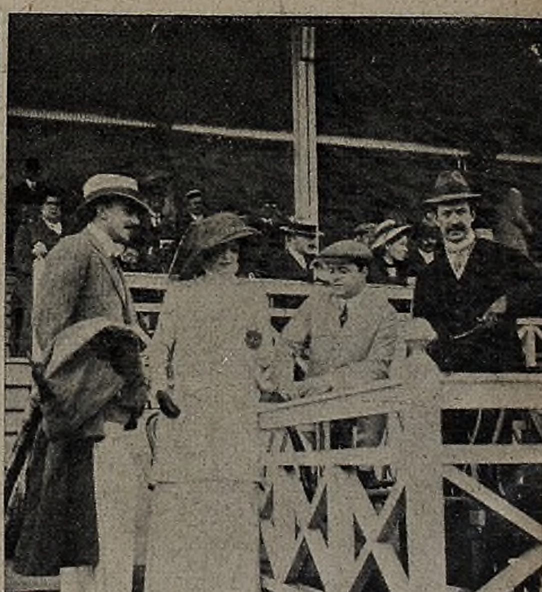
A la puerta de la iglesia



Las últimas devotas



Los marqueses de Fabra y señora de Llamazares en las carreras



Grupo de concurrentes en la tribuna del hipódromo



En San Andrés de Giles.—La Sociedad Española ante el edificio de la sociedad "Avvenire d'Italia".



Saludo de las banderas españolas á las de la sociedad italiana "Unione e Amore"



El campo de las romerías



En Ayacucho.—El baile en el recinto de las romerías



Cabeza del cortejo de Carnaval en la calle 18 de Julio



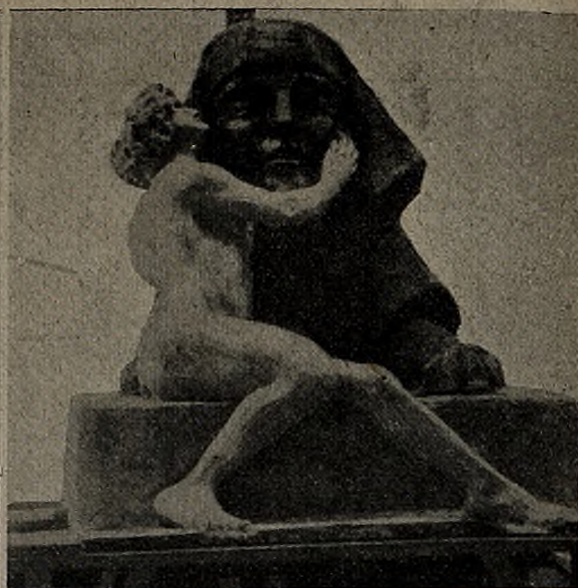
El carro del Marqués de las Cabriolas en la inauguración del Carnaval



Carro "El castillo medioeval"



El meridiano de la Plaza Independencia



Esfinge egipcia de los alumnos del Instituto de Bellas Artes



Escultura principal del carro alegórico "Rana del Parque Urbano", del Instituto de Bellas Artes.



Uno de los motivos del carro "La rana auto-pescadora"



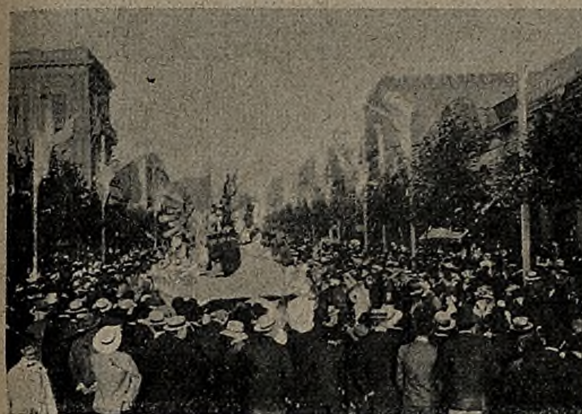
Carro "El Sahara" en la calle 18 de Julio



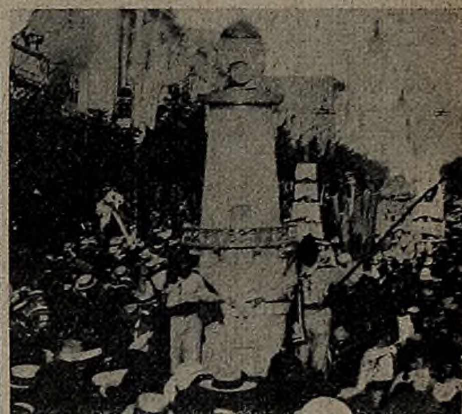
El carro "Dante en el infierno", del escultor Morelli



Figura principal del carro "Dante en el infierno"



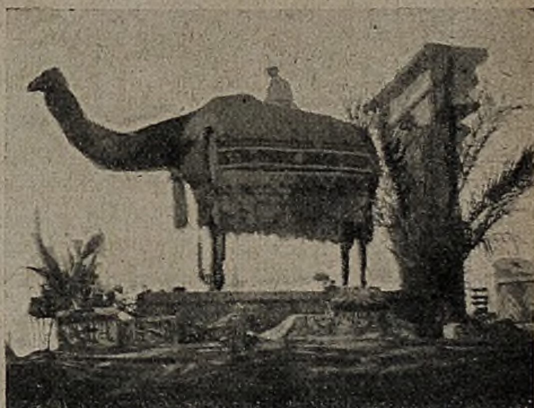
Carro "El Sol"



Carro "El faro de los marinos de Punta del Este"



Carro alegórico "El aeroplano Lametz"



Carro "Camello del desierto"



Un grupo en el baile infantil dado en el Teatro Urquiza



Héctor Palacios (Napoleón), Anita Palacios (Josefina), Jorge R. Luengo (celador), Marta R. Luengo (fantasía).



María A. Aznarez (mejicana), Valentín Aznarez (P B T), Agustín López (bombero), César Enciso (lancero), Carmen Enciso (gitana).



La sala del Urquiza durante el baile de disfraz



La comisión municipal de los festejos

El carnaval puntano



La disfrazada de locura:—¿Te quieres venir conmigo, Esteban?
Adaro:—No m'hijita; temo perder el juicio (1).

(1) Político.

Masculinos y femeninos que no se parecen

(Véanse los números 217 á 223)

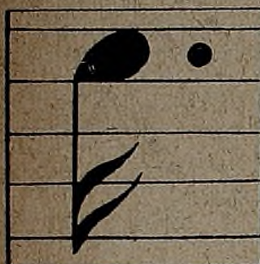


El *firme* y la *firma*





El *paquete* y la *paqueta*





El *puntillo* y la *puntilla*



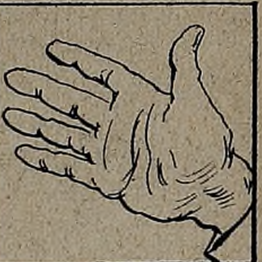
El *cuarteto* y la *cuarteta*





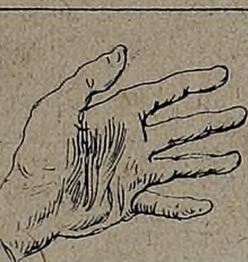
El *chocho* y la *chocha*





El *diestro* y la *diestra*





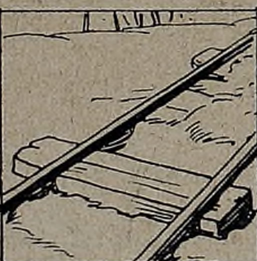
El *siniestro* y la *siniestra*





El *cómodo* y la *cómoda*





El *travieso* y la *traviesa*



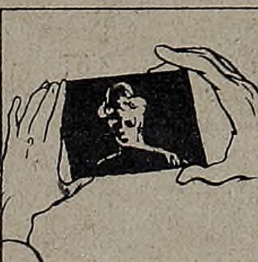


El *¡ole!* y la *ola*



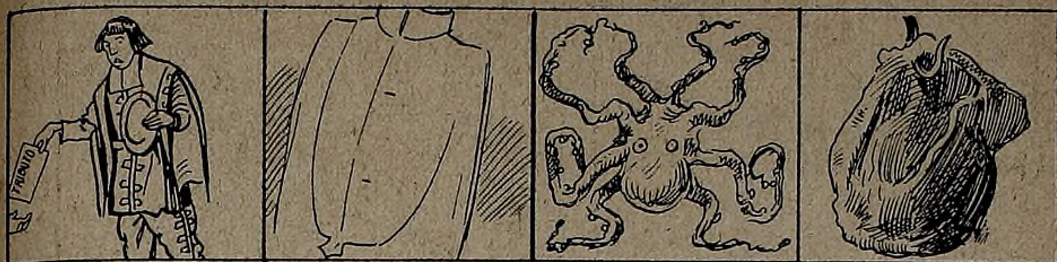


El *papero* y la *papera*

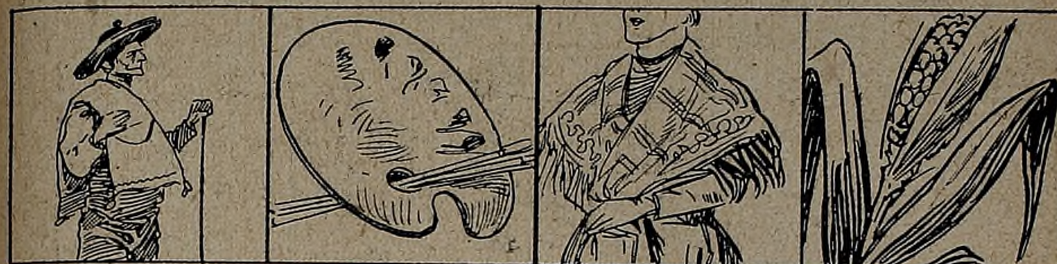




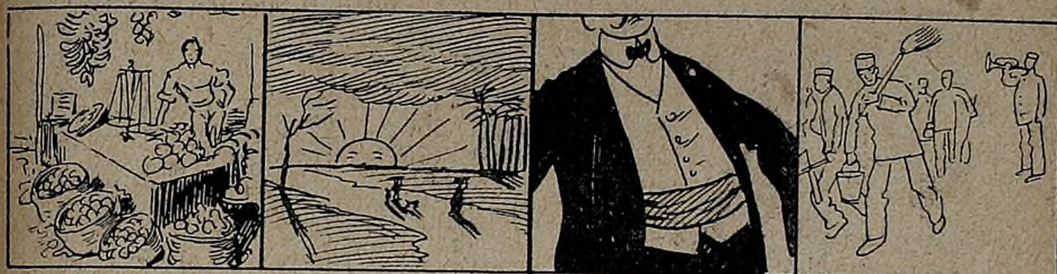
El *negativo* y la *negativa*



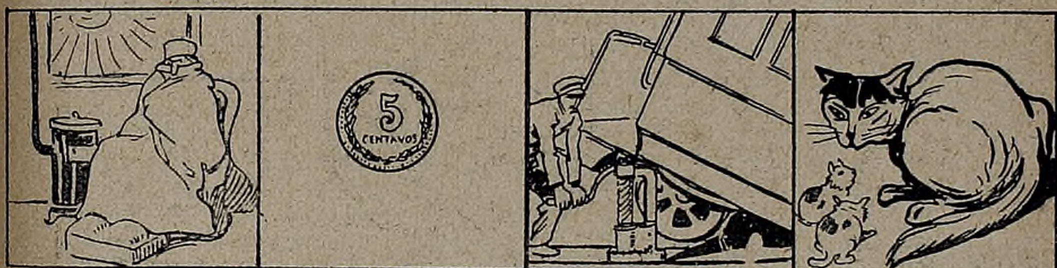
El *pechero* y la *pechera* — El *pulpo* y la *pulpa*



El *paleto* y la *paleta* — El *chal* y la *chala*



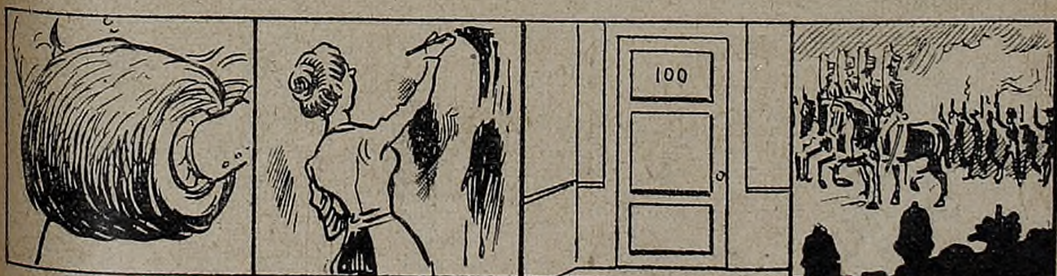
El *puesto* y la *puesta* — El *fajín* y la *fajina*



El *friolero* y la *friolera* — El *gato* y la *gata*



El *Greco* y la *greca* — El *mandarín* y la *mandarina*



El *manchón* y la *manchona* — El *retrete* y la *retreta*



LA GRAN CARNAVALADA



Quiso el infeliz Perico
dar una broma á Raquel
—que era novia del doncel,—
y se disfrazó de mico.

Tan bien se desempeñó,
y dió al papel tal relieve,
que ni la pluma se atreve
á escribir lo que ideó.

Grande fué la batahola
que armó el mico en todas partes,
haciendo, sin malas artes,
mil monadas con su cola.

Pero, ya no pudo más
cuando, por desconcertarle,
dijo Raquel al mirarle:
—¡Ay, mono! ¡Qué mono estás!

—¿Me has conocido, Raquel?
—Te he conocido, Perico.
Por cierto que ningún mico
hará mejor su papel.

—¡Cuánto me alegro!
—Yo no.
—¿Por qué no, monona mía?
—Por esta majadería
que hacer hoy se te ocurrió.

—¿No me has dicho que estoy
[mono?
—De sobra lo estás, muchacho.
¡Si supieras, mamarracho,
lo poco que habla en tu abono!

—Mas, no me explico el por qué.
—¡Ay, chico! ¡Estoy convencida!
—¿De qué?
—Que toda la vida
vas á ser un chimpancé.



Porque eres un mico en toda
la extensión de la palabra,
me sabe á cosa macabra
hablar contigo de boda.

Vete, y no vuelvas, por Dios!
Que el Carnaval te sea leve,
y puedas hallar en breve
en vez de una novia, dos.

Fuése corrido el rapaz
como rata por tirante,
y aun maldice del instante
en que recurrió al disfraz.

Perdió novia é ilusión,
pero, su torpe imprudencia
le dió en dosis de experiencia
sobrada compensación.

Y hoy Perico, á su pesar
en filósofo trocado,
piensa vivir disfrazado
todo el año; y no dejar

su máscara ni un segundo,
pues nunca tal lo pasara
usando en lugar de cara,
careta... ¡Si así es el mundo!

No es el disfraz excepción
de arranques carnavalescos,
sino para esos simiescos
personajes de ocasión;

que, de ingenuidad henchidos,
ven con seriedad sobrada
la eterna carnavalada
de las gentes; y vencidos,

al escarnio de una grita
se exponen, cual mi galán,
pues que diciéndoles van:
¡Te conozco, mascarita!

Exclamación que á mi vez
lleva un concepto profundo:
¡Nadie se muestre en el mundo
sin disfraz, por Lucifer!

JULIO S. CANATA.





—¿Qué hace, coronel?
—Probándome su traje.
—Me parece que le queda más ancho que á mí.

HISTORIA ANTIGUA

CON SALPICADURAS CONTEMPORÁNEAS POR "SERRUCHO"

CAPITULO I

Origen del género humano

(Continuación)

Phut, que era un mozo bien, pero muy mal hablado, fué el primero que usó la exclamación: *La gran pucha,* cuando *disphutaba* con la señora Phut, su distinguida consorte, y esa pintoresca frase fué pasando de padres á hijos hasta nuestros días. Nótese que ni en la más remota antigüedad se dijo nunca: *El gran Puccio,* sino *la gran pucha,* porque la idea de *Puccio* ó *pucho,* indica lo pequeño, lo insignificante.



Bajo el nombre de Canaán se comprenden los fenicios y los *cananeros* ó sean los fabricantes de cananas, que son unas cartucheras en forma de cinto. Los boers las usan al hombro, para no verse *metidos en cintura.*

De estos diversos caudillos se formaron varias tribus que poblaron los suburbios de la Fenicia, adquiriendo terrenos y casas en remate por mensualidades.

Kousch tuvo cinco hijos varones: Hevilah, Sabá, Sabta, Salbtalka y Ramah, no pudiendo llegar al séptimo vástago, por más que hizo, para que lo apadrinara el vice. Kousch murió sin haber visto cumplido ese legítimo deseo de padre amantísimo, que cegado por el amor paterno, no sabe lo que pide.

De Ramah vino el nombre de Ramón (rama grande), según el diccionario etimológico que le acaban de regalar al vice; y vinieron también de *Ramah* dos *frutos* que fueron sus hijos Sabá y Dedán.

Hevilah fabricó las hebillas para ajustar las cananas antes citadas, (aparato que llamó mucho la atención de aquella buena gente) y designa el país situado al nordeste del mar Rojo, en la parte septentrional de la Arabia, en los confines de los madianitas y los amalecitas.

Sabá, según algunos, es diputado por Entre Ríos (Sabá Hernández); pero según otros no fué diputado ni siquiera *político,* pues las reglas de urbanidad y buena crianza eran en aquella época tan desconocidas como ahora. Y no digamos nada del protocolo, pues también era letra muerta. Cuando el representante de un país des-*acreditado* ante otro gobierno quería visitar á cualquier personaje, tomaba una victoria, llegaba á la puerta, dejaba al *oruga* el protocolo y él se proto-*colaba* adentro. Y al ministro de relaciones exteriores, le mandaba recuerdos con el *oruga.*



Sabá, pues, no era político. Designa la parte meridional de la Arabia, país que los griegos consideraban, porque eran muy considerados, como el depósito antiguo y activísimo del cambalache, sobre todo de perfumería y peluquería: aromas de la Arabia (legítimos) depilatorios para Naón, pelucas para Beazley y hasta tintes para el pelo, pues ya entonces se usaba la *tiña* del cabello.

Sabta no estaba muy lejano (seis ó siete cuadras), y representa, según conjeturas, el "Sábata metrópoli de Ptolomeo", célebre astrónomo egipcio, que no fué precisamente el maestro de los del Pergamino. No hay que confundir á los astrónomos, que bastante se confunden ellos solos, pues suponiendo que eso de la astronomía es música *celestial,* los del Pergamino, como el flautista de la fábula, tocan la flauta por casualidad, y otra cosa es con guitarra, como decía Ptolomeo, que la tocaba por cifra, por música, por molestar á los vecinos, y aun á cuatro manos, si á mano venía.



Era un tigre para puntear con la *prima* y bordar con el *bordón.*

Ptolomeo leía en los astros, mucho mejor que van Gelderen en el *cofre* del vice. Adivinaba los primeros premios de la lotería nacional egipcia, y acertaba siempre los ganadores y *placés* de las carreras de camellos y de las elecciones presidenciales, mucho mejor que Ganghi.

Joseph tuvo la humorada de colocar á Sábata en la Etiopía, lo cual no debe sorprendernos porque Sábata era lo que hoy *La Sábana,* y aquel país estaba lleno de *camitas.* Pero estas tribus tuvieron la precaución de vivir en época anterior á los tiempos históricos propiamente dichos para que les dejasen de historias y no los trajeran en lenguas viperinas por los siglos de los siglos. Chus, dice el Génesis, engendró también á Nemrod, que empezó á ser más poderoso en la tierra que Posse, lo cual prueba que una tribu *Chusma* ó *Chusmita* fué la fundadora del primer imperio del mundo, siendo entonces su núcleo Babel, y ahora el barrio de las Ranas.

Ramah, que los griegos escriben Regma por la misma razón que el vice llama *cofre* á su calabaza, es otro de los hijos de Chus.

(Continuará).



En la peluquería:

—Tenga usted cuidado con este grano que me ha salido en la mejilla.

—¿Por qué me hace usted esa advertencia?

—Para que no me lo corte.

—¿Y para qué quiere usted conservarlo?



La esposa.—Voy á confesarme. Espérame aquí, que dentro de un par de horas estaré de vuelta.

El marido.—Si lo confiesas todo, es imposible; no vas á tener tiempo.



—¿Por qué lloras, Pepito?

—Porque Manolín me ha dado una trompada.

—¡Pues devuélvesela, tonto!

—Es que ya se la he devuelto yo antes.



—¿Están frescos estos langostinos?

—Sí, señora.

—Entonces ¿por qué los ha cocido usted?

—Para que no se escapen.



—¿Sabes cómo se llevarán este año los sombreros?

—En la cabeza.



—Pero hombre, ¿dónde vas con la etiqueta del sastre cosida aún á la levita?

—¿Pero no dices que hay que ir al baile de etiqueta?



Por Buenos Aires han empezado á distribuirse prospectos y circulares participando que en la Avenida Alvear quedará en breve establecida una nueva entidad de dulces negocios con el cuasisicalíptico título de "Ministerio de Amor".

No recojo la noticia á modo de reclamo, sino considerándola como una curiosidad social naturalista. Entraña uno de tantos síntomas de los prosaicos tiempos: el amor va quedando reducido á un sencillo negocio de carácter burocrático.

En otros países, Europa y Norte América, es viejo ya el procedimiento; pero aquí resulta virginal, permítase la castidad del concepto; aun no había surgido en Buenos Aires un don Felipe Jiménez que sobresaliera como acreditado casamentero.

El nuevo ministerio, para el desempeño de cuya perfumada cartera no hay todavía ningún doctor Villanueva como candidato ministrable se inaugurará alrededor de carnaval con un suntuoso baile de viudas enmascaradas. Cuantos nos hallemos "en estado de merecer", podremos acudir.

Nos neoyorquizamos. Cabalgando en este detalle nos plantamos, de un gracioso salto mortal, aun mucho más allá del europeísmo. Porque ni en Londres ni en París, las dos grandes metrópolis de las osadas y amenas extravagancias, han tenido todavía la descarada ocurrencia de fundar una agencia de matrimonios, al parecer afecta ó asimilada al Estado. Por cierto que á nuestra Casa Rosada le faltaba ese negociado sicalíptico.

***

Las viejas bien conservadas están de enhorabuena. A última hora pueden tener la suerte de que el ingrato Himeneo les brinde las nupciales novedades de un misterioso protocolo.

¡Honorables "ancianas de buen ver, míseras y desagraciadas de la estética", regocijaos; ha llegado la hora blanca, la hora color azahar, la hora deliciosamente cursi en que podáis amar legalmente; porque es de suponer que la futura agencia contará ya á estas fechas con un variado surtido de solteros y viudos disponibles!

El hado os protege. Merced al Ministerio del Amor, aun podréis echar—aunque teñida, por supuesto,—una cana al aire.

***

El carnaval, la risueña fiesta de Momo, nos brinda esta vez un baile de viudas, baile que debe ser encantador. Todas las mascaritas que concurran sabrán, pues, de qué pie renguea el lado almibarado de la vida. Todas ellas tendrán noticia—algunas, ¡ay!, remota,—de "cómo las gasta el hojalatero".

Y supongo que, para que el encanto sea más completo, los antifaces, siquiera, serán color rubor...

***

Convertir el matrimonio—el supremo poema de la vida—en un simple negocio de carácter burocrático es tanto como verter al álgebra el dulce cancionero del alma. Vamos á ser pronto, si Dios y algún valiente espíritu romántico no lo remedian, más prosaicos que el chancho, pues sospecho que hasta ese ridículo y ajamonado animal "afila" con cierta espiritualidad. Quitarle á un noviazgo la cursilería de la tramitación, es tan brutal y tan absurdo como si quisiéramos arrancarle las flores á las plantas, las estrellas al cielo, los rayos al sol...

Por más que no deja de tener sus ventajas eso de querer casarse y conseguirlo sin perder el tiempo en simples tramitaciones, sólo con extender una tarjeta postal que diga:

"Señor director de la Agencia de Matrimonios: Necesito un esposo, ó una esposa, á la medida y con garantía por cinco años, como los relojes doble áncora; envíeme tarifas y muestrario. Haré efectivos los honorarios correspondientes, en sesenta mensualidades, como en los remates. Adjunto le remito un certificado que acredita mi aptitud física, con el "conforme" ó "visto bueno" firmado por mi profesor de gimnasia. Le saluda.—*Falucho.*"

***

Lo cierto es que, apreciando el detalle en su aspecto sociológico y moral, resulta edificante. Es muy equitativo y muy justo que todos y todas disfrutemos, si de ello nos viene en gana, de los mismos galantes beneficios. No es justo que los feos—porque feas no hay, según mi sincera opinión,—nos privemos del deleite de amar, cosa que está aún al alcance de los chimpancés. Dijo Flaubert, el novelista de los erotismos sentimentales, que todos tenemos derecho á la voluptuosidad. Popea, la amada de Nerón, poniendo cátedra imperial de amores, sentó precedente en el imperio, y en su tiempo, por moda, la que no por agrado, todas las romanas amaron. Y era una golosa manera de dorar, en lo posible, la prosaica decadencia de los tiempos... ¿Qué importa que después el tío bestia de Nerón matase á Popea de una patada en el vientre? El caso es que ella, antes de la coz, fué feliz.

***

Sabido eso, no debe preocuparnos el supuesto de que á la larga, los cónyuges desposados por conducto del Ministerio del Amor, nos peleemos y nos demos de coces en el misterio íntimo del hogar. El caso es que, por mucho que mutuamente nos coceemos, nadie podrá quitarnos lo bailado.

Eso de los bochinches domésticos nadie lo sabrá. Ya tendremos la discreción de buen tono de no tirarnos los platos á la cabeza delante de la gente.

Lo principal es que nos casaremos sin tener necesidad de pasar por el aburrido ciclo de un noviazgo previo. Y aunque por casarnos sin suegra tengamos que pagar doble tarifa, hasta si se nos antoja—que sospecho que sí se nos antojará,—podremos casarnos sin suegra.

Lo cual ya es conseguir una punta de gollerías...

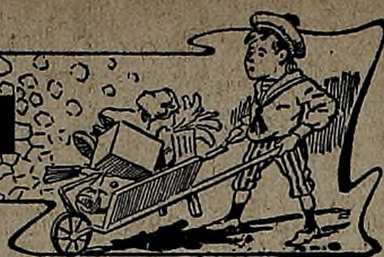
FRANCISCO DE LA ESCALERA.



Doctor Fernando Pérez

Nuevo ministro de la República Argentina en Austria-Hungría

CHUCHERÍAS



"Los ministros Plaza y Ramírez tratarán del *statu quo* sobre la jurisdicción de las aguas sin entrar al fondo de la cuestión."

Siendo la jurisdicción
de las *aguas*, no está mal
que se trate la cuestión
de un modo *superficial*,
pues si en el *fondo* se mete
del mar, como ya está viejo,
de la Plaza compromete
su cartera y su pellejo.

* * *

"El auditor general de guerra doctor Carlos Risso Domínguez, aconseja sea elevado á plenario el sumario instruído contra el cirujano militar doctor Luis Izzo, acusado de expedición fraudulenta de excepciones."

Encuentro bien que el sumario
que se instruye al doctor Izzo
sea elevado á plenario,
pues saber es necesario
lo que hizo Izzo, ó no hizo.

* * *

"Con el nombramiento del señor Funes, el freirismo ha sufrido un recio golpe, el que, según se dice, se alista para tomar la revancha en la primera oportunidad."

Funes se va á divertir
si es cierto que en el freyrismo
va á cumplirse el aforismo
de, al freir será el reir.
Y si sus deseos sacia
le hará gracia, por supuesto,
pues será el golpe *Funesto*
es decir, *golpe de gracia*.

* * *

"No hace mucho la Contaduría observó la cuenta de gastos del dique del Cadillal, porque comprencía artículos de tocador para damas."

Encontrando natural
que en la cuestión zarandeada
del dique del Cadillal,
hasta el agua olerá mal
porque estará emponzoñada,
me extraña que no se explique
ese gasto el contador,
de cosas de tocador
siendo el objeto del dique
contener aguas... de olor.

* * *

"Esta tarde se reunirá el comité directivo de la Sociedad Rural Argentina, con objeto de tomar en consideración la siguiente orden del día:

1o. Determinación de la fecha en que debe inaugurarse la exposición de ganado que proyectan celebrar con motivo de las fiestas del Centenario."

Si la Sociedad Rural
celebrar quiere en igual
época que el Centenario
su exposición animal,
decirle no es necesario
que debe la comisión,
obrando con sensatez,
fijar fecha de una vez
y anunciar la exposición
para el año... dos mil diez.

* * *

"Es urgente la adopción, por parte de la Cámara Civil, de medidas severas contra los jueces de paz que aun no han entrado á desempeñar sus funciones después de dos meses de haber sido nombrados."

La Cámara, en mi opinión,
más bien debiera dejarlos
en paz, y no molestarlos,
ya que de paz jueces son,
y con los jueces de paz
ser la Cámara gentil
dando pruebas de civil
y no de *incivilidaz*.

* * *

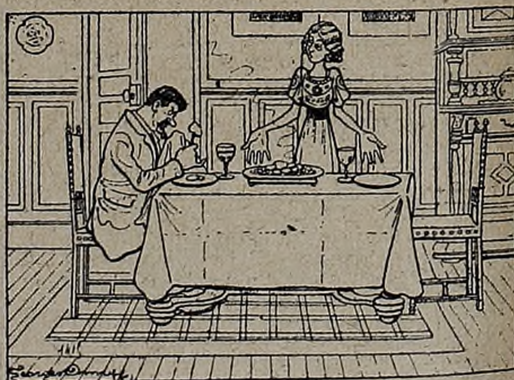
"Se ha dispuesto que pase á prestar sus servicios al grupo núm. 2 de artillería de montaña el cirujano de cuerpo Pedro Ciciliano."

Que se cambie de destino
á don Pedro Ciciliano,
santo y bueno; pero opino
que decir que es cirujano
de cuerpo, es un desatino.
Si á uno le rompen un hueso,
el cirujano lo ensalma
y vuelve á quedar tan tieso.
Siempre en el *cuerpo* se hace eso;
¡No hay cirujanos del *alma*!
Y hasta Ezcurra (que es bellota
en vasco) debe saber
que el que por una patota
se deja el alma romper,
se queda con ella rota.

LA INSTITUTRIZ CASADA



El marido.—Comprendo que, como institutriz, no hayas podido aprender á guisar. Por eso te he comprado este libro de cocina que, según dicen es muy bueno.



El marido.—¡Caramba! Esto no se puede comer.

Ella.—La culpa es del libro de cocina que me compraste. Está lleno de faltas de ortografía.

PBT gratis

Oportunamente informaremos á nuestros lectores de la fecha en que quedará abierto el registro de SUBSCRIPCION REEMBOLSABLE correspondiente á la EMISION D, en cuyas subscripciones gozarán de preferencia los que no han podido obtenerla de la extinguida emisión.

He aquí la nómina de las casas de comercio anunciadas en los CARNETS DE PUBLICIDAD distribuídos con las SUBSCRIPCIONES REEMBOLSABLES de las EMISIONES A, B y C, y que recibirán por su valor íntegro los boletos de dicha clase de subscripciones en pago de mercaderías.

CONFITERIAS Y BARS.—La Armonía, Av. de Mayo y B. Orden.
Bar Automático, Bartolomé Mitre 463.
Bar Campoamor, Maipú 29.
ARMERIA.—Viuda de Barrié, Rivadavia núm. 589.
FOTOGRAFIAS.—J. Caffaro, Santa Fe 1619 y sucursales.
Eugenio Avanzi, Carlos Pellegrini 345.
R. Monti, Santa Fe 2492.
Witcomb, Florida 374.
Ricciardi, Entre Ríos 557.
Stoppani, Carlos Pellegrini 650.
F. Fallace, Santa Fe 2722.
NOVEDADES Y ESPECIALIDADES.— A. Diesel, Reconquista 334.
ARTICULOS DE GOMA. — Soly Borok, Buen Orden 236.
PRODUCTOS HIGIENICOS DEL Dr. AUTRAN, DE PARIS.—Crema, Esmalte, etc., etc., depositario: J. F. Langlois, Suipacha 343.
DROGUERIAS Y FARMACIAS.—Beretervide y Cía., Piedras 162.
Franco-Inglesa, Cuyo 587.
F. Pays Bousom, Bartolomé Mitre 784.
ALMACENES.—Ussher, Rivadavia 900.
El Imparcial, Victoria y Buen Orden.
Almacén Suizo, Corrientes y Suipacha.
Del Río, Esmeralda 81.
El Globo, Callao 410.
BAZARES.—Bazar París, Victoria 700.
Raimondi y Cía., Carlos Pellegrini 300.
Solanas, Santa Fe 2080.
BAZAR Y MENAJE.—A la Ciudad de Londres, Av. de Mayo Perú y Victoria.
MUEBLERIAS.—Baratti Hnos., Cangallo 690.
FERRETERIAS.—Hirsch y Cía., Alsina núm. 990.
ARTICULOS DE METAL Y PLATERIA. —Joselevich Hnos., Cuyo 2570.
PANADERIAS.—La Marsellesa, Carlos Pellegrini, 12.
La Nueva Epoca, Belgrano 748.
CAFES.—A los Mandarines, Robertie, Rivadavia 1962 y sucursales.
Au Nain Jaune, Esmeralda 668.
La Puerto Rico, Moreno 592.
Da Costa y Cía., Esmeralda 165-69.
CIGARROS. — José Martorell, Cangallo núm. 725.
CIGARRILLOS.—J. M. Bustos, Cigarrería Pebete, Bartolomé Mitre 1459.
SASTRERIAS.—Stanzione, Cuyo 1180.
Capucci y Cía., Bolívar 264.
SASTRERIAS Y CONFECCIONES.— R. Barrio, Cuyo 822.
DULCE DE LECHE.—La Martona.
CUELLOS.—Mey, Esmeralda 184.
AGUAS MINERALES.—Cabreiroá, almacén El Imparcial, Victoria y B. Orden.
CORSES.—Madame Petrel, Victoria 685.
RESTAURANT.—Monti, Cuyo y Maipú.
RELOJERIAS.—Escarinci, Florida 142.
CAMISERIAS Y ARTICULOS DE PUNTO.—Au Merinos, Av. de Mayo 699.
Podevilla, Florida 374.
DIVERSOS.—Bongiovanni y de la Vega, Belgrano 1020.
FONOGRAFOS.—Pathé, Av. de Mayo 789.
Fort y Cía., Reconquista 411.

ARTICULOS PARA HOMBRES Y SOMBRERERIAS.—New Oxford, Avenida de Mayo esquina Tacuarí.
Peyrú, Avenida de Mayo y Piedras.
Casto Vidal, Alsina y Chacabuco.
La Fuente y del Cueto, Cuyo 664.
J. Sulik, Cuyo 1218.
Vicente López, Cuyo 621.
Casa Rosada, Moreno 700.
Noé, Rivadavia y Maipú.
E. Ruiz, San Juan esquina Buen Orden.
Juan J. Capurro, Callao 26.
Pereira Hnos., Buen Orden y Alsina.
Cubela y Boján, Rivadavia esq. Rincón.
J. L. Arrues, Entre Ríos y Chile.
De Ritis Hnos., Corrientes 3163.
Casa Rossi, Corrientes 2164.
A. García, San Martín 288.
Emilio Jori, Entre Ríos 559.
CONFECCIONES PARA HOMBRES Y NIÑOS.—Al Palacio de Cristal, Victoria y Chacabuco.
ZAPATERIAS.—A. Veyga, Avenida de Mayo 630.
Casa Rosette, Corrientes 700.
Saettone Hnos., Bartolomé Mitre 733.
Casa Mancho, Florida 861.
Foco, Rivadavia 648.
VINOS PARA FAMILIAS.—Ed. Sterroz, 25 de Mayo 444.
Santiago Mezzera y Hnos., Moreno 200.
Da Costa y Cía., Esmeralda 159.
TIENDAS Y MERCERIAS.—Tienda San Nicolás, Carlos Pellegrini 363.
La Americana, Piedras y Victoria.
El Progreso, confecciones, Victoria y Perú.
Bella Vista, Suipacha 500.
La Piedad, Bartolomé Mitre 832.
La Ciudad de Pekín, C. Pellegrini 700.
A la villa de Italia, Entre Ríos 312.
Ciudad de Roma, Corrientes 4368.
La Valenciana, Carlos Pellegrini 512.
La Samaritaine, Suipacha 554.
La Primavera, Entre Ríos y Chile.
JOYERIAS.—Giuseppetti, Esmeralda 482.
Escasany Hnos., Florida y Rivadavia.
La Esmeralda, Esmeralda 421.
MAQUINAS DE COSER.—A. Borzino, Santa Fe 2166.
TAPICERIAS.—Tapicería San Nicolás, Carlos Pellegrini 431.
PAPELERIAS.—Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Cangallo 557 al 559.
ARTICULOS PARA VIAJES.—Echegaray Hnos., Victoria y Buen Orden.
BANCOS.—Banco Latino del Plata.
Banco Porteño, Lavalle 435.
VENTA A PLAZOS. — Jacuboff, Buen Orden 1272.
LENCERIA Y ROPA BLANCA.—A la Samaritana, Bolívar y Belgrano.
TARJETAS POSTALES Y PAPELES DE LUJO.—Emporio Comercial, Moreno 775.
ARTICULOS PARA FUMADORES.— Koblitz, Florida 135.
ARTICULOS PARA ALUMBRADO, GAS, etc.—Antonio Falcioni, Rivadavia 1450.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Trajes de moda



Núm. 1. — Traje de tarde hecho en "Arab Silk" con aplicación de broderie de perlas en el cuerpo del vestido.



Núm. 2. — Traje de tarde en paño topo combinado con moiré gris sujeto al costado por una broderie de soutache y malla abotonada. Gran chaquet de moiré topo, guarnecida de zorro gris humo y cinta de aluminio, abotonada también.



Núm. 3. — Traje de noche drapeado en meteoro negro. En el borde del escote, broderies de oro y acero. Larga faja listada de azul Nottier. Mangas caladas, bordadas en oro y acero sobre tul negro.

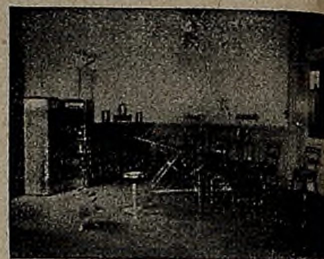


Núm. 4. — Traje de noche de tul amarillo bordado de rosas de oro. Ramo de orquídeas en el cuerpo del vestido. Fajas de orquídeas que transparentan bajo el tul. Mangas de Malinas.


Dirección y administración

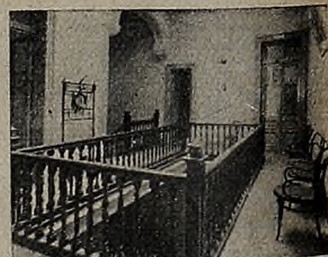

Hall

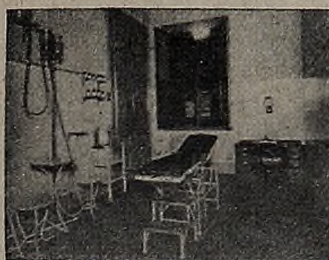

Sala de espera de señoras


Consultorio


Ojos, oído, nariz y garganta


Sala de espera de hombres


Sala 1.ª de curaciones


Sala 4.ª de curaciones


Sala 3.ª de curaciones


Sala 2.ª de curaciones

CONSULTORIO FEMENINO

Orquídea, Buenos Aires. — Mantilla negra y vestido seda negro. No vaya á ponerse azahares, pues aunque tenga derecho, el mundo se reiría, y derechos de los que se ríe el mundo, no valen la pena de ejercerlos. Para lo del cabello, pomada "Crauchand".

Emma y María, Buenos Aires.—Emma, significa perla; María Angela, quiere decir dulce tristeza.

Noemí (Incertidumbre), Las Rosas.—No creo que nadie haya tenido interés en engañarla haciéndole una falsa silueta de mi modesta persona. ¡Si viera usted la curiosidad que siento por conocer esa silueta, se compadecería de mí!... Gracias de todos modos por sus frases galantes. Ya sabe que es usted una de mis predilectas y que no deseo sino servirla como sepa y como pueda.

Ilusión, Buenos Aires.—Pues no hay para qué dudar; siento mucho no ser eso que usted sospecha, y me parece que ninguna de mis opiniones, hasta ahora, puede haber engendrado esa duda que, con toda sinceridad, he de confesarle, no me mortifica lo más mínimo, quizá todo lo contrario. Pero con sus dudas y temores llegó al fin de la carta sin hacerme la pregunta objeto de la misma.

Pálida, Luján.—Aplíquese cada noche sobre las efélides esta pasta: Agua destilada, 10 gramos; dextrina, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; óxido de zinc, 10 gramos; oxiclorato de bismuto, 2 gramos; sublimado, 30 centígramos. Mézclelo y hágalo cocer hasta consistencia de pasta.

María Carlota, Buenos Aires.—No significan esas manchitas carácter "dejado" sino carácter débil, como decía hace unos cuantos números á otra comunicante. No hay que descuidar la limpieza de la sangre. Tome depurativos. Y sobre todo—no lo digo por usted—las feas no deben perder el tiempo solicitando recetas para tornarse hermosas. Es mejor que aprendan á realzar las dos ó tres cosas bellas, físicas ó espirituales, que todas las mujeres, aun las más feas, tenemos.

Creyente, Asunción.—Bien, conforme; pero, señor mío, el hombre, diciendo "creo" ó "no creo", se ahorra muchas horas de pensar; y usted es de estos indolentes que no ganarán el cielo ni merecerán el infierno. Sólo el tener conciencia de lo efímero, hace creer en lo eterno. Como usted puede ver, opino como Rubaldo el filósofo, aquel buen amigo del pobre Pascual. ¡Cuántos Pascuales hay en el mundo, que viven de ideas, ese humo de los sentimientos!... Permítame que no crea en sus desdenes, porque la humanidad no desprecia los goces por ser terrenales, sino porque son cortos. Tendré mucho placer en contestar sus cartas, pero le aconsejo que no se esfuerce en decir lo que nuestros abuelos dijeron mejor.

Alma, ... — Merece usted ser feliz, alma encantadora y santa. Nada hay más fuerte que el amor; no hay prodigios sino por el amor... hasta los prodigios de desdicha. La felicidad de usted no depende de amar, sino de ser amada, ¡oh sublime agradecida!; y este fundamento, gratitud amasada por un espíritu ávido de amor, es harto frágil é inconsistente, como cimiento del hogar soñado por los que en él buscan algo más que un refugio contra el frío de la soledad. Detesta usted *el negocio* "y siempre el negocio"; pues ¡ay, hija mía!, el amor, como todo, necesita de administración, y de buena administración, para salvarse de una liquidación con déficit, de una de esas horribles quiebras en que se pierde el corazón y el alma y se hipoteca el porvenir y la felicidad de los hijos. Sí, *Alma*, sólo se siente hambre de besos cuando no se tiene de pan. Es muy triste que el árbitro supremo no sea tan romántico como nosotras, es demasiado administrador y demasiado esclavo de la horrible lógica. . ¡Oh, la obra absurda de la lógica! No hizo usted bien ni hizo usted mal, hizo lo que le fué dable hacer: usted, pobre y fea, dejarse amar por otro pobre y feo en cuyos ojos hermosos vió reflejadas con luz de alma angustias, tristezas y soñaciones hermanas de las suyas. El la amará quizá con locura; usted le amará fraternalmente. La bondad divina no sería tal si dejara de auspiciar una felicidad como la que usted se merece.

Deobide, Buenos Aires.—Nada se pierde en el mundo, ni las acciones buenas. Por la misma razón, de su vida de sacrificio, será usted dichosa en el porvenir, si tiene usted talento de entregar su corazón al que más que por sus bajos y sus ojos, la ame por sus virtudes. No pierda usted el sueño porque uno ó dos ó tres la miren. Entretanto no llega otra cosa, para eso estamos, para que nos miren; ya sabe usted que esto es lo que tenemos en cuenta cuando elegimos un sombrero, un vestido y unos zapatitos.

Heliogábalo, Buenos Aires. — Pereza, constancia, pudor, cortedad, buena voluntad, sentimientos nobles, desconfianza, delicadeza, demasiado candor.

Siempre coqueta, Buenos Aires. — No hay que engañarme, eso no es corresponder á mi lealtad. No es cierto que esté usted en Mar del Plata. Ya ve usted que no es sólo coqueta; también simuladora, frívola, corazoncito berroqueño; no tiene de bueno otra cosa que se da á conocer pronto, y usted es de las que no hay que temer una vez conocidas. Masajes con crema Simón para esas arruguitas, que no hacen pensar muy bien de una muchacha joven.

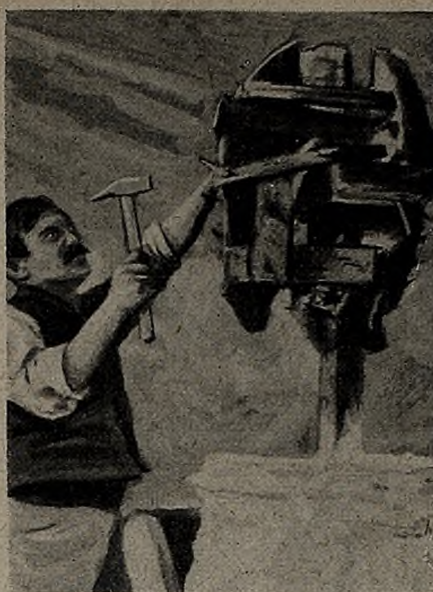
Impaciente, Rosario.—Ya le ha llegado el turno. Lo que se me ocurre al leer su carta es que para ustedes los hombres, comprender que una mujer no les ama, les es tan difícil como comprender que no tienen mucho talento.

NOEMIA DE LIS.

Cómo se hacen las caretas

¡Con qué entusiasmo se entrega la multitud á las alegrías del carnaval en ciertos sitios, como por ejemplo, en Niza, y de qué manera, vuelve luego las espaldas al disfraz, saciada ya de sus encantos! Sin embargo, ese regocijo pasajero nace con bastante trabajo y esfuerzos. Innumerables manos están ocupadas con habilidad desde por la mañana muy temprano hasta ya bien entrada la noche, para crear la obra gigantesca del carnaval de Niza. Poca gente piensa en cómo se prepara ese carnaval y, no obstante, vale la pena echar una mirada al fondo en que funciona la fábrica del inmenso aparato.

Entendiéndose bien con los buenos nizardos, do que se interesa por los menores detalles de su carnaval, como si dependiese de él la suerte del mundo, se cuida mucho de la careta que le permita satisfacer su espíritu creador.



La construcción de la armazón

Apenas se ha repuesto Niza de las agitaciones del último carnaval, cuando empiezan á forjar planes para el siguiente. El adornista que se ocupa durante el verano en decorar las fachadas de las casas, está en su puesto, y la armazón obra del carpintero, sale á luz. Tan pronto como se adopta una resolución sobre la expresión que han de tener las caretas ó cabezas, da comienzo el modelador á su trabajo. La armazón se embadurna con goma laca, para que lo modelado



El modelador empezando su trabajo



La obra del escultor aproximándose á su fin

se pueden penetrar los secretos de esta industria particular que en ninguna parte florece como en Niza. Hemos dicho industria y casi debiéramos decir arte, pues combinando tres cosas: el color, el yeso y el cartón, hacen la notable creación llamada máscara ó careta. La careta, tal como se hace en Niza, no es un artículo grosero producido por la máquina, sino una obra de arte, que sólo puede salir de manos de un hábil artista.

Como es sabido, cada grupo aislado de la gran procesión representa una idea ó un juego de palabras actual; se comprende por tanto que cada careta ha de estar en relación con el conjunto, y el nizar-



La formación del molde de yeso

se adapte á la madera y pronto desaparece ésta bajo una capa de color informe, que por la mano práctica del modelador va á tomar la forma de una cabeza humana. El artista comienza á amasarla y rasparla y poco después aparece sonriente un rostro moreno por el que se pasea la mano del maestro con una esponja para quitar las asperezas.

Seguidamente se divide el modelo en dos mitades por medio de láminas de cinc. Luego, una mano ruda echa el yeso sobre la obra de arte: la nariz, la boca, los ojos desaparecen bajo la blanca envoltura que se ensancha, hasta no dejar ver nada de la obra del modelador. Se concede entonces al ob-

(Sigue en la pág. 107).

Chinosol

COMO ANTISÉPTICO
NO HAY MEJOR

Poderoso ANTISEPTICO y DESINFECTANTE, sólo comparable al bicloruro de mercurio y cuarenta veces más enérgico que el ácido fénico. Tiene la ventaja de no ser tóxico, cáustico, ni tener olor desagradable. Indispensable en toda casa de familia, para preparar inmediatamente una solución antiséptica eficaz. Para la higiene íntima de los adultos y de los niños, para lavajes locales como deodorante. En gargarismos, para precaverse ó curar las afecciones de la garganta. Recomendado y usado por los Ginecólogos, Cirujanos Clínicos y Parteras. Se expende el CHINOSOL en tubos de doce pastillas de un gramo cada una. Basta una pastilla para un litro de agua.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

Depósito general:

Farmacia y Oficina Química del Dr. M. Puiggari, Av. de Mayo y Lima



La división del modelo en dos mitades



La careta después de sacada del molde

jeto de nuestra atención un descanso de dos á tres horas para que el yeso se endurezca, y luego el cincel rompe las mitades separadas por las láminas metálicas y saca el relleno del molde de yeso dividido en dos partes. Para secar más, se ponen los dos moldes cerca del fuego y después se van adaptando á ellos perfectamente varias capas de cartón pegadas unas sobre otras, lo que se hace con el dedo en los huecos pequeños y sirviéndose á veces del palillo de modelar.

El molde de yeso así llenado debe ponerse al calor de un fuego cubierto por ceniza, hasta que el cartón se haya secado por completo. Sacar el cartón es la operación siguiente, que debe ejecutarse con gran cuidado y habilidad. Las dos partes principales de la cabeza, la anterior y la posterior, están ya listas y se pueden unir. Acto seguido, se le cosen las orejas, preparadas en moldes especiales, tapando las costuras con cartón y, según lo que vaya á representar, se le pegan sombrero, barba ó cabellos. Finalmente, el pintor debe dar á la cara el color de la animación y alegría.



Cosiendo las orejas

Tal es el proceso de formación de una de estas cabezas de las que se ven tantas todos los años. Las dificultades son mucho mayores para preparar la gigantesca cabeza del príncipe Carnaval. Cuando muere quemado, se le coloca una cabeza pequeña, para no perder un objeto tan valioso como la cabeza grande que, con algunas modificaciones, puede ser utilizada en otra ocasión, durante las fiestas carnavalescas.



Pegando el sombrero encima



El pintor dando la última mano á la obra de arte

APERITIVO DE LOS APERITIVOS

¡PRUÉBENLO!

RES NON VERBA



En 1909. — Ya van 8800 cajones al 15 de Febrero: Constatarlo por los manifiestos de los vapores llegados.

TRINCHIERI



QUINTO PROBLEMA SEMANAL

Solución del problema IV

Nómina de solucionistas

PROBLEMA V

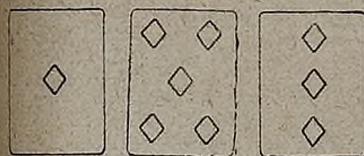
Total de puntos á favor de A B, 26; de Y Z, 0.

Z da las cartas y pasa la declaración á Y, el cual declara "sin triunfos".

Las cartas que corresponden á Y y á Z son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)

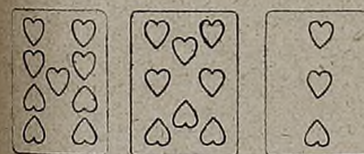


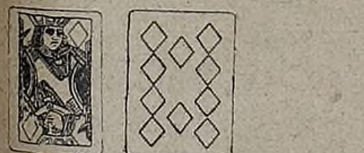






MANO DE Z (DADOR)





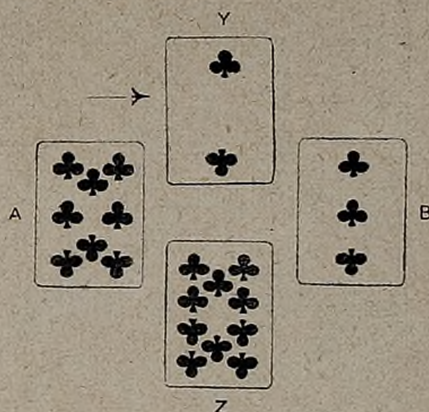






La primera baza es la siguiente:

PRIMERA BAZA



¿Cómo debe seguir jugando la mano, el dador, y por qué razón?

Solución del problema IV

Reproducimos el problema IV á fin de hacer más comprensible la solución.

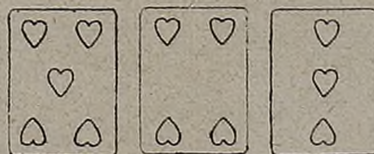
PROBLEMA IV

Total de puntos á favor de A B, 0; de Y Z, 0.

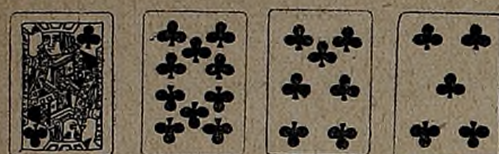
Z da las cartas y pasa la declaración á Y, el cual declara trébol. B dobla la declaración.

Las cartas que corresponden á Y y á Z son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)





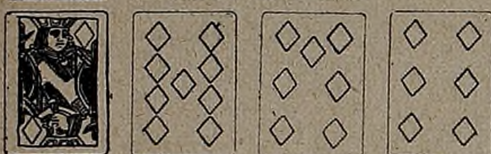


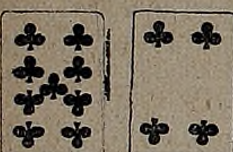




MANO DE Z (DADOR)



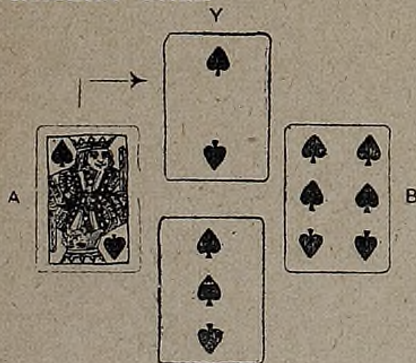






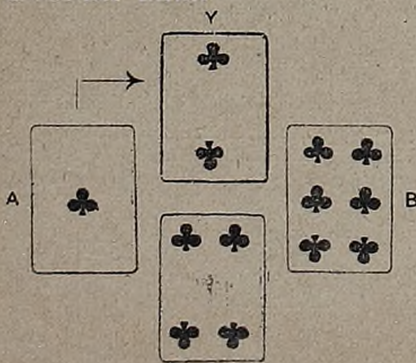
Las cuatro primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



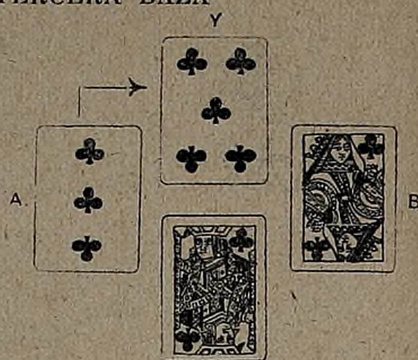
Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



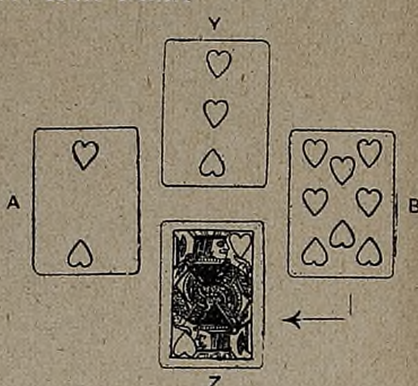
Bazas: A B, 2; Y Z, 0

TERCERA BAZA



Bazas: A B, 3; Y Z, 0

CUARTA BAZA



Bazas: A B, 3; Y Z, 1

¿Cómo debe seguir jugando la mano el dador, y por qué razón?

—

SOLUCIÓN: Z debe salir con una carta baja de carreau, ganar con el as de Y, y entonces jugar la dama.

Habiendo doblado B con cuatro triunfos, tiene forzosamente que tener el rey de carreau, de modo que no habría objeto en tratar de tomar la baza con una carta baja (efectuar un finesse), y es de suma importancia sacar el valet de Z antes de que se le fuerce á salir con el rey de cœur.

Esto dará la oportunidad á Y de descartar alguna carta comprometedora de pique ó de cœur; probablemente B se encuentra fallo en pique.

Y no debe salir con el valet de trèfle después de haber ganado con el as de carreau, pues entonces B dejaría libre su palo de cœur, bloquearía (encerraría) los carreaux, y forzaría á Y á que saliera á las cartas altas de cœur que tiene A probablemente.

El dador, de este modo, sólo podría ganar cinco bazas, mientras que estableciendo el valet de carreau podría tomar seis.

—

Nómina de solucionistas

Hemos recibido un considerable número de soluciones de los tres primeros problemas; sin embargo, debo manifestar, con todo dolor, que muchas de ellas distan bastante del resultado exacto.

Me es grato hacer constar el interés grande que vienen despertando estos problemas entre nuestros buenos aficionados.

Las soluciones correctas son las siguientes:

Al problema 1.º—Aficionado, X. Y. Z., Sans atout, Raquel, Chicane.

Al problema 2.º—X. Y. Z., Chicane, S. T. W.

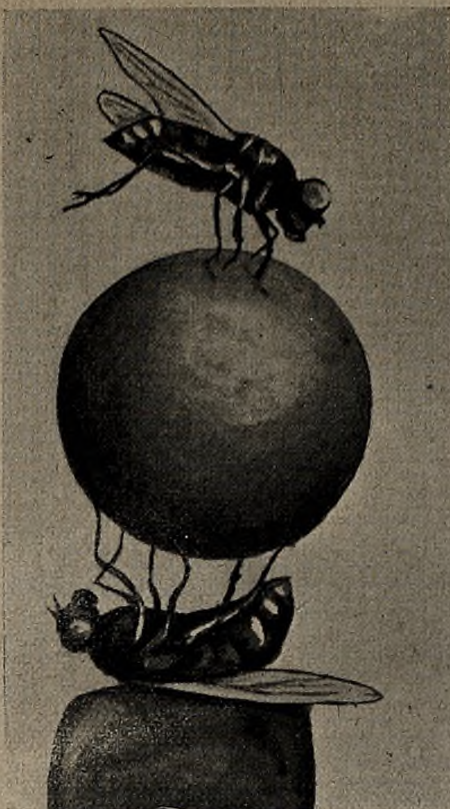
Al problema 3.º—Aficionado, X. Y. Z., Chicane, Cœur, S. T. W., Aramís.

S. R. BARCLAY ESQ.

Moscas amaestradas

Sus prodigios de habilidad y de fuerza

La exhibición de pulgas amaestradas es ya cosa tan corriente, que apenas llama la atención de nadie. En cambio, hasta ahora parece que á ningún domador se le había ocurrido amaestrar moscas. Esta maravilla estaba reservada á un hombre de ciencia inglés, Mr. F. P. Smith, que ha conseguido reunir una "troupe" de moscas cuyos ejercicios son verdaderamente asombrosos. Viéndolas trabajar, hay que convenir en que estos dípteros son bastante inteligentes y capaces de aprender cuanto se les enseñe. Una de las moscas de Mr. Smith, vestida de ama de cría, se sienta en una diminuta silla y hace como que amamanta, limpia y duerme en brazos á otra mosca, más pequeña. Los que han presenciado este espectáculo no comprenden cómo puede haberse enseñado tan difícil ejercicio á estos despreciables insectos.



Ejercicio con la bola

Otro de los dípteros, echándose de espaldas, voltea con los pies unas pesas de gimnasia, sumamente pequeñas, claro está, pero muy grandes y pesadas con relación al tamaño del insecto, de modo que en este caso ya no se trata sólo de un ejercicio de habilidad, sino á la vez de un alarde de fuerza. En la compañía figura también una mosquita que, subiéndose á un volante de reloj, le hace dar vueltas con pasmosa rapidez.

Pero los ejercicios más bonitos son los que hacen dos moscas juntas con una esfera del tamaño de un guisante. Uno de los insectos se tiende panza arriba y empieza á voltear la esfera con los pies, como un equilibrista de circo; entonces, el otro se sube encima de la bola, y moviendo las patitas á medida que ésta da vueltas, logra permanecer siempre en la parte superior, sin caerse ni tener necesidad de salir volando.

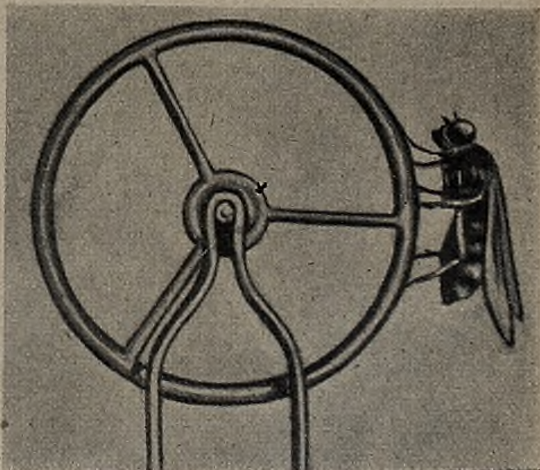
Mr. Smith ha presentado fotografías de sus moscas, ampliadas, en la Real Sociedad Fotográfica de Londres, con ocasión de una conferencia que pronunció acerca de ellas. En su opinión, y en la de cuantos han tenido oportunidad de aplaudir las habilidades de los pequeños acróbatas, más admirable aún que su inteligencia es la enorme fuerza que demuestran, en relación á su peso. No solamente levantan y manejan objetos mucho más pesados que ellos mismos, sino que no parecen cansarse nunca, como si para ellos fuesen desconocidos los efectos de un esfuerzo muscular demasiado prolongado.

Esto ha hecho pensar á algunos espectadores: si las moscas fuesen tan grandes como nosotros, ¿qué animal podría compararse en fuerza con ellas? Una mosca tan grande como un hombre, no tendría probablemente más fuerza que el hombre. La fuerza muscular, que depende de la fuerza contráctil, varía á medida que varía la sección transversal de los músculos, y por consiguiente es proporcional á los cuadrados de las dimensiones, mientras el peso depende del volumen, y es por tanto proporcional á los cubos de las dimensiones. De aquí que cuanto mayor es un animal, tanto menos fuerte es con relación á su masa. Un hombre levanta un 86 por ciento de su propio peso, y un caballo sólo levanta un 53 por ciento del suyo.

Con los insectos ocurre lo propio; mientras una abeja levanta un peso igual á veintitrés veces el de su propio cuerpo, un abejorro, que pesa cuatro veces más que una abeja, apenas puede levantar un peso equivalente á catorce veces el suyo.



El ama de cría



Dando vueltas al volante

ANECDÓTICAS

Distracción de sabio

La criada de Newton le avisó un día tres veces que tenía servido el almuerzo, sin que su amo se diera por entendido, ni fuera al comedor, absorto como estaba en unos cálculos algebraicos. A las dos horas, una vez resueltos sus problemas, Newton sintió apetito, pero durante ese largo rato, un perro se había comido el almuerzo, y la criada, avergonzada y no queriendo confesar su descuido ni la voracidad de su perro favorito, salió del paso sosteniendo al sabio que había comido á su hora. Añaden que Newton se lo creyó, á pesar de la justa protesta de su estómago.

Los pájaros de Augusto

Al volver el emperador Augusto de la batalla de Accio fué saludado por un artesano que le presentó un pájaro, á quien había enseñado á decir: *Yo te saludo, César vencedor.* El príncipe, encantado, le compró el pájaro en 6.000 escudos.

Un vecino envidioso fué á decir al emperador que aquel ejemplar no era único, pues el mismo artesano tenía otro igual. Quiso verlo Augusto, y el ave pronunció estas palabras: *Yo te saludo, Antonio vencedor.* El dueño, hombre previsor, había enseñado á este otro pájaro á felicitar al rival de Augusto, para el caso de que Antonio saliera triunfante.

No se irritó Augusto y se contentó con disponer que el artesano partiera los 6.000 escudos con su vecino.

El ejemplo animó á otros vecinos, y otros tres pájaros parlantes fueron presentados al emperador, que los compró igualmente.

Un pobre zapatero se dedicó entonces á enseñar á otro pájaro, pero le costó muchísimo trabajo conseguirlo, y á cada instante exclamaba: "¡Nos hemos fastidiado! Trabajo perdido".

Al fin, á fuerza de constancia, consiguió que el pájaro aprendiera la salutación, y se presentó á Augusto con su ave parlante, que dijo como las demás: *Yo te saludo, César vencedor.*

—Basta, basta—dijo éste—no quiero más pájaros aduladores, que ya tengo muchos en mi palacio.

Entonces el pájaro repitió lo que tantas veces había oído:

—¡Nos hemos fastidiado! Trabajo perdido.

Y tal risa le dió á Augusto aquella oportunidad, que le compró más caro que los otros.

Veneno lento

Al académico francés Fontenelle trataba de convencerle un doctor de que el café era muy perjudicial para el organismo, y, esforzando sus argumentos, llegó á afirmar que era un veneno lento.

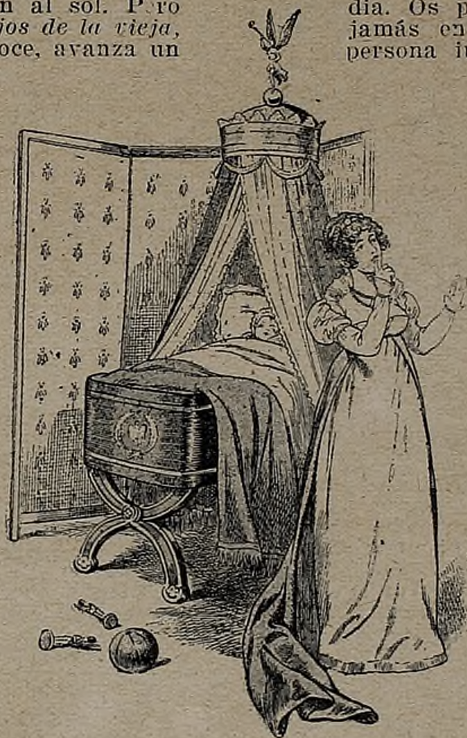
—Estamos conformes—le contestó Fontenelle;—tan lento, que hace ochenta años que lo tomo y vivo todavía.



El pupilo Muscadet

—¡Firmes!... ¡Franco derecho!... ¡Mar!...

Las voces de mando se cruzan en el aire. Los batallones se mueven, las bandas rompen en sonoras marchas. Es un hermoso día de agosto y hay gran revista en las Tullerías. Ante el emperador y su estado mayor, cuyos caballos forman un grupo inmóvil, empieza el desfile. Se ven mover á lo lejos las gorras de pelo de los granaderos, los chacós ensanchados de los volteadores, los colbacs de los guías, los cascos de cobre de los dragones, que resplandecen al sol. Pero á la cabeza de esos *viejos de la vieja*, que todo el mundo conoce, avanza un nuevo regimiento, un regimiento de monigotes de uniforme blanco, el mayor de los cuales no pasa de 1m.50, y en cuyos frescos cutis no se ve un pelo de barba. Es que los soldados son niños. Son los pupilos de la guardia recientemente creada para servir al rey de Roma, que sólo cuenta con cinco meses de edad.



Apenas acaba de desfilar el regimiento en miniatura, con gran satisfacción del emperador, cuando ve éste ir corriendo hacia él á un soldadito. Pero el recién venido lleva uniforme azul. Es un niño de tropa del primer regimiento de granaderos cuyos tambores llegan detrás de los pupilos. Tiene unos trece años, todo lo más. Se detiene gravemente á respetuosa distancia de su soberano, presentando sobre su gorra de cuartel un pliego de papel blanco.

—¡Ah! ¡ah!—dice Napoleón, sonriendo.—He aquí uno á quien la ambición empuja pronto. Lauriston—agrega dirigiéndose á uno de sus ayudantes.—Ved qué me quiere ese pilluelo.

El ayudante hace dar algunos pasos á su caballo, interroga al muchacho y vuelve hacia el emperador con el papel en la mano.

—Señor, es un huérfano.

—¿Un huérfano? Entonces, eso me concierne—contesta Napoleón desplegando la hoja de papel, y lee:

"A Su Majestad el rey de Roma, en su cuartel imperial de las Tullerías".

"Señor: Pedro Muscadet, de once campañas de edad, propietario exclusivo de cinco heridas no mortales y granadero de infantería en el segundo batallón del primer regimiento de la vieja guardia de vuestro honorable padre, tiene el honor de haceros saber que ha heredado últimamente un sobrino, del que no sabe qué hacer, en vista de que vamos á ponernos muy pronto en camino de la gloria."

"Señor: Dicho sobrino es provisoriamente niño de tropa y ya uno de vuestros más profundos admiradores. Es rubio, de 1m.39 de estatura, y ha sido vacunado según los reglamentos. Sabe leer y escribir y conoce el respeto debido á los jefes inmediatos y al presunto heredero del gran Napoleón. Por eso es por lo que os ruego queráis hacer incorporar á mi sobrino Francisco Muscadet, portador de la presente, en vuestro cuerpo de pupilos de la guardia. Os prometo que no vacilará jamás en el servicio de vuestra persona imperial, real y romana. Suplico contestación."

A la lectura de esa singular solicitud, Napoleón se sonrió.

—Pero—dijo—esta carta no es para mí.

Miró la dirección y se echó á reir.

—¡Ya decía yo! Está dirigida á mi hijo el rey de Roma. Dudo que pueda enterarse de ella en mucho tiempo.

Y volviéndose hacia el niño de tropa, que permanecía inmóvil, le dijo:

—Acércate, monigote. ¿Tú te llamas Francisco y eres el sobrino de Pedro Muscadet, granadero de mi guardia?

—Sí, mi emperador.

—Pues bien, le dirás á tu tío que es un imbécil.

—Sí, mi emperador—repitió Francisco sin inmutarse.

—Sin embargo, se hará su comisión, pues sería injusto que tú fueras víctima de su estupidez. Lauriston, llevad en seguida al solicitante ante mi hijo y traedlo después.

Y he aquí á Francisco corriendo al lado del gran caballo blanco del general Lauriston. Llegan á la gran puerta del palacio. El general se apea, y agarrando al muchacho de la mano, le hace subir una magnífica escalera de mármol, atravesar un suntuoso vestíbulo y recorrer varios salones, hasta que á una palabra de su guía, un criado abre una puerta. En la habitación donde le hace entrar, un grupo de mujeres muy elegantes rodea una cuna, en la que duerme un niño de pocos meses. Francisco Muscadet comprende, y la emoción le hace estremecer. Aquel niño tan rodeado es el rey de Roma.

Una de las damas, la más ricamente vestida, se pone un dedo en los labios recomendando silencio. Es la señora de Montesquiou, aya del heredero del imperio. Toma la petición de manos de

Francisco, y, respetuosamente, según la etiqueta, la coloca á los pies del bebé-rey. Este se despierta con una mueca de mal humor, lanza un largo gemido y vuelve á dormirse, con los puños cerrados sobre los ojos.

—Creo que ya no tenemos nada que hacer aquí—dice el general Lauriston.

Y empuja hacia la puerta al pobre Muscadet, muy decepcionado. ¿Aquello era todo? Pues bien poco había adelantado.

Dos minutos después, el general y el niño se hallaban de nuevo ante Napoleón.

—¿Habéis hecho lo que os dije?—le pregunta éste á su ayudante.

—Sí, señor.

—¿Y qué ha contestado el rey de Roma?—agrega Napoleón sonriendo.

—Señor, Su Majestad no ha contestado nada.

—Entonces, quien calla, otorga. Francisco Muscadet, tu incorporación ha sido concedida. Mañana recibirás tu nombramiento oficial de pupilo de la guardia. Ahora, ve á llevar á tu tío la buena noticia.

Francisco Muscadet fué un pupilo modelo. Al cabo de seis meses fué promovido cabo y un año después sargento.

Desde aquel hermoso día de sol de la gran revista en las Tullerías, las cosas han cambiado tristemente para el emperador y para Francia. El Gran Ejército, los *viejos de la vieja* se habían quedado casi todos en las nieves de Rusia, y, entre ellos el valiente tío Pedro Muscadet. Se había llamado entonces á aquellos conscriptos de dieciséis y diecisiete años movilizados durante la regencia de la emperatriz y á los que por eso, se les había dado el nombre de *Marías-Luisas*. Aunque sólo contaban con algunos meses de servicio y apenas tenían fuerzas para manejar sus armas, aquellos heróicos soldaditos hicieron maravillas en Lutzen, en Bautzen, en Dresde Su ejemplo electrizaba á Francisco Muscadet. Pero no tenía más que quince años y el reglamento era muy formal. Tenía aún que permanecer algunos meses tascando el freno en el cuartel de los pupilos, en Versalles.

—¡Qué desgraciado soy!—exclamaba.—Tener que estar aquí enseñando á niños la carga en doce tiempos, cuando hay tantos enemigos que combatir y cuando se envía contra ellos á criaturas que apenas saben cargar su fusil. Sin contar con que tengo muchas ganas de vengar á mi tío Pedro.

Ese deseo de ir á batirse acabó por ser en él una idea fija, una obsesión.

—Iré á ver al rey de Roma—se dijo al fin.—El me ha hecho ingresar entre los pupilos; él me enviará á la guerra.

Supo un día que el emperador debía cazar en los bosques de Satory y que, con ese motivo, la emperatriz, el rey de Roma y toda la corte debían ir á pasar un día al castillo de Versalles. Concibió y ejecutó inmediatamente su plan. Salió del cuartel y, á fin de no tropezar con centinelas que le hubieran impedido el paso, se dirigió á una de las tapias del parque del castillo. La gimnasia no tenía secretos para él. Escaló la tapia y de un salto se dejó caer al otro lado, ante un solitario paseante...



—¡El emperador!

—¿Qué es eso?—dijo Napoleón frunciendo las cejas.—¿Llueven aquí pupilos? ¿Qué haces tú ahí?

Sin turbarse, contestó Francisco:

—Señor: quiero hablar al rey de Roma.

—¿Y para eso necesitas saltar las tapias? ¿No sabes que un sargento como tú, debe dar el ejemplo de obediencia á la ordenanza? ¿Qué quieres decirle al rey de Roma?

—Señor: por él entré en los pupilos. Pero ahora tengo quince años. Quiero obtener del rey de Roma el honor de batirme contra los enemigos de Vuestra Majestad.

—Pero... sí... Ahora te reconozco... Tú eres Francisco Muscadet, el niño de tropa que me entregó una solicitud en una revista de las Tullerías.

—El mismo, señor.

Después de reflexionar un momento dijo Napoleón:

—Francisco: luego, cuando vuelvas al cuartel, te constituirás en arresto por quince días, pues es preciso que la disciplina sea respetada. Pero antes, no veo razón para obstaculizar lo que deseas. El rey de Roma está jugando en el parque con la emperatriz. Ven conmigo.

En el camino le hizo preguntas á que respondió sin embarazo. De pronto vieron á dos ayudantes y dos damas de honor junto á una hermosa joven rubia. Era la emperatriz María Luisa. Los cinco personajes concentraban toda su atención en un bebé de dos años y medio, que llevaba un sable minúsculo, charreteras de oro y un gran sombrero de general.

Al ver el franco y alegre semblante de Francisco Muscadet, sonrió. De fijo que era algún compañero que iba á jugar con el. Corrió, pues, hacia el pupilo.

—¿Quires jugar á la guerra?—le preguntó.

Napoleón se echó á reir.

—Precisamente no quiere otra cosa—dijo.—Sargento Muscadet, nada más tengo que decirte. Tus deseos serán satisfechos.

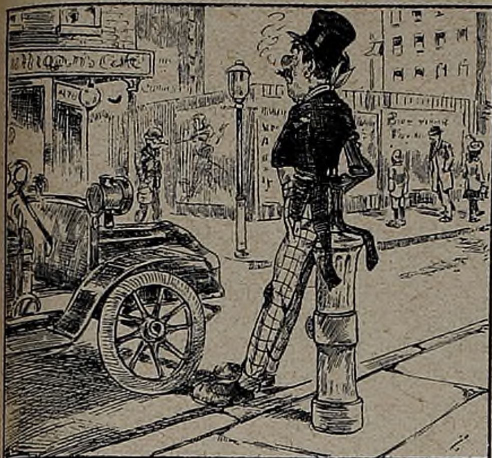
Pero, sin pensar más que en sus juegos, el rey de Roma se quitó su gran sombrero y trató de encasquetarlo al pupilo, que se agachaba como mejor podía para complacer el capricho de Su Majestad.



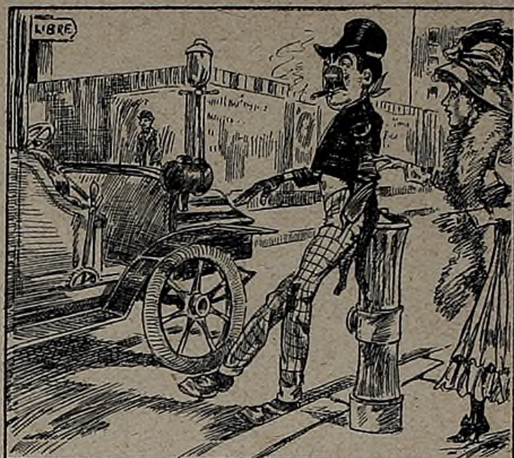
—Toma—decía el niño.—Serás general.

—Eso es demasiado—dijo el emperador.—Yo no puedo confirmar un ascenso tan rápido. Eso de general, será más adelante, Francisco. Por el momento, conténtate con un grado más modesto. Sargento Muscadet, partirás para Alemania con los galones de teniente.

Luis SONOLET.



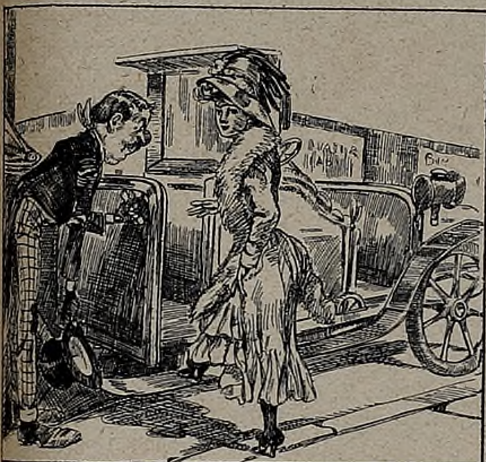
Atorra.—¡Qué felices son los que pueden correr en un automóvil como éste, con todo lujo, infestando las calles! A esta perfumería ambulante la han dejado sola porque el chauffeur fué á buscar gasolina.



La señorita Pitiflor.—¿Es usted el chauffeur?

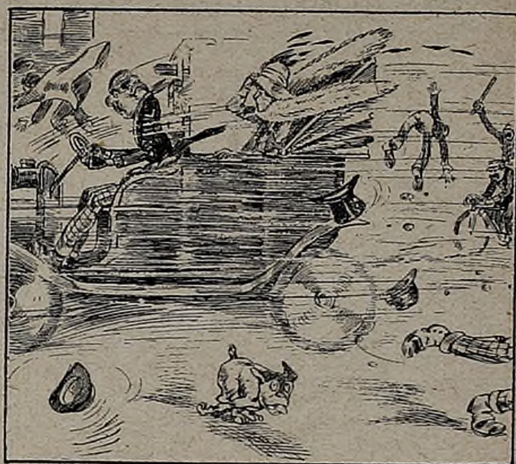
Atorra.—¿Eeeh?... Sí, yo soy. ¿Quiere subir? Se alquila.

La señorita.—Pero, vamos de prisa. Faltan cinco minutos para que empiece la "matinée" en el Teatro Lagrimal...

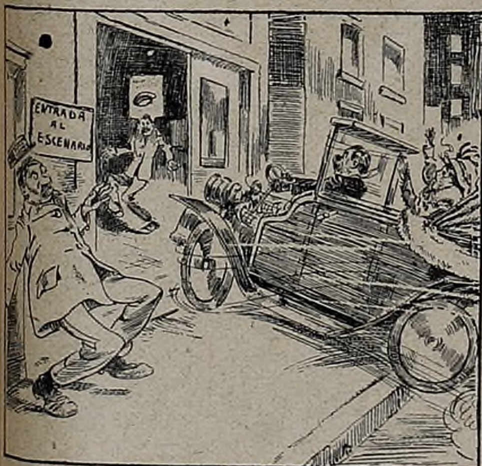


...¿Irá como el viento?

Atorra.—¡Qué como el viento, señorita! El viento, en comparación con nosotros, va á ir como una procesión fúnebre.

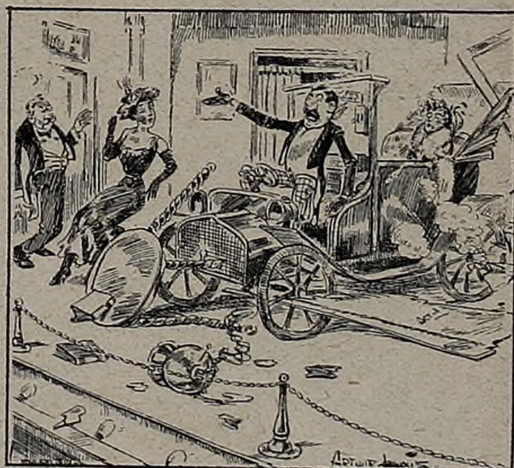


No he echado al suelo más que siete postes de faroles, y he dejado ya de contar á las personas que he atropellado. ¡Qué diablo! Esta es una gran ciudad y debe tener también buen movimiento en los hospitales.



La señorita Pitiflor.—¡Pare, por favor, deténgalo! Estamos en la entrada al escenario. ¡Ay!

Atorra.—No diga disparates, señorita. ¿A qué pedir lo imposible? ¡Como si yo lo pudiera detener!



(Haciendo irrupción en el escenario). ¡Victoria, condesa! Encontré á la niña que le habían robado, á la hija de su corazón. ¡Ah! ¡Oh! ¡Salvada!

(Aplausos, gritos de entusiasmo. Cae el telón, en medio de una ovación indescriptible).



Fig. 1



Fig. 2

LEVANTAR TRES FÓSFOROS CON UNO. —Para levantar tres fósforos con uno, se empieza por hacer una ranura en el extremo de un fósforo é introducir el extremo de otro á guisa de cuña, de modo que ambos formen un ángulo agudo en forma de una V invertida.

Colóquese este ángulo con el vértice hacia arriba (fig. 1) y apóyese sobre éste un tercer fósforo á modo de puntal (fig. 2).



Fig. 3

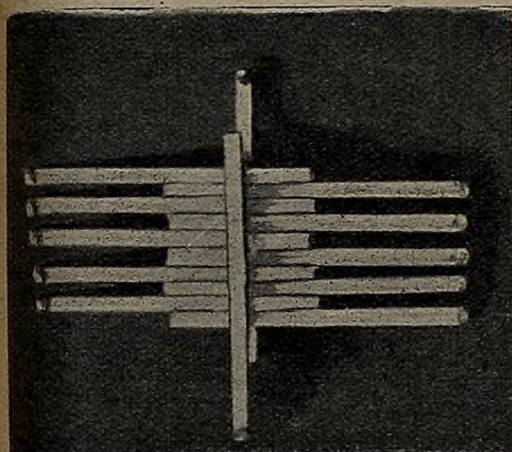


Fig. 4

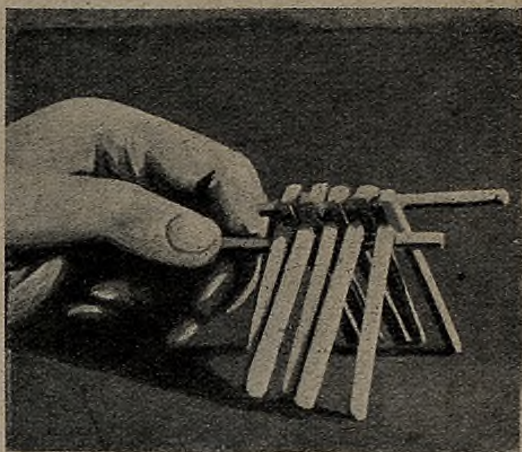


Fig. 5

Ahora, con un solo fósforo hay que levantar estos tres.

La fig. 3 muestra la sencilla manera de resolver el problema.

El cuarto fósforo se coloca paralelo á la V y debajo del "puntal". Después se empuja á éste, que cae sobre el fósforo que ha de levantarlos, el cual se va bajando poco á poco hasta que el caído se introduzca entre los que están unidos. Entonces se levanta de golpe y quedan los tres suspendidos en el aire.

PARA LEVANTAR ONCE FÓSFOROS CON UNO. — Después de haber resuelto el problema anterior, vamos á proponer otro, más intrincado, en apariencia.

Como una mirada al grabado lo demostrará, la tarea es bien simple y sólo depende del arreglo de los fósforos. El fósforo de abajo (fig. 4) es el que ha de levantar á los otros once. Todos los otros, excepto el último, se colocan alternativamente, según el lado, con su extremo sobre el primero. El último se coloca sobre los demás en la misma dirección que éste, que levantándolo, lleva tras sí á todos los demás (figura 5).

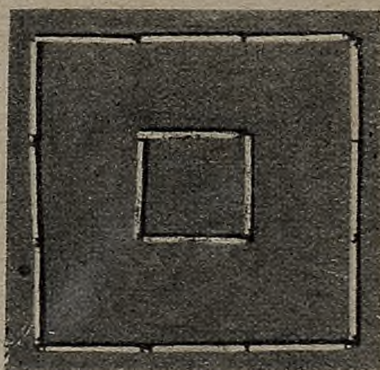


Fig. 6

EL PUENTE IMPROVISADO.—Constrúyanse con fósforos, sobre una mesa, dos cuadrados, uno dentro del otro, como muestra la fig. 6, el del centro compuesto de cuatro fósforos y el de afuera de doce, y de modo que la distancia que haya entre los dos sea igual á la longitud de un fósforo.

El cuadrado pequeño representa una isla en el centro de un lago del cual el cuadrado mayor forma las orillas. Dos fósforos sueltos hacen las veces de tablones por los cuales hay que pasar desde el borde del lago á la isla. Los tablones son de una longitud igual á la

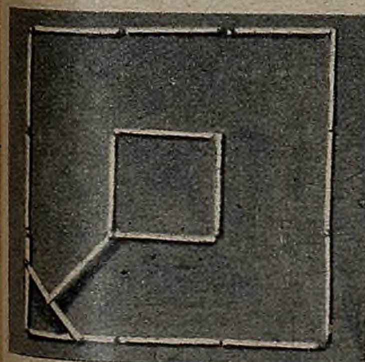


Fig. 7

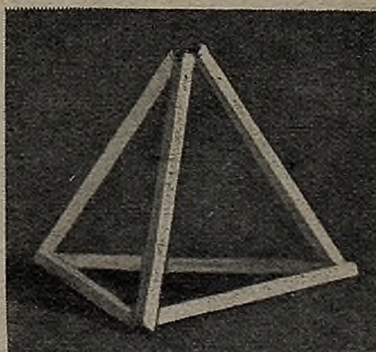
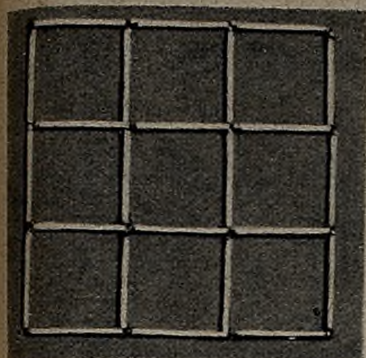
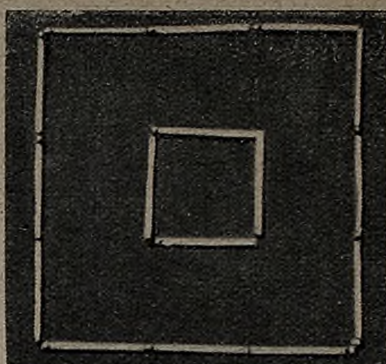


Fig. 8

(Sigue en la pág. 119).


Fig. 9


Fig. 10

que existe entre las dos orillas y, por consiguiente, insuficientemente largos para apoyar sus extremos. ¿Cómo se podrán usar para formar un puente?

La respuesta se verá en la fig. 7.

FORMAR CUATRO TRIÁNGULOS CON 6 FÓSFOROS. — Este problema es puramente una cuestión geométrica.

Dados seis fósforos, hay que formar con ellos cuatro triángulos equiláteros del mismo tamaño. La fig. 8 salva pronto las dificultades.

Los seis fósforos se colocan en forma de pirámide, siendo cada fósforo común á dos lados y cada lado formando un triángulo perfecto.

EL PROBLEMA DE LOS CUADRADOS. — Con veinticuatro fósforos dispuestos en la forma que muestra la fig. 9, fórmense 9 cuadrados. El problema consiste en reducir el número de cuadrados á 2, extrayendo solamente 8 fósforos.

En la fig. 10 se ve la trampa: 1 + 2 = 4. La figura 11 muestra cómo 1 + 2 pueden formar 4.


Fig. 11


Fig. 12

¿CUÁL SE ENCIENDE PRIMERO?—Colóquense 3 fósforos como en la fig. 12, dos de ellos metidos entre el cajón y la tapa de la caja y el tercero horizontalmente, sujeto entre las dos cabezas de los anteriores. Entonces se pregunta á un espectador cuál de los dos se prenderá primero si se le aplicara fuego en el centro del fósforo superior. La contestación será que el de la derecha, pues que tiene de ese lado la cabeza. Entonces se le prende fuego al fósforo que, debilitado en su centro, es doblado por la presión que ejercen sobre él los otros dos y salta á un metro de altura. Ambos fósforos han quedado intactos y el espectador se tiene que declarar vencido.

LA FUGA INVISIBLE.—Tómese un fósforo en cada mano, cerrando éstas con los dorsos sobre la mesa é invítese á un espectador á colocar otros dos fósforos sobre ambas manos cerradas (fig. 13). El operador dice que va á hacer pasar á una mano tres de los cuatro fósforos, quedando en la otra uno solamente.

Ahora bien, para que el experimento tenga resultado, el operador tiene que fingir que la primera vez le falla y deja en una mano los que se han dejado caer, mientras que el de la otra se desliza haciéndolo resbalar por los dedos hasta que llega á la palma de la mano. Ahora tenemos dos fósforos en una mano y dos sobre la mesa (fig. 14). Entonces se le ruega al mismo espectador que vuelva á colocarlos como antes. Una vez que estén ya colocados se hace un movimiento rápido, con las manos bien separadas para no infundir sospechas y se dejan caer rápidamente á la palma de cada mano los respectivos fósforos, abriendo después las manos y mostrando tres en una y uno en la otra (fig. 15).

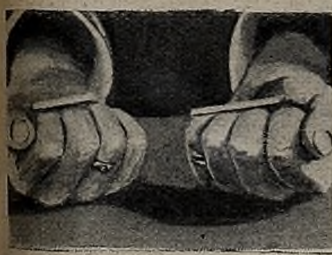

Fig. 13


Fig. 14


Fig. 15

Uno de los efectos cómicos que dan siempre resultado, es el que consiste en hacer representar por hombres los papeles de mujeres. Actitudes, movimientos de cabeza, todo adquiere entonces un aire desgalichado y ridículo, verdaderamente impagable.

Durante el sitio de Sebastopol los rusos pudieron presenciar, cierta noche, un extraño espectáculo. Gracias á una espesa bruma, habían podido aproximarse, sin ser vistos, á las avanzadas francesas. De pronto se da la señal de alarma, la generala se oye en las trincheras, se corre precipitadamente á las armas. Los asaltantes retroceden ante una oleada de soldados que se lanza contra ellos y carga á la bayoneta. Los zuavos dan el ejemplo.



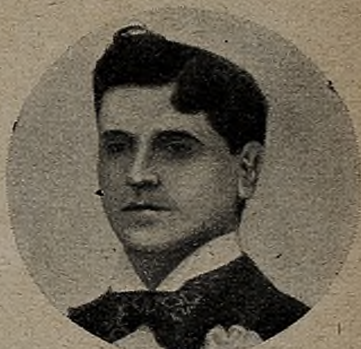
El sargento Conder disfrazado de ama seca



La graciosa Judía, por el actor Stiw-Hall



La alegre Teresa, por el actor Stiw-Hall



El actor Stiw-Hall

Pero ¿es posible? A su cabeza marcha una joven con vestido de muselina blanca y que pelea furiosamente, manejando su fusil con un vigor temible.

¿Quién era esa Bradamante en traje de ingenua? El sargento Conder, el futuro Conder de Variedades, el asombroso Gral. Bum-Bum de *La Gran Duquesa*, que preludiaba sus éxitos del bulevar haciendo papeles de mujer en el teatro de los zuavos. La alarma había sido dada en plena representación y llamado bruscamente al deber militar, había saltado á la trinchera sin quitarse la peluca ni los atavíos femeniles.

En Puebla, un cabo del 1.° de zuavos, llamado Lachaume, que representaba los papeles de ingenua en el teatro militar, no mostró menos valor: entró el primero en la brecha y obtuvo por este hecho de armas la medalla militar.

Que un hombre haga papeles de mujeres en un teatro que da sus representaciones bajo el fuego del enemigo, no debe sorprendernos. Pero ¡cuántas otras veces se ha visto en circunstancias más normales al sexo fuerte enarbolar sobre la escena los vestidos y adornos del bello sexo!

En las universidades inglesas y americanas, en Eton, en Oxford, en Harward, los estudiantes se transforman gustosos en heroinas dramáticas. Se cuenta, con este motivo, la graciosa aventura que acaeció á una joven miss en una representación teatral en la universidad de Harward. Se representaba *Romeo y Julieta*. La miss era prometida del estudiante encargado del papel de Romeo. Poco al corriente de las costumbres universitarias, sintióse mordida en el corazón por la serpiente de los celos al ver qué fuego, qué pasión desplegaba su futuro esposo en las escenas de amor con Julieta. Terminado el espectáculo, ella declaró irritada al fogoso actor que estaba decidida á romper su compromiso. Todo se explicó y se arregló, como es de suponer.

Bufonería enorme ú observación maliciosa.—Lo más á menudo, al contrario, el actor que encarna el sexo débil, propende á lo grotesco. Trata de provocar la risa por el divertido contraste entre su actitud masculina y la afectada coquetería de sus modales, entre sus facciones pronunciadas y los dengues y monerías con que exagera su papel. ¿Hay algo, en efecto, más bufo que un hombre vesti-

(Sigue en la pág. 123).



El actor Jorge Roberg, sobresale en el arte de las transformaciones. Apenas acaba de dejar la escena disfrazado de vieja bebedora de gin, cuando reaparece bajo el aspecto de una dama con traje de baile.

do de mujer? Todo en él es discordante, todo se contradice: es la imperdonable caricatura de la gracia femenina.

En Inglaterra, país de lo cómico á todo trance, los actores que hacen papeles de mujeres, ven en ello un pretexto para hacer el clown y vestir *toilettes* ridículas. Dan Leno, muerto hace poco, ha hecho reír enormemente al público de Londres con su moño Eiffel, sus rizos revoloteando en torno de su enjuto rostro y el amplio mantón con que estrechaba su



M. W. Clarkson vestido de sufragista

aplastado talle con un aire de respetabilidad verdaderamente delicioso.

Jorge Robey imita muy bien á las mendigas de White Chapel y á las bebedoras de gin, de faz encendida. Huntley Wright enarbola sobre su amplia nariz y sus ojillos maliciosos amplios "bandeaux" á lo doncella y prefiere los elegantes trajes Directorio. En una fiesta femenina de caridad, Huntley, en traje de dama y esperando su turno de entrar en escena, hacía un match á la carabina en un tiro instalado para el caso. Maravillado



Sulbac, disfrazado de Mad. Humbert, que alza los ojos al cielo.

por la destreza de esta sportswoman, de traje llamativo y extrañas maneras, un empresario testigo de la escena quería contratarle á todo trance, para pasearle de villa en villa como una rival de las famosas tiradoras de Búfalo Bill y se desesperó al conocer el verdadero sexo de Huntley.

Tampoco son para olvidados el enano Little Tich, insuperable en su disfraz de bailarina española y el coupletista Harry Fragson, larguísimo, aplastado y pudibundo.

En Francia se hallan también cómicos especialistas en el arte de disfrazarse de mujer, pero en general, son más moderados que sus colegas ingleses. Brasseur ha hecho en Variétés una perfecta mujer-cochera. El insuperable Dranem ha presentado en Embajadores y en El Dorado extrañas criaturas de brazos musculosos, y enormes zapatones; la sonrisa ingenua que entonces desplegaba era todo un poema.

Sulbac, el actor de faz llena y rubicunda, estudia concienzudamente sus tipos de mujer y por su fiel imitación produce efectos de verdadera extrañeza.



Brasseur, vestido de mujer-cochero

El placer de mistificar á las gentes.—"Los papeles de mujer—dice el actor Paul Fugére—son muy divertidos y excelentes para un autor de mi género. Pero es una imitación difícil y aun peligrosa, que requiere discreción y tacto. Yo no uso en tales casos ni arrugas, ni maquillaje. Una peluca bien condicionada y una fisonomía movible; esto es todo lo que se necesita. Yo he representado así la gran Catalina en *La Petite Bohême*, y en *Les Filles Jackson* ha caracterizado una niña de 16 años. Olvidaba la comadre Monchamiel, que represente en un salón y que me valió una buena historia. Esperaba mi escena, cuan-



Trío de alegres comadres, por Vilbert, John Sheridan y Paul Fugére

RUIZ Y ROCA  FLORIDA 2 Esquina RIVADAVIA

Peinados, Postizos, Perfumerías, Artículos de tocador.
Novedades constantemente.
Se atienden pedidos de cualquier punto de la república. Pídase Catálogo



Jopo N.° 1 — $ 30

CREME DIVINE PARISIENNE
La mejor para el cutis

Precio: $ 5.—



Jopo N. 36. — $ 20



Jopo N.° 40 — $ 15



Jopo N.° 41 — $ 15



Jopo N.° 39 — $ 25



Jopo N.° 5 — $ 15

Rouge Jeunesse Parisienne

Finísimo para el cutis.

Precio: $ 3.—



Jopo N.° 37 — $ 20

do Mounet-Sully, que acababa de declamar versos, preguntó:—"¿Qué hace esa señora gruesa entre bastidores?"—Yo estaba de obrera, traje clásico, delantal negro y bonete con lazos rosa. Cuando supo la verdad, quedó sorprendido.

EL MEDIO DE SER TOMADO POR OTRO. — La última palabra de este realismo consiste en imitar á una persona hasta el punto de ser tomado por ella. Así es como Villat personifica en este momento, en *la Cigale*, á la bella Cecilia Sorel, de la Comedia Francesa. La fisonomía, el traje, los ademanes, todo es análogo; el contraste aparece en la rotunda voz y en los viriles gestos del actor que, no estando en escena en aquel momento, no disimula su naturaleza masculina. Ha caracterizado también con acierto á la *Margarita* del *Fausto* y á la Bella Otero. Dos obreras



Harry Raudall en un papel de vieja alegre

cayeron en el lazo y declararon que la Otero era, realmente, una buena moza, pero que la encontraban el talle bastante grueso.

LOS MÁS VIVOS SE ENGAÑAN.—De este error sobre la persona, en que cayeron dos obreras, participan miles de espectadores del extraordinario Julián Eltinge, el que se ha podido llamar "la más linda de las americanas". Con él la ilusión es completa y se engañan los observadores más concienzudos. Este mocetón musculoso y fuerte, es sobre la escena, una joven de facciones encantadoras, la más adorable Gibson Girl que haya producido el país de los dólares.

La historia de Julián Eltinge es curiosa. Mientras terminaba sus estudios de Derecho, se divertía en representar comedias en los salones. Obtuvo un papel secundario en una ópera cómica titulada *Homero*, que



El norteamericano Julián Eltinge en su aspecto masculino.

se debía dar en el club de Melden. A la segunda representacion, la actriz principal no pudo acudir por estar enferma. Eltinge se ofreció á reemplazarla provisionalmente. Obtuvo tanto éxito en el papel, que se le rogó que le conservara y ya no se llamó á la titular. Eltinge encarnaba perfectamente el ideal femenino: dulzura, gracia, armoniosa y rica voz de contralto, bailaba maravillosamente y llevaba el traje femenino con soltura y brío.

Hay vocaciones extrañas. Eltinge había descubierto la suya y éste fué el punto



El actor Eltinge de mujer

de partida de una carrera en que ha conquistado grandes éxitos. Después de haber representado mucho tiempo por afición comprendió, como buen americano, que éste era un excelente medio de ganar plata. Todos los Estados de la Unión le aplaudieron en *Miss Simplicity*, donde encarnó con mucho encanto y naturalidad un tipo de ingenua francesa. En *el País de las Hadas*, danzaba con muchas bailarinas y las eclipsaba á todas por su ligereza y su gracia. La opinión fué unánime; aquello era exquisito. Ya se comprende que en la patria de la excentricidad, Eltinge no tardó en hacerse famoso. Liliana Russel, la más célebre artista del país, se encargó de darle las últimas lecciones del *savoir faire* femenino.

Parecido al caso de Julián Eltinge, es el del actor húngaro Arauka Gyengy, que durante 23 años ha podido representar en Budapest y en otras poblaciones papeles de doncella, y después de primera actriz de canto, sin que nadie sospechara su verdadero sexo.

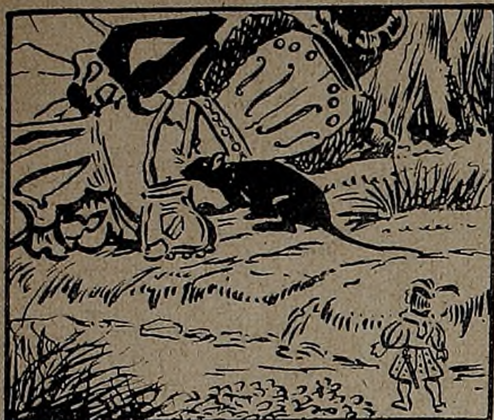


El norteamericano Eltinge en uno de sus papeles femeninos.

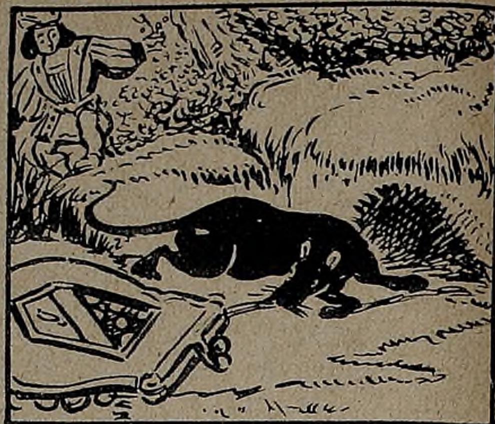
LA COPIA PREFERIDA AL ORIGINAL.—En Francia trabaja hoy un artista de este orden, Stiv-Hall. No sólo se transforma voluntariamente en mujer, sino que es un Proteo femenil capaz de imitar con acierto á las actrices más notables. Posee un registro vocal de una extensión y una delicadeza extraordinarias, que le permite reproducir todas las voces, hasta tal punto, que ha hecho registrar por el fonógrafo toda una antología de la canción contemporánea, en la que desfilan los coupletistas más famosos de ambos sexos y de que él sólo hace los gastos.

La imitación de los rostros y de las actitudes no es menos perfecta. Stiv-Hall ha llegado á identificarse de tal modo con su principal modelo, Ivette Guilbert, que ésta le sigue en algunas de sus indicaciones. "Usted la gana", le decía no ha mucho una modista de teatro. Una noche, en el extranjero, encontró en su camarín un hermoso regalo de los llamados "mascotas" con esta dedicatoria: "A Ivette Guilbert, uno de sus más fervientes admiradores." La copia había sido tomada por el original.

El enano y el gigante



El enano Minuto que vivía en la edad de la piedra pelada, encontró una vez á un gigante dormido. Lo estaba contemplando con admiración, cuando notó que una rata le roía los cordones de la bolsa.



La rata, que debía de ser el rata primero, consiguió su propósito y se fué con la bolsa á su cueva, porque el dinero lo quiere todo el mundo, hasta las ratas. La cosa pasó rápidamente, sin dar tiempo para nada; pero el gigante se despertó.



Se marchaba ya el hombre muy tranquilo cuando Minuto se le acercó con deferencia y le explicó el robo de que había sido víctima.

—¡Diablo! ¿qué voy á hacer ahora? dijo el gigante azonzado.

—Permita que le ayude mi pequeñez, —repuso el enanito.

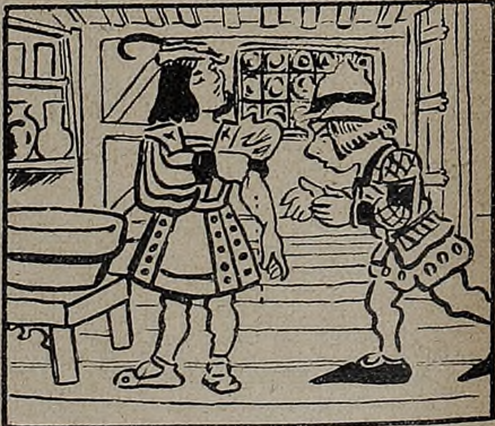


Armado de un puñal, que para él era un sable, Minuto se metió por el agujero de la rata y, aunque era considerable su julepe, el deseo de servir al gigante le dió valor para atacar al animal que le parecía un oso gris.



Se empeñó una lucha terrible; la rata por poco lo tritura, pero finalmente la mató y salió arrastrando la bolsa victorioso.

El gigante le dijo agradecido: "Soy de usted atento y seguro servidor. Venga mañana á almorzar á casa".



Y se cegó Minuto. Le halagaba tanto la amistad del gigante, que para hablar aquella noche á su amigo Comino, otro enano como él que lo visitó en su casa de Porotópolis, le daban ganas de subirse en el banquillo de la cocina.



Se encontró de pronto con un sentimiento de desprecio por Comino que á él mismo le extrañaba por momentos. En un momento en que no le extrañaba, lo echó á la calle.

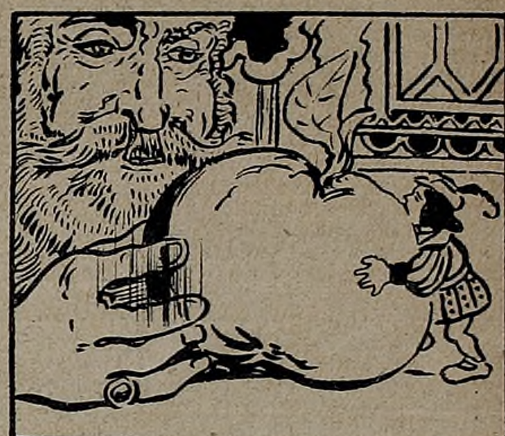


Al día siguiente fué á almorzar con el gigante, como habían convenido. El hombrón, que estaba comiendo ya, exclamó:

—¡Pucha, me había olvidado de usted! Pero siéntese, amigo, que donde hay para uno, hay para uno y una hormiga.



Diciendo así, le puso por delante un plato de carne con salsa, que á Minuto le pareció el lago de Palermo con su isla. Tuvo que subirse á la mesa, á causa de su estatura y al inclinarse hacia el plato, se mareó y se cayó de cabeza en él. Por poco se ahoga.



El gigante lo sacó, desternillándose de risa.

—Vamos, es preferible que le dé una fruta, dijo mientras lo enjugaba con la punta del pañuelo. Y le ofreció una manzana que para el enanito venía á ser casi como la cúpula de una catedral. Quiso morderla, pero era muy dura y se rompió tres dientes.



En definitiva, Minuto tuvo que contentarse con ver comer á su amigo, que devoró un mercado.

Al despedirse, lo saludó muy cortés y le rogó que fuera á comer con él al otro día, cosa que el gigante se dignó aceptar.



Toda aquella noche y el día siguiente, estuvo Minuto haciendo sus preparativos, y llegada la hora, salió al encuentro del gigante, vanagloriándose por tanto honor ante los vecinos de Porotópolis.

(Continuará).

La fisonomía de los aeronautas

Un frenólogo, el profesor Di Prallo, ha descubierto y ha hecho la descripción de una nueva clase de fisonomías: el semblante del aviador ó del aeronauta, indicando los rasgos que le caracterizan.

En la faz de estos voladores humanos se observa una tremenda tensión nerviosa que tuerce y deforma los rasgos del semblante, lo mismo que ocurre con los ciclistas y con los entusiastas del auto.

Otra de las características del tipo, es la mirada de reojo, profunda y llena de ansiedad, mientras que el automovilista mira siempre hacia adelante con fijeza, y el ciclista hacia abajo.

Porque al aviador no le preocupa lo que viene de frente, sino lo de al lado. En su camino no hay baches ni pedruscos que evitar, ni teme que ocurra un choque con otro vehículo. Al aeroplano puede venirle el desastre por un lado en forma de ráfaga de viento: las bocanadas de aire de frente no le hacen ningún daño.



El tipo creado

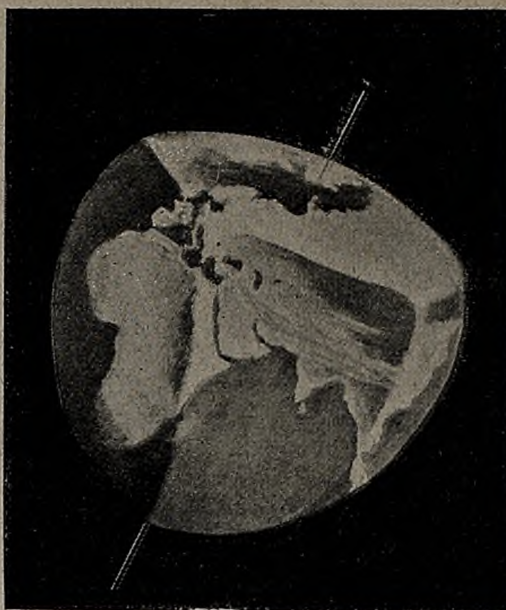
El piloto del aeroplano debe observar constantemente las copas de los árboles para ver si se inclinan al impulso del viento, porque sus ráfagas pueden ocasionarle una avería. Un papel que eche á volar de pronto en el campo, el movimiento de una falda de mujer, ó el que dos ó tres hombres se lleven la mano al sombrero á un mismo tiempo, son indicios que no debe despreciar nunca.

Si un pájaro se agita y gira de improviso en el aire, es señal de que se aproxima un remolino de viento, é indica que antes de muchos segundos dejará sentir sus efectos en el aeroplano.

Por estas circunstancias, los ojos del aeronauta tienen que mirar á un lado y á otro con movimiento incesante, porque el hombre no los tiene dispuestos como las aves á los lados de la cabeza, para ver lo que ocurre en torno suyo.

Las terribles sacudidas de Mesina y Reggio, ponen una vez más á la orden del día el problema de la estabilidad de ese elemento á que damos el nombre de *tierra firme*.

Puede mirarse como presunción en un astrónomo invadir el terreno reservado á los geólogos; pero ¿á qué ciencia acudiremos para conocer el pasado de la Tierra? Y ese pasado nos da base para prejuzgar el porvenir; pues el astrónomo contempla sin cesar millares de soles en todas las edades de la vida astral y sabe que nuestro mismo Sol se extinguirá, como tantas otras estrellas se han apagado.



La tierra no es precisamente redonda: tiende, merced á la contracción, á tomar una forma piramidal con cuatro caras y cuatro cúspides.

También, hace millones de años, brillaba nuestro humilde planeta con luz propia y era un foco de calor, pero éste se disipó al contacto del frío espacio, que la física moderna calcula en 273° centígrados bajo cero. Poco á poco se rodeó de una espesa capa de nubes, como lo está hoy Júpiter. Después vino la fase final, una costra se formó en su superficie, aprisionando en su núcleo una masa gaseosa y líquida de alta temperatura. Los períodos geológicos comenzaron y apareció la vida en las aguas tibias, mientras el frío contraía sin cesar el magma interior. La envoltura llegó á ser demasiado ancha para la masa líquida interna y aparecieron las arrugas de la corteza, las desigualdades que debían dar nacimiento á nuestras cadenas de montañas.



Relieve de la Europa actual



Relieve hipotético de la Europa futura

LA PRIMERA OSAMENTA DE LA TIERRA.—Nada se hace en la naturaleza sin leyes. Se había creído que las líneas de relieve se habían formado algo al azar; pero ahora existe otra hipótesis, que puede resumirse en las consideraciones siguientes:

La Tierra es redonda, su movimiento de rotación la ha ensanchado por el Ecuador y aplastado hacia los polos. Pero, disminuyendo su volumen por el enfriamiento, se ha encontrado en el caso de un globo que se desinfla poco á poco y tiende á una forma piramidal con cuatro caras y cuatro cúspides.

Examinad un globo terrestre. Tres de las caras están representadas por depresiones: las del Pacífico, Atlántico y mar de las Indias. A estas profundidades corresponden sobre el paralelo 60 del hemisferio norte, tres de las cimas de nuestra pirámide, que se han dibujado desde muy temprano en terrenos primitivos, como las mesetas canadiense, báltica y siberiana, cuyo centro se halla cerca de Irkoustk. De esas tres cimas parten ramificaciones que, más ó menos interrumpidas, continúan hasta el polo Sud. Desde el viaje de Nansen sabemos que la cuarta cara puede estar instalada en la gran cubeta ártica, mientras el continente antártico forma el cuarto vértice.



Figura que muestra por qué las erupciones volcánicas se verifican en la cima de las montañas.

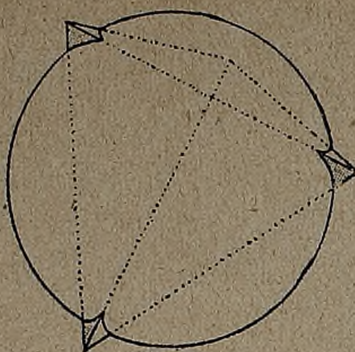
LAS GRANDES LÍNEAS DE FRACTURA.—Alrededor de esas aristas y de esas cimas, que se han mantenido estables en medio de los grandes períodos geológicos y que han constituído, por decirlo así, el esqueleto de la tierra firme, se efectúan las revoluciones lentas del globo. Todos los fenómenos generales

del relieve se pueden explicar por tres especies de movimientos:

1.º Cada cara en su parte media, sigue al núcleo en su contracción. Es un movimiento de descenso que ha dado lugar á las grandes depresiones oceánicas.

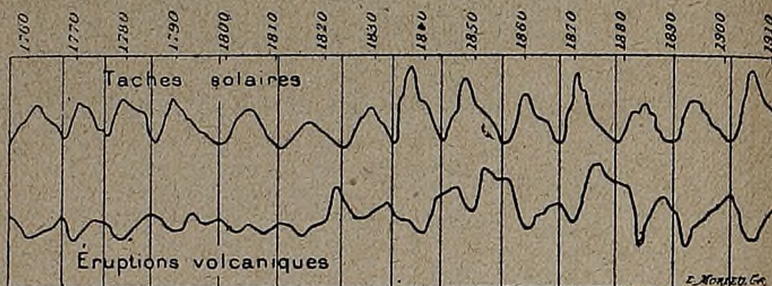
2.º En el límite de las caras, es decir, cerca de las aristas, hay compresiones laterales de la corteza que producen movimientos de abajo á arriba, siendo ahí donde ocurren las fracturas.

3.º A medida que la corteza terrestre se hace más espesa, los planos inclinados comprendidos entre las caras y las aristas, tienen una tendencia marcada á la dislocación. Esas regiones tienden á unirse á las masas profundas en un movimiento análogo de descenso, lento y continuo. De ahí los temblores de tierra. En la serie de los cambios geológicos se han producido arrugas importantes acá y allá, generalmente orientadas en sentido perpendicular á las fracturas primitivas.



Pirámide de cuatro caras envuelta en parte por una esfera.

nuevos, se han formado precisamente en los puntos de ruptura que limitan las partes hundidas, como lo muestra el primero de los mapas que presentamos. Como se trata de un planisferio, las tres aristas de la pirámide, así como los meridianos, se han convertido en líneas paralelas. Al lado de la gran arista americana, hay una línea volcánica no interrumpida. Al lado de la segunda se escalonan los distritos volcánicos de Islandia y Juan Mayen, los extinguidos de Armenia y las regiones volcánicas de Sicilia y Africa Oriental.



En alto la curva de la actividad del sol manifestada por las manchas; debajo la curva de las erupciones. Se ve que la actividad volcánica se calma en parte con el momento máximo de las manchas.

Estudiemos ahora los efectos de estas causas separados. La fig. 8 representa, en corte, un pliegue de la corteza terrestre. En *a c* se ve el corte de una línea de fractura; en *b d* el de una cresta paralela, del tipo de la cordillera de los Andes.

Siendo la presión muy fuerte en los ángulos *a* y *b*, y muy débil en los *c* y *d*, si las materias en fusión entran en *c*, escaparán por *d*, es decir por la cima de la montaña, después de haber seguido en el sentido de las capas de la corteza, el



Parte de la corteza que tiende á subir y á bajar

camino de la menor resistencia. Las crestas alineadas sobre los pliegues de las líneas de gran fractura serán, pues, esencialmente regiones volcánicas.

En cuanto á las partes constituídas en plano inclinado y que están en la cercanía de las regiones volcánicas, sufrirán un movimiento de descenso y serán regiones privilegiadas desde el punto de vista de los temblores de tierra.

Los volcanes y los temblores de tierra.—Todos los volcanes, antiguos ó

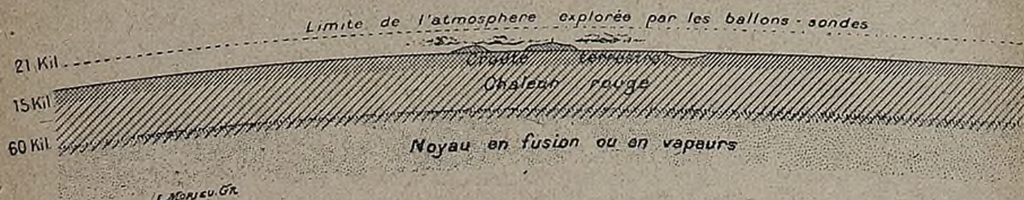
Una tercera línea que se une á la primera por las islas Aleutianas, contornea la tercera arista: son las regiones volcánicas de las islas Kuriles, del Japón; las islas de la Sonda y Nueva Zelanda. Estas líneas de fuego convergen hacia el polo Sud, en el cuarto vértice ó continente antártico donde están los volcanes Erebus y Terror.

En cuanto á los temblores de tierra, ocupan un área mucho más vasta que los volcanes, comprendiendo regiones comparables á planos inclinados. Así lo indica nuestro segundo mapa.

Previsión de los temblores de tierra y las erupciones volcánicas.—No se trata aquí sino de los temblores importantes; pues el sismógrafo prueba que la Tierra tiembla de una manera continua y que no se cuentan menos de 30 mil sacudidas por año.

Los temblores de tierra son más numerosos en invierno que en estío, en la proporción de 3 ½ á 1. Hay más sacudidas de noche que de día y por la mañana que por la noche. La electricidad atmosférica desempeña en esto un gran papel y las erupciones se verifican con más frecuencia cuando la actividad solar es más débil.

En cuanto á los temblores de tierra se manifiestan sobre todo en los momentos en que la actividad solar cambia de sentido, ya sea aumentando ó disminuyendo. Esta regla me ha permitido pre-



Corte de la corteza terrestre, mostrando en sus proporciones reales, el espesor de la parte sólida, la altura de las mayores montañas y la profundidad de los océanos

ver los últimos temblores de tierra. Estos disminuirán poco á poco hasta el año 1911-12. Pero en esta época aumentarán, porque llegaremos á un período mínimo de actividad solar.

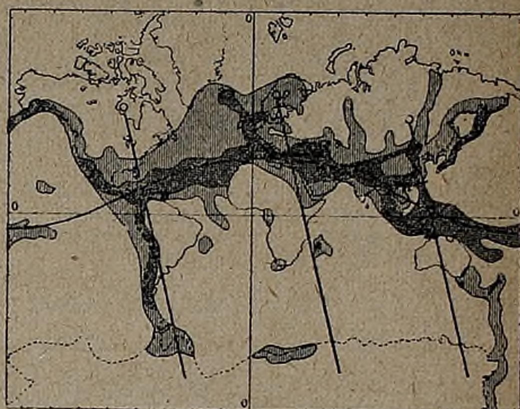
La electricidad solar sacude la Tierra como si ésta fuera una botella de Leyden, de la que la atmósfera es la armadura exterior, la corteza el vidrio y la armadura interior el mágma subyacente, formado en gran parte de hierro líquido ó en vapores.

Pedid á un astrónomo que os muestre la faz trastornada y atormentada de la Luna; veréis el desolado aspecto de un mundo en que el volcanismo, en los supremos espantos de una aterradora agonía, ha dado fin de toda vida planetaria.

Esas amenazas son lejanas todavía; pero antes esperan otras catástrofes á la pobre humanidad. ¿Qué suerte espera á nuestro territorio, al bello país de Francia? Fijaos en el relieve hipotético de Europa futura y tendréis la descon-



A. Reproducción de los volcanes alrededor de las líneas de fractura que representan sobre el hemisferio, las tres aristas. La línea curva es la depresión mediterránea de los geólogos.



B. Repartición de las zonas de temblores de tierra, que ocupan una superficie mayor en torno de las líneas de dislocación.

El porvenir de la Tierra y de la Europa en particular.—Cuando la corteza terrestre haya engrosado tanto que no se pliegue fácilmente á las oscilaciones periódicas de la electricidad del sol y del aire ¿qué sucederá? Cuando se hagan sentir perpetuamente sobre el núcleo interno formidables presiones ¿cómo reaccionarán los gases comprimidos en ese inmenso depósito? Espantosas convulsiones amenazarán entonces á nuestro precario planeta.

soladora respuesta. ¿No veis en el planisferio anterior esa banda gris que partiendo de Sicilia pasa sobre Italia, contornea los Alpes englobando la costa de Azur y se extiende hasta Islandia? ¿Hay necesidad de ser geólogo para deducir la triste verdad? El despertar del volcanismo en nuestras regiones, será terrible. La Península Ibérica, en cambio, será respetada en toda su extensión, Sicilia casi desaparecerá é Italia perderá los tres quintos de su área.

Abate Th. MOREUX.

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES

Se imprimen en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimo, hasta cuatro líneas, $ 8 %: por cada línea ó fracción de exceso, $ 2 %. Por el primer aviso de cada clasificación, $ 2 %, adicionales.

ALTA NOVEDAD



CON ESTA MAQUINA automática de tejer, una señorita puede ganarse de 5 á 6 $ diarios empleando solamente 35 minutos por cada par de medias de punto liso, rayado ó calado. Precio de la máquina completa $ 185 m|n. Pedir informes y folletos al concesionario J. P. Negri, Cangallo 1180, Buenos Aires.

ALMACENEROS



Mostradores de estaño garantidos, barato, única casa premiada. —R. Milco, Corrientes 1942.

APROVECHEN EL REGALO

Comprando su café en la casa *Ouro Preto,* obtendrá con cada kilo de café marca de la casa una tacita de porcelana con su correspondiente platito.
Soliciten: Se remite á domicilio.
U. T. 3116, Victoria 549, Buenos Aires.

ASMA

Curación completa por los conocidos aparatos ingleses, alivia los ataques más violentos desde el primer día de su uso. Dr. Macksey, especialista en esta enfermedad. Esmeralda 247, de 11 á 12.30 y de 3 á 5.

CAFES, TES Y CHOCOLATES



A LOS MANDARINES.—Rivadavia, 1992-96. Sucursales: Santa Fe, 1886 y Buen Orden, 1117.—*P. Robertie.*

CIGARRILLOS FINOS

"NEÁPOLIS"
20. 25. 30 y 40 - MOLINA & Cía

CIGARRILLOS HABANOS

«TRES CORONAS»
Únicos elaborados en condiciones perfectas de higiene = 20, 30 y 40 = MOLINA & Cía.

ERNESTO FERRO y Cía.
OPTICOS



ANTEOJOS Y LENTES, OJOS artificiales, etc. Se despachan en el día las recetas de médicos oculistas; 159 Perú 159, Buenos Aires.



FABRICA DE MEDALLAS

Y SELLOS DE GOMA.—HORTA y Cía., Bme. Mitre, 744.— Se sirve cualquier pedido del interior y Repúblicas Sud Americanas.— Pidan catálogos.

"NEREIDA"



SE DENOMINA UNA PREparación nueva que ha aprobado el Dpto. Nacional de Higiene. "Nereida" hace desaparecer las pecas y manchas de la piel y le vuelve su brillo natural. En venta: Santiago del Estero, 730.

NOVEDADES



Sofá-Cama



COMPREN EL INDISPENsable, mueble de gran utilidad para todo hogar por sólo pesos 38.50. Para la campaña, giro y embalaje gratis.—*F. Donarini y Cía.*, Santa Fe, 2161.

RARA ESPECIALIDAD

SUF FICIT
en la casa del mismo Pe. Sauveur
Santa Fé 3496

TINTORERIA



U. CONORT. — NO CONFUNDIR Santa Fe 1931.—Sucursales: Lavalle 685, Rivadavia 3733, Santa Fe 2502.—Se reciben órdenes de las provincias. —Unión Telef. 927 (Juncal).

Fabricación de globos

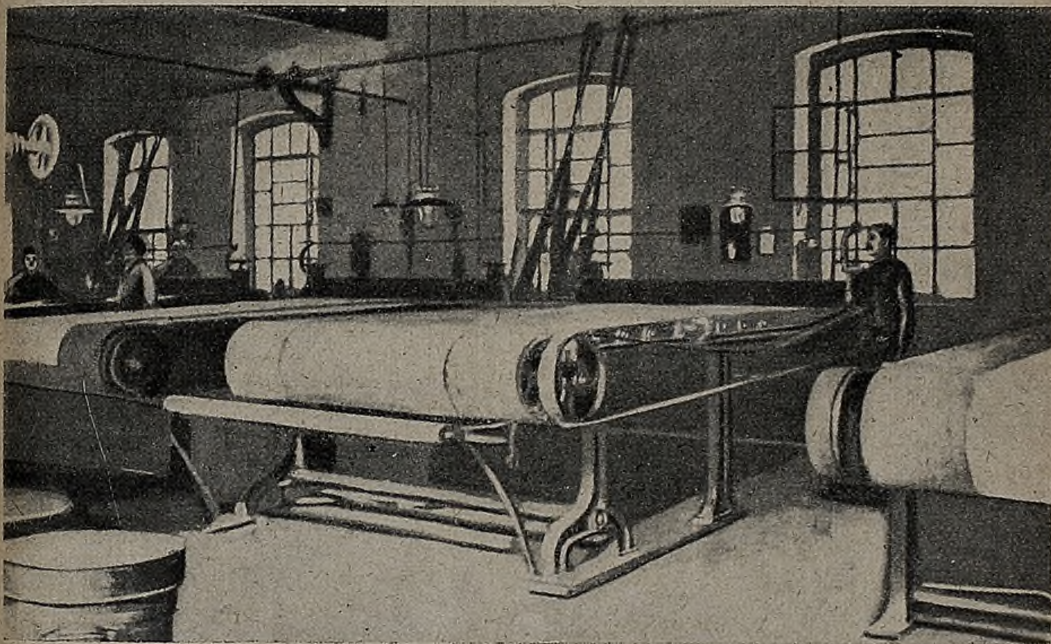
Debido al gran interés que hoy día despierta en todo el mundo la navegación aérea, diariamente aumenta el pedido de aeronaves en todas las fábricas que se ocupan en esta nueva industria.

En Alemania se ha iniciado un gran movimiento en el ejercicio de este nuevo sport, despertándose mayor interés aún después de las carreras del *Berliner Verein für Luft Schiffast*, que tuvieron lugar en Berlín en los días 10, 11 y 12 de octubre último. Es tal el entusiasmo, que las únicas dos fábricas que hay en Berlín no pueden dar abasto al número de pedidos recibidos.

Para la fabricación del globo no se requieren solamente grandes conocimientos prácticos y mucha experiencia, sino también un buen capital, porque el precio de los materiales que entran en la confección de ellos es muy elevado, especialmente la goma. Los aeróstatos alemanes, son fabricados generalmente de algodón, en fajas diagonales superpuestas en las orillas, constituyéndose con ellas dos superficies que van una dentro de la otra. Entre ambas hay una hoja delgada de una preparación especial á base de goma. En la confección francesa, el material empleado es casi siempre una sola capa de género impregnado con un barniz á base de aceite de lino, para que no haya escapes de gas á través de las mallas del tejido.

La fábrica de globos de Biedniger en Augsburgo emplea especialmente el género engomado, que recibe directamente de las fábricas que se ocupan en la elaboración del caucho. En Alemania hay tres fábricas que producen esta clase de tejido; y son las de Franz Clouth, en Koln-Nippes; la Continental, en Hanover, y la de Metzler, en Munich. Además, la primera de las fábricas citadas se ocupa de la construcción de globos, de acuerdo con el procedimiento empleado en Francia.

Es muy interesante una idea general de lo que es una fábrica de globos, para conocer las diversas operaciones. La primera es la preparación del género de la envoltura. La seda, debido á su elevado precio y poca duración, por la influencia de la atmósfera, no es muy empleada. El tejido tiene que ser lo más espeso posible, debiendo tener igual cantidad de hilos, tanto en un sentido como en el otro. La capa de goma es comprimida por medio de una prensa, pero esta operación se hace dos veces, porque así en la segunda se subsanan los pequeños defectos, constituídos por intersticios que casi siempre quedan en la primera pasada por la prensa.

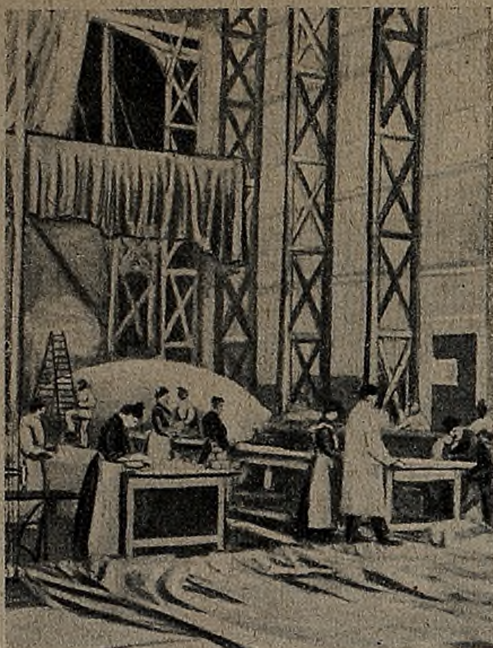


La tela pasando por los cilindros para darle la goma

El género á barniz para globos (procedimiento francés), es tejido de igual manera que el otro, solamente que la impermeabilidad se la da recién después de haber cosido toda la tela que formará el globo. Luego después, se calcula la barquilla, cuyo peso debe responder al objeto á que se destina, considerando el peso muerto indispensable, es decir, el género, la red, válvula, canasta, etc., etc. Son estas cifras las que determinan la capacidad total del globo. Admitido el diámetro de la esfera, se calcula, teniendo en cuenta el ancho del género disponible, el número de paños que son necesarios, sin olvidarse del espacio para las costuras. Al cortar el género, como es natural, se produce un gran número de retazos, porque cada faja que parte desde el ecuador debe llegar hasta ambos polos, donde todas se reunen en un solo punto. El profesor Tinsterwalder, en Mu-

nich, ha dividido toda la superficie de la esfera en una combinación de cuadrados, dodecaedros y pirámides, que al unirse entre sí por medio de una disposición ingeniosa, evitan una gran cantidad de los retazos que antes se desperdiciaban.

Por medio de moldes de cartón se corta el género. La unión de los paños se hace con máquinas comunes de coser, teniendo cuidado solamente de dejar abierto un segmento que va desde la válvula hasta el ecuador y que es destinado á llevar allí un paño de ruptura, que se corta al querer que el globo se vacíe rápidamente (fig. 3). Terminada la costura del género se fija la válvula, dispuesta en el polo superior, como así mismo el tubo de admisión de gas, en el otro polo.



Barnizado y cosido del globo

En otra sección del taller se confecciona la red, cuyas mallas afectan la forma de paralelógramos, que van disminuyendo en dimensiones desde arriba hacia abajo, hasta terminar en un aro, al cual se fija el cabo ó cuerda de arrastre.

Las canastas son generalmente de mimbre ó sauce, tejidas de una sola pieza tanto los costados como la base. El asiento que lleva en su interior es, casi siempre, plegadizo, para que el aeronauta pueda recostarse en cualquier momento, durante una larga travesía. El lado desti-

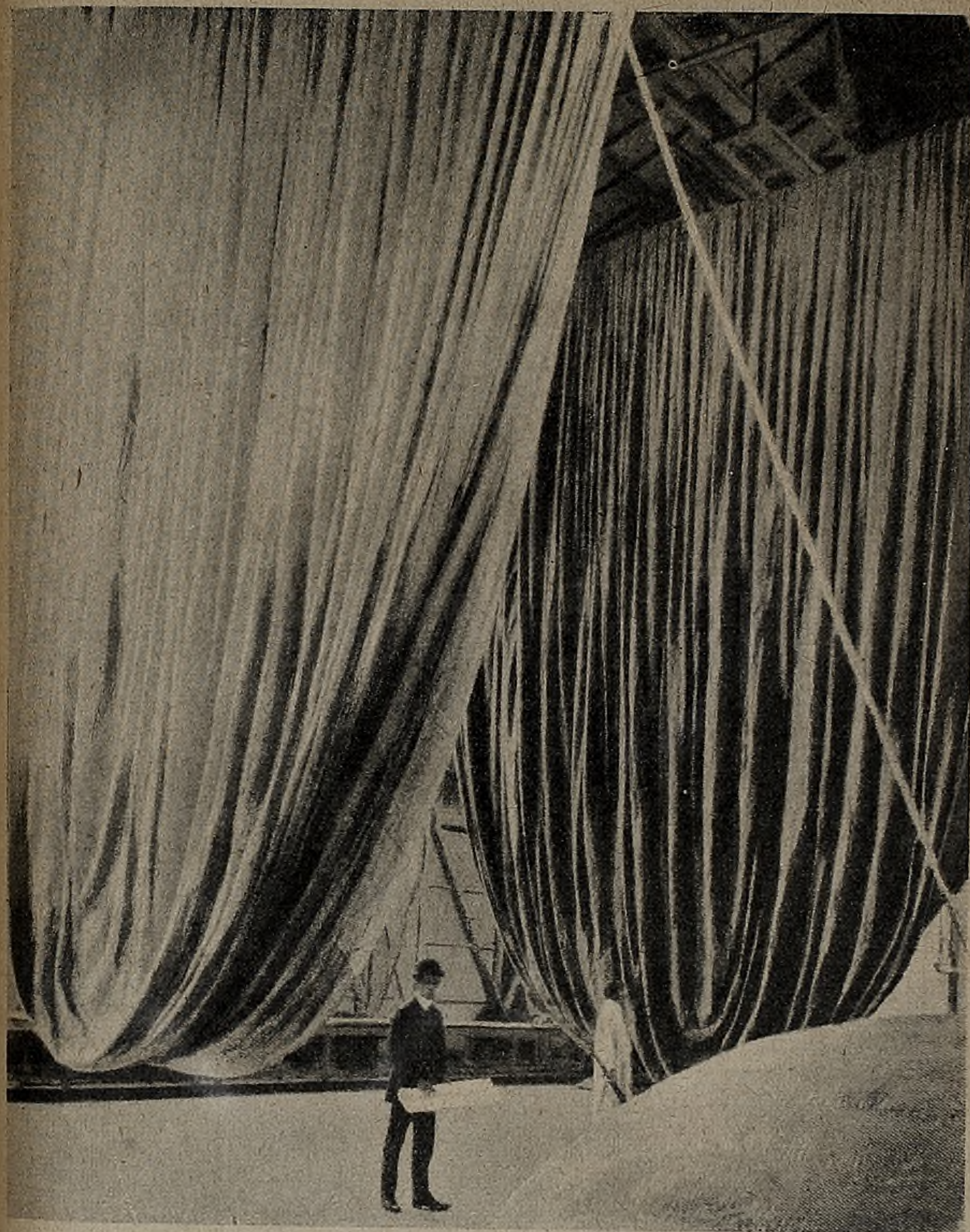
El globo inflado mientras se le inspecciona interiormente

nado á chocar contra el suelo al tomar tierra, es acolchado, para que los aeronautas no se lastimen las piernas al dar el globo en tierra. El tamaño de las canastas varía entre uno y varios metros

Cuando el género empleado debe ser barnizado para su impermeabilidad, se le coloca sobre grandes mesas ó tablas y por medio de unas pelotas de algodón se le aplica el barniz en caliente, estirándolo de manera que se deposite en una capa

tura de llenar (fig. 3), debido á la luz que transparenta, se puede observar hasta el menor agujerito.

Como sucede á menudo que al aterrar un globo, una descarga eléctrica puede inflamar el gas que sale, por cuanto éste se vuelve explosible en contacto con el aire, es de práctica dar una mano con una solución de cloruro de calcio á la parte interior del aeróstato. Esta solución tiene la propiedad de absorber fá-



Secado de las telas ya barnizadas

sumamente delgada En general bastan tres manos suaves. Tanto las cantidades que entran en la mezcla del barniz como su cocción, son siempre una fórmula secreta de cada fabricante ó inventor.

Es muy importante también el secado del género, porque de lo contrario, éste se pega. Para ello se infla algo el globo con aire y se le cuelga desde el techo de un galpón (fig. 4).

Todo globo, antes de cada salida, debe ser inspeccionado. para verificar que no tenga fallas en la tela Esto se obtiene inflando el globo con aire, por medio de ventiladores especiales é introduciéndose los operarios en su interior por la aber-

cilmente la humedad por ser sumamente higroscópica, dándole al género la propiedad de substancia buena conductora y entonces la corriente de la descarga eléctrica fluye por ella á tierra en el punto de contacto con el suelo, y el peligro de incendio es mucho menor que en el caso que la chispa diera en la válvula abierta casi en su totalidad. Conviene recordar aquí, que el último globo de Zeppelin fué víctima de una descarga eléctrica.

El tamaño de la tela empleada en un globo común, varía considerablemente de uno á otro Con 250 metros cúbicos se puede levantar á una persona. El aumen-

to en las dimensiones de la tela es proporcional al número de personas á conducir. Los globos del Aéreo Club Alemán tienen 2.200 metros cúbicos de capacidad, éste es el volumen mayor permitido en las carreras aéreas de Gordon - Bennett. El globo *Preusen*, del aeronáutico real prusiano, en Lindemberg, en el cual los profesores Besson y Süring verificaron su intrépida ascensión hasta 11.000 metros de altura, tenía 8.400 metros cúbicos

La capacidad total del globo de Zeppelin era de 15.000 metros cúbicos; sin embargo, no es éste el mayor tamaño conocido en aerostación. En la exposición de París de 1878 había un globo cautivo que tenía 25.000 metros cúbicos, y seguramente éste ha sido el mayor aeróstato que se ha construído hasta la fecha.

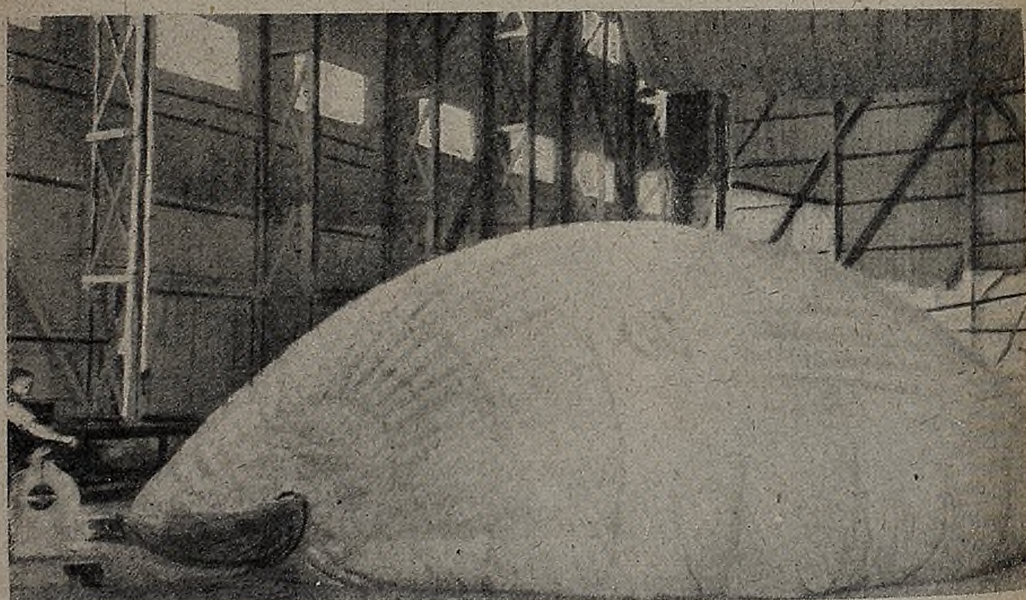


Taller de globos con barquillas, redes, cabos de arrastre y válvulas

Al equipo de un globo, de acuerdo con las prescripciones reglamentarias en Alemania, no suele faltar el cabo de arrastre de tres centímetros de grueso y cien metros de largo, sujetado al anillo. El objeto de este cabo es, por una parte, evitar que el globo se arrastre en el momento de iniciar la ascensión y dirigir hacia arriba la abertura del segmento de escape de gas en el momento de desinflar el globo para aterrar; y por otra parte, detener al globo en su caída, porque á medida que el cabo va tocando tierra, disminuye el peso del globo y aumenta la fuerza ascensional, es decir, equivale á la operación de arrojar lastre para que la caída no sea violenta.

En Alemania no se usa más el ancla entre el equipo de un globo, á pesar de que en Francia, Inglaterra, Norte América, España, Bélgica y Austria, aun se la emplea.

Los que podríamos llamar globos argentinos, es decir, el *Pampero*, de triste recordación y el *Patriota*, del ingeniero Anasagasti, son, según tenemos entendido, de confección francesa. El *Patriota*, como su antecesor, tiene cabo de arrastre y puede conducir cómodamente dos personas.



El globo es inflado con aire por medio de un ventilador

FILATELIA

Novedades postales

CHINA. — *Oficinas japonesas.* —El 5 y el 10 yen del Japón, emisión de 1908, han aparecido con la efigie de la emperatriz Zingou Kogou, y el sobrecargo de 1900 en caracteres chinos. El 5 yen verde, lleva el sobrecargo negro y el 10 yen, violeta, le tiene del mismo color.

Oficinas francesas en China. —Han circulado los sellos de Indo China de 1907 con CANTON y valor y sobrecargo, en caracteres chinos. Hay tres tipos, el de 1 céntimo á que corresponden todos los valores sucesivos hasta el 30 céntimos; el de 35 cént., al cual pertenecen los valores inferiores á 1 franco, y el de 1 franco que forma serie de 4 valores hasta 10 francos.



Oficinas japonesas en China

MARTINICA.—La nueva serie anunciada tanto tiempo, ha comenzado á aparecer. Se han puesto á la venta tres valores el 17 de diciembre pasado, representando una cabeza de mujer de la Martinica, y están dentro de la nota adoptada por Francia para sus colonias. Los tres sellos son del mismo tipo y sus colores son:

1 céntimo, pardo y violeta.
2 " aceituna y violeta.
4 " pardo violeta y negro.

NUEVAS HÉBRIDAS.—Los sellos de Fidji han recibido el sobrecargo NEW HEBRIDES CONDOMINIUM en dos líneas. Los valores así habilitados son el ½, el 1, el 2, el 2 ½, el 5 y el 6 pence y el 1 shilling, y el sobrecargo es negro en todos ellos. Estos sellos están destinados á una circulación muy corta, porque está estudiándose ya una nueva serie especial para las Nuevas Hébridas con inscripciones mixtas en inglés y francés.







Habilitados con sobrecargo para las oficinas francesas en China



Tipo de la nueva serie para Martinica



Sello de Fidji, habilitado con sobrecargo para las Nuevas Hébridas.

SIAM.—Los nuevos sellos son una maravilla como ejecución. Representan la estatua ecuestre de Chulalongkorn, reproducida con seductor lujo gráfico. Seis sellos del mismo tipo forman la serie de los valores de 1, 2, 5, 10, 20 y 40 t. El de 1 es verde y violeta; el de 2 es lila y naranja; el de 5 es violeta y aceituna; el de 10 bistre y carmín; el de 20 gris y pardo, y el de 40 gris azul y pardo obscuro.

SUIZA. — Ha modificado el sello del hijo de Tell, mejorándolo notablemente. La figura se destaca mucho mejor sobre un fondo más unido · se ha suprimido el escudo que achicaba el fondo, y el valor aparece en cifra blanca grande á la derecha de la figura.

Ha continuado la serie en curso, emitiéndose los de 35, verde y amarillo; 70, pardo y amarillo, y 3 fr. bistre y amarillo, con la figura de la matrona sentada, ya conocida de nuestros lectores.

TURQUÍA.—Para conmemorar la nueva Constitución, inaugurando el régimen representativo, se ha emitido una serie el 17 de diciembre pasado, día de la apertura del primer parlamento turco, que pronto se cotizó á buen precio.



Nuevos sellos de Siam



Antiguo



Nuevo



Conmemorativo de la Constitución otomana.



MITRE, segundo vals patriótico infantil sudamericano, para piano; letra y música de *Ramón Coll*. El reputado maestro ha sometido á la crítica musical, esta nueva producción digna del renombre, que ha alcanzado, el autor y del aplauso con que el mundo escolar lo ha recibido.

LOS HUMILDES, por *Gracia Deleda*.—Traducción española por *Angel Guerra*.—La "Biblioteca Patria", que se edita en Madrid, ha publicado esta preciosa joya de la literatura italiana. Tiene todo el encanto de la producción femenina, toda la originalidad de la obra regional, pues la escena pasa en la isla de Cerdeña, que la autora conoce y pinta perfectamente, con un estilo y un vigor que la han hecho comparable á Gorki.

CANTOS DE JUVENTUD, por *Angel Díez de Medina*. — Modestas expansiones del espíritu denomina el autor las poesías que componen esta colección. Son 48 composiciones, y con decir el nombre del autor ya está hecho su elogio, descrito su carácter, y ponderada su belleza.

VIBRACIONES, por *Vicente Bove*.—Forman esta colección veinticinco sonetos, llenos de hermosos pensamientos, y de encomiable corrección. El autor es muy joven y, si continúa como ha empezado, alcanzará elevado puesto en la falange literaria.

CARTAS DE EUROPA, por *Ricardo Rojas*.—En un volumen de 269 páginas ha recopilado Rojas sus cartas dirigidas á "La Nación", mientras el autor viajaba por el antiguo continente. Esas cartas no eran banales escritos de corresponsal, que condensa en ellos impresiones transitorias; fueron más bien la elaboración espiritual de ideas y emociones obtenidas contemplando intelectualidades poderosas de los actuales tiempos, y geniales producciones en que se inmortalizaron los creadores de edades pretéritas. Tienen, pues, esas cartas altísimo valor, como reveladoras de una época de trascendental evolución de un espíritu selecto.

FLOR SALVAJE, poema por *Héctor P. Blomberg López*.—Muy joven ha emprendido el señor Blomberg la carrera de las letras, y ya su nombre va acompañado de reputación envidiable. En las pistas en que los poetas presentan las galas de su ingenio, ha sabido obtener triunfos repetidos. El poema que ahora ha dado á la prensa, es una preciosa y breve composición, llena de sentimiento, de color y de bellezas de estilo. En cuatro pinceladas traza un idilio trágico, y al mismo tiempo presenta dos hermosas figuras, prototipos sentimentales de una raza altiva, independiente y noble.

EL PLANETA MARTE. — Conferencia de extensión universitaria dada por el doctor *Francisco Porro de Somenzi* en la Universidad Nacional de La Plata.—Con su reconocida competencia en esta clase de trabajos, el director del Observatorio Nacional de La Plata presenta el planeta Marte, nuestro vecino más inmediato en el sistema solar, y estudia las teorías emitidas para explicar sus extrañas particularidades.

IDIOSINCRASIA ARGENTINA, por *Emilio Corbiere*.—En este libro de 138 páginas estudia el autor la actualidad social de este país considerando diversos de los elementos, que concurren á constituirla. La herencia colonial, la empleomanía, el lujo, las influencias, la religión, el compadraje, los extranjeros y la mujer, forman los asuntos de otros tantos capítulos de la obra, que termina con otro dedicado á nuestro porvenir. El criterio es liberal avanzado; el estilo es correcto y tiende á la grandilocuencia.

APELLIDOS BLASONADOS.—Sátira filosófica en tres actos, por *Alejandro Bouquet*.—Esta obra escrita para el teatro, no pudo verse representada, tal vez por la cruda sátira con que castiga ciertos defectos sociales. El autor ha publicado el libro para que el público pueda juzgar la intención satírica y el mérito literario.

MAGAZINE DEL VERANEANTE EN LAS SIERRAS.—Un libro lujosamente impreso é ilustrado con profusión de fotografías, contiene los apuntes de un turista, los sitios de veraneo para la *élite porteña*, y un programa de recreo para el hombre de labor. Comienza el libro con la indicación del viaje hasta las pintorescas sierras de Córdoba; sigue una animada descripción del país recorrido para llegar á Córdoba. El viaje de esta ciudad á Capilla del Monte y el de Río Segundo á Alta Gracia forman con la descripción de los amenos lugares, que al efecto han de recorrerse, el objeto de la segunda y tercera parte de la obra, completada con infinidad de datos necesarios para el turista.

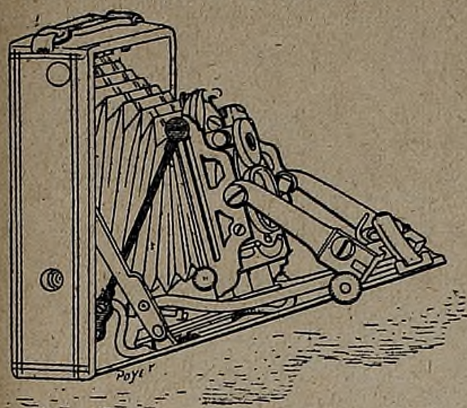
EUTERPE. — Método para aprender en pocos días la gramática y la literatura hispanoargentina, por *Carlos Pol y Camaño*.—En 86 páginas en 8o. mayor ha podido condensar el señor Pol y Camaño todos los preceptos gramaticales, retóricos y poéticos, del idioma y literatura castellana. Es un compendio muy útil para las personas que en poco tiempo quieran aprender las reglas fundamentales de la elocución y literatura.

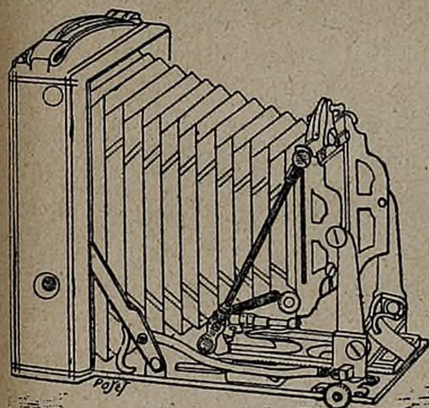
LOS SERMONES DEL P. GONZALO, por *Manuel M. Bares*.—Es un entusiasta del famoso carmelita, el autor del opúsculo de que hablamos. Presentando la figura del elocuente predicador, va haciendo una ligera reseña de sus sermones, ó mejor dicho, conferencias, pronunciadas cuando hace cinco años vino por primera vez á Buenos Aires. El folleto tiene fecha 1902 en su última página, pero está editado en 1907, según la portada reza. Esto parece indicar que la actitud del ex carmelita frente á las autoridades de su orden y á la curia eclesiástica, no ha modificado las opiniones de su apologista.

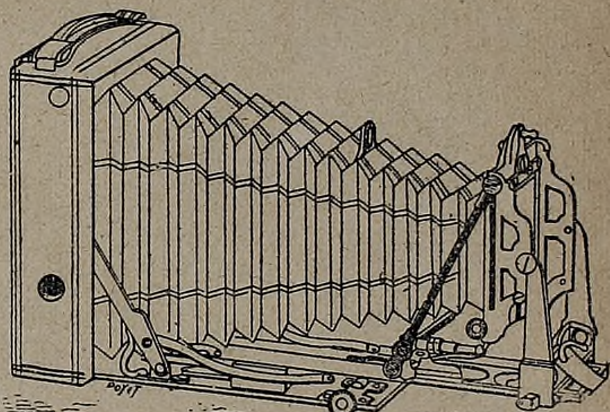
LA FARSA DE LA MINA. Atentado contra Osvaldo Cervetti.—Este folleto publicado por acuerdo del Club Colorado "Defensa de Montevideo", contiene las partes más interesantes del proceso formado con motivo del atentado de que hubo de ser víctima en el camino de Goes, el presidente de la República Oriental señor Batlle y Ordóñez el 6 de agosto de 1904. En él se inculpa á la policía de haber fraguado todo el aparato de la supuesta conjuración, para legitimar ciertas medidas de fuerza que querían tomarse contra los enemigos del entonces presidente.

NUEVAS INVENCIONES

APARATO FOTOGRÁFICO AUTO-CLACK.—El auto-clack, fabricado por la casa Reitzschel, remedia muchos de los inconvenientes que presentaban el *magasin* y el *folding*. Cuando el fuelle de este aparato se abre, los puntales automáticos de que va provisto se colocan por sí mismos en posición para inmovilizar la parte delantera. El aparato hace báscula por sí solo cuando se oprime el botón que lo mantiene cerrado: basta entonces apretar ligeramente para oir el ruido característico que produce la coordinación de las piezas, que le dan una rigidez absoluta. Una vez abierto está á punto para el infinito; un botón forrado y una escala graduada permiten ponerlo á punto para los objetos más próximos. Si se destornilla la lente anterior del objeto, se tira del fuelle completamente y se está en el punto del infinito para la lente posterior de foco doble. Esta disposición es muy ventajosa cuando se quiere tener, en bastante gran escala, la imagen de los objetos lejanos; esto es un gran recurso para los paisajes. El vidrio mate está provisto de una pantalla que permite prescindir del velo negro; está mantenido sobre su marco por un cerrojo de que basta tirar para dejarlo libre; se puede también hacerlo girar fácilmente, lo que es útil cuando se quiere poner rigurosamente el punto para las placas autocromas que son colocadas al través en los chassis.


Fig. 1.—El aparato medio abierto


Fig. 2.—Completamente abierto por el foco menor

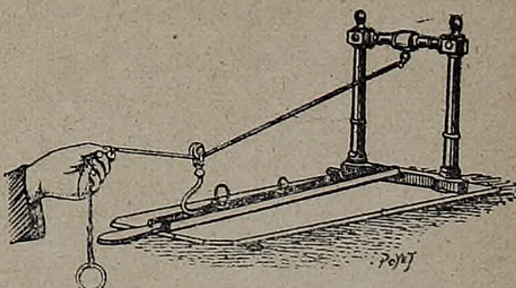

Fig. 3.—Abierto por el foco mayor

El obturador, del sistema "compound", permite el empleo de diferentes velocidades y la "pose" á voluntad sin la menor sacudida.

Replegado el aparato, es de poca altura y muy portátil. Es el verdadero aparato del viajero, pues une á recursos múltiples la rigidez necesaria para obtener resultados perfectos.

EL PICKERING. — Es un juego nuevo é interesante. A la extremidad de una plancheta bastante larga, están fijos dos montantes, unidos en su parte superior por una traviesa. Esta lleva en su parte media un anillo que recibe una cuerdecita terminada por una argolla. Sobre esta cuerdecita puede circular, gracias á una polea, á la que está fijo, un corchete de metal y bastante pronunciado, que da nombre al juego.

Cuando se quiere jugar al pickering, uno de los jugadores coloca otra plancheta muy estrecha sobre la primera, en el sentido de la longitud y bien en medio. Esta segunda plancheta está provista de una ranura, en la que se instala un cierto número de anillos sujetos sobre una base de madera del mismo ancho que la ranura de la plancheta. La partida puede entonces comenzar. Mientras que el primer jugador que tiene la argolla del cordelito se esfuerza, inclinando éste para que avance el corchete, en enganchar el mayor número posible de anillos, su adversario maniobra la plancheta de los anillos desde la otra extremidad del juego para que se desvíe á derecha ó izquierda de su posición normal. A fin de aumentar las dificultades para el último jugador, los movimientos de su plancheta están limitados por dos quillas que no debe derribar, so pena de perder la partida. Este juego exige cierto ejercicio antes de que se adquiera habilidad.


El pickering

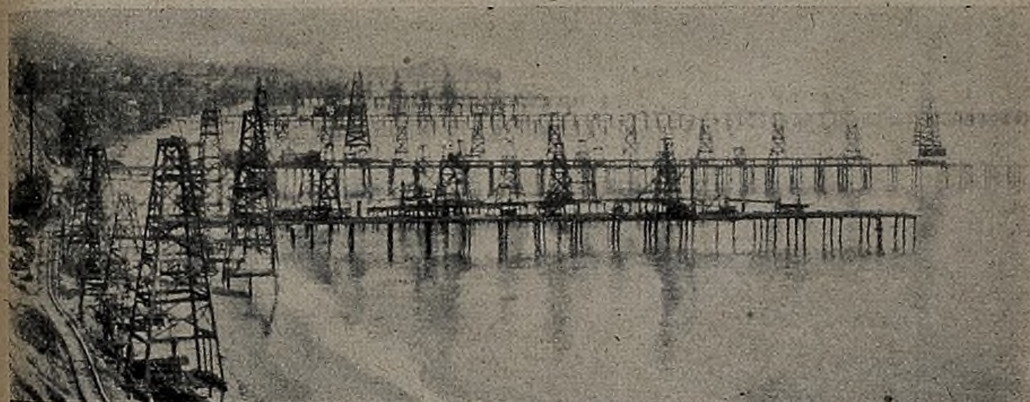
LO RARO Y LO CURIOSO

TRANVÍA-PAGODA.—Para celebrar el cumpleaños de la reina de Holanda, se organizó en La Haya, entre otros festejos, una procesión, en la que desfilaron tranvías eléctricos decorados en distintas formas. Uno de ellos representaba una pagoda china.



Tranvía arreglado como pagoda china que figuró en una procesión celebrada en La Haya.

PETRÓLEO EN EL MAR.—En Summerland (California) se han abierto pozos en el fondo del Pacífico para extraer petróleo. Estos pozos, en número de 415 han estado produciendo durante los últimos años á razón de 5 pesos oro por día. La producción ha disminuído bastante, pero todavía hay 190 en explotación.

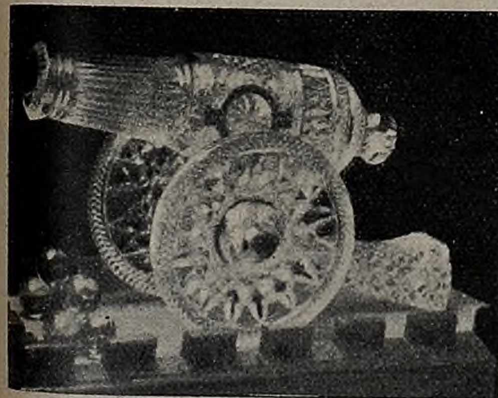


Sacando petróleo del fondo del mar en Summerland (California)

CAÑONES DE VIDRIO.—Los señores Tomás Webb é hijos, fabricantes de vidrio ingleses, han construído dos cañones de vidrio que son los modelos exactos de la famosa pieza antigua que desenterró el mayor general Baden-Powell y con la cual defendió á Mafeking durante la guerra sudafricana. Estos cañones de vidrio miden 60 centímetros de longitud.

UNA MUELA ENORME. — El señor Italo Gaggioli ha hecho en Saldini, provincia de Santa Fe, un hallazgo interesante. En una barranca del arroyo Saladillo y en terreno de propiedad del señor Guillermo Barnett, encontró una muela perteneciente á un animal de antigua fauna, que debe de ser especialmente interesante para los paleontólogos.

Esta muela mide 15 centímetros de ancho, 9 de alto y 5 de espesor.



Un cañón de vidrio, modelo exacto de una antigua pieza



Enorme muela de 15 centímetros de ancho y 9 de alto, hallada en la provincia de Santa Fe.

Hasta 15 años con aumento de cinco centavos por año.

Uso doméstico

... hechuras ... 0.90

- **Camisas** nansouk fino, adornadas con entredós y puntillas. Cintas de seda ... 1.25
- **Camisas** percal francés, adornadas con entredós y tiras bordadas, muy buena clase. 1.60
- **Camisas** madapolam superior, festoneadas, descote reforzado ... 1.75
- **Camisas** madapolam superior, festoneadas, guirnalda bordada á mano, ojales para pasar cintas ... 1.90
- **Camisas** hilo francés garantido, festoneadas y bordadas á mano ... 3.90
- **Calzones** de muy buen bramante. El volado adornado con puntilla ó festón ... 0.60
- **Calzones** de bramante lavado, adornados con linda tira bordada ó mallas. Varias hechuras ... 0.90
- **Calzones** de nansouk fino, adornados con entredós y puntillas. Cintas de seda 1.25
- **Calzones** madapolam superior, festoneados. 1.75
- **Camisones** de muy buen bramante, adornados con tiras bordadas y alforcitas ... 1.25
- **Camisones** madapolam superior, festoneados 2.75
- **Corpiños** de muy buen bramante con tiras bordadas ... 0.60
- **Corpiños** de percal fino con tiras bordadas finas y ancho pasa cinta bordado, cintas de seda ... 1.40
- **Batas** de cama, de muy buen bramante, adornadas con alforcitas y festones ... 0.90
- **Enaguas** blancas percal buena clase, ancho volado con alforcitas y puntillas ... 1.40
- **Enaguas** blancas, percal buena clase, ancho volado con alforcitas y tiras bordadas ... 1.75
- **Corsés** cutil floreado, buenas ballenas, elegante hechura, 1 par de ligas ... 1.30

... para niñas de ... años ...
Hasta 15 años con aumento de cinco centavos por año.

- **Camisas** de bramante, alforcitas y puntillas, para niñas de 10 á 15 años ... 0.60
- **Calzones** de bramante con festón ó puntilla, para niñas de 2 años ... 0.50
  Hasta 15 años con aumento de 5 centavos por año.
- **Camisones** de bramante, con cuello volcado, para niñas de 2 años ... 0.85
  Hasta 15 años con aumento de 10 centavos por año.
- **Enaguas** de bramante, con corpiño y alforcitas en el volado, para niñas de 2 años 0.75
  Hasta 10 años con aumento de 10 centavos por año.
- **Camisas** shirting fuerte, vistas de hilo sin cuello, con puños, para hombres $ ... 1.95
- **Camisas** madapolam francés, tablitas, surtidas, sin cuello y sin puños, para hombres $ 2.95
- **Camisones** bramante fuerte, adornados con bordados de fantasía, para hombres $ ... 2.50
- **Canzoncillos** asargado blanco, extra fuerte, calidad especial para hombres 1.75
- **Camisas** bramante blanco, sin entretela, especial para colegio, para niños, $ ... 1.25
- **Camisas** madapolam fuerte, vistas de hilo, sin cuello, con puños, para niños $. 1.75
- **Calzoncillos** asargado blanco ó zephir fantasía, de pantalón corto, para niños, $ ... 0.95
- **Pañuelos** de algodón blanco, dobladillados, con bonita guarda de color, c/uno. 5 centavos
- **Pañuelos** de algodón blanco vainillados, muy buena clase, tamaño para señora, la docena ... 0.75
- **Pañuelos** de algodón vainillados, todo blanco, y blanco con guarda color para señora, la docena ... 0.95
- **Pañuelitos** de cambray bordados, muy lindos dibujos, para señora, cada uno ... 0.20
- **Bramante** lavado N.º 500, la pieza de 20 yardas ... 3.90

- **Uso doméstico** para sábanas, N.º 414, ancho 193 cms., clase extra, el metro 0.70
- **Sábanas** de uso doméstico, ancho 152 cms., larg 250 cms., con una inicial bordada, la sábana ... 1.35
- **Sábanas** de uso doméstico, ancho 193 cms., largo 280 cms., con una inicial bordada, la sábana ... 1.95
- **Sábanas** de uso doméstico, clase extra, vainilladas, ancho 160 cms., largo 250 cms., la sábana ... 1.65
- **Sábanas** de uso doméstico, clase extra, vainilladas, ancho 193 cms., largo 276 cms. la sábana ... 2.25
- **Fundas** de madapolam extra, cama de plaza y media, vainilladas, la funda ... 0.35
- **Fundas** de madapolam extra, cama camera, vainillada, la funda ... 0.45
- **Fundas** de madapolam extra, cama de plaza y media, vainillada y una letra bordada á mano ... 0.50
- **Alemanesco** de algodón para manteles, ancho 140 cms ... el metro 0.60
- **Alemanesco** de hilo para manteles, ancho 150 cms ... el metro 1.15
- **Servilletas** de mesa, buena clase, 53x53, la docena ... 1.60
- **Juegos** de mantel y servilletas de puro hilo, para mesa de 6 cubiertos, 160 x 160, el juego. 4.50
- **Servilletas** para te, la docena ... 0.50
- **Juegos** de mantel y servilleta para te, 100 x 160 para 6 cubiertos, el juego ... 2.50
- **Toallas** turcas blancas, clase buena con una inicial bordada, la toalla ... 0.50
- **Toallas** de caillouté puro hilo con guarda de color é inicial bordada á mano ... 1.10
- **Colchas** de algodón blancas, para cama de una persona ... 1.75

Invitamos á nuestros favorecedores de la Capital y de las Provincias á hacer sus compras ó pedidos antes del Lunes 15 de Marzo para aprovechar de los **PRECIOS DE EXPOSICIÓN.**

Al mismo tiempo Pondremos en venta la 1.ª serie de las **NOVEDADES OTOÑO É INVIERNO**

PIDAN EL NUEVO CATÁLOGO DE BLANCO Y LENCERIA. SE REMITE GRATIS

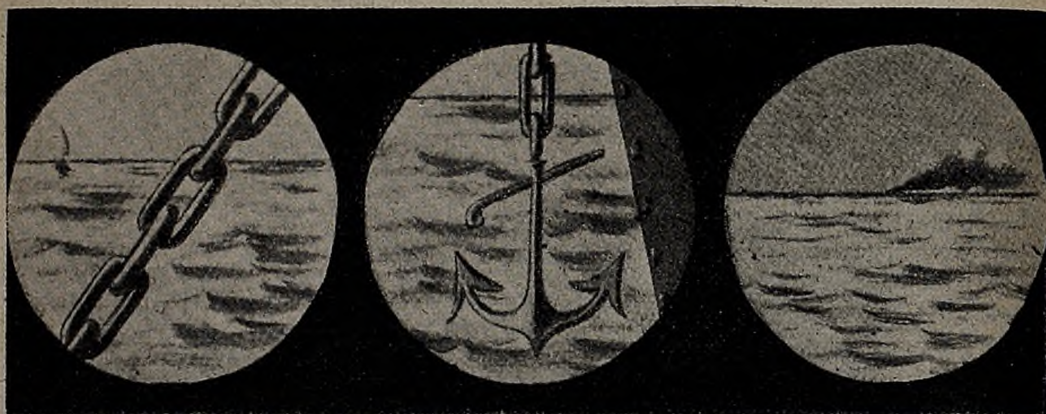
La maniobra de la escuadra rusa



Lugar donde han de verificarse las maniobras de la gran escuadra.

Marinos rusos que marchan hacia abordo de la gran escuadra.

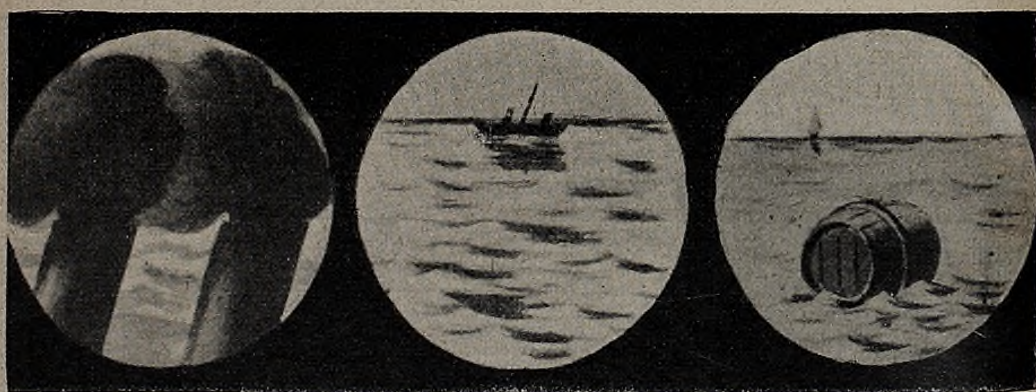
Boya donde está amarrado el mayor buque de la gran escuadra.



Cadena de ancla del mayor buque de la gran escuadra.

Maniobra del ancla en el mayor buque de la gran escuadra.

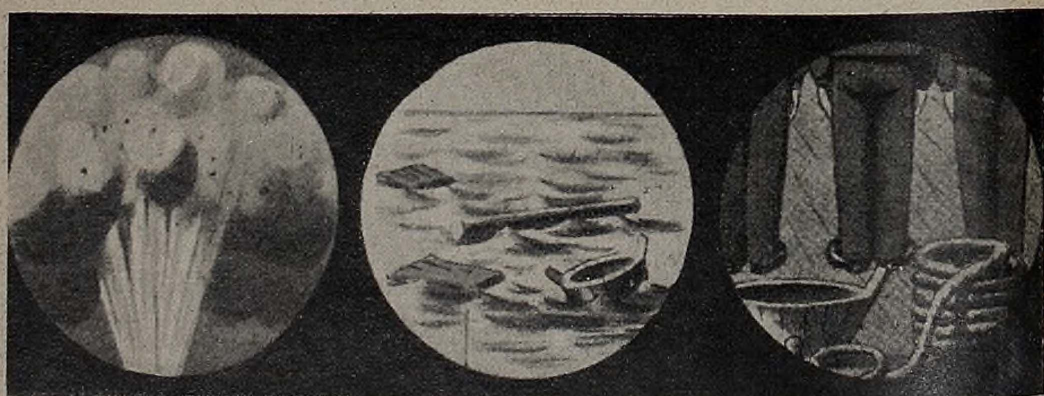
El mayor buque de la gran escuadra en el horizonte.



Chimeneas del mismo buque.

Gran buque destinado á ser volado por un torpedo.

Lanzamiento del torpedo.



Explosión del torpedo.

Restos del buque volado por el torpedo.

El zar de Rusia felicitando al personal de la gran escuadra.



Refrán enigma

LA : LA

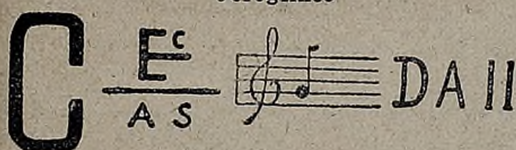
Escala musical

DO * * * * * Nombre de mujer
RE * * * * * * » » »
MI * * * * * * » » »
FA * * * * * » » »
SOL * * * * » » »
LA * * * » » »
SI * * * * » » »

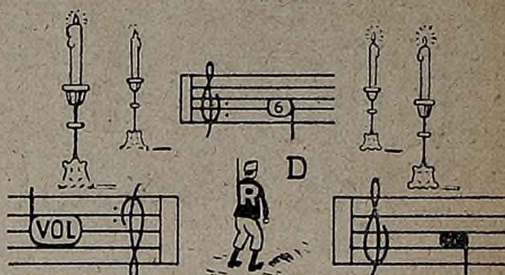
Charada

Prima y *cuarta*, carnicero.
y *dos* y *cuatro*, felino;
tres y *cuatro*, como el *todo*
es un nombre femenino.

Jeroglífico



Copla







SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 222

A la *Sustracción de letras:*

MARIANAS

Al *Anagrama:*

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

A la *Frase:*

PONER EN TELA DE JUICIO

A la *Charada ilustrada:*

MICAELA

Al *Cuadrado:*

M O N O
O S O S
N O T A
O S A S

Solucionistas

Eduardo Cuggio, A. Galmarini, Gregorio Fernández, Aníbal García, Julia Copelo, Armando Gordón, J. M. Ruiz, Gennaro Marino, Jaime Montoro, Mariano Rapaneli, Angel Errasti, R. Acevedo, Sara Alonso Caso, M. L. S. de Caleno, Josefina Cagnassi, Anita Estévez, J. B. Crespo, Rod. A. Cerri, L. Albónico, Juan Cassani, Victorio Volpi, J. Wohoi, Benj. J. Daver, Angel Mérida, Rosita Poliakoff, Alberto Lami Pazos, Tránsito Suárez, Victoria Ferré, Julián Cobos, María E. Fossati, Rosa Lauverer, Elisa Serrano, Paulina Peleco, Josefina R. de Bloise, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *El mejor medio de hacer fortuna es el ahorro,* con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada una aparece.

——

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirlas antes del 6 del próximo marzo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor Redactor encargado de la sección "Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1909

Posturas para comer

¿Echados, sentados ó en cuclillas?

¿Es higiénica, y realmente cómoda, la posición en que acostumbramos á comer?

A esta pregunta acaba de contestar por adelantado un eminente médico alemán, en opinión del cual, por motivos de salud debiéramos adoptar la costumbre de comer tendidos, como lo hacían los romanos, y tantos otros pueblos antiguos. Y no es que el estar sentado cuando se come sea malo; pero en estos tiempos de actividad y de negocio en los que apenas se descansa más que al sentarse á la mesa, sería muy conveniente pasar estos momentos tendidos cómodamente. Como prueba de ello, no hay más que observar lo bien que sienta el desayunarse en la cama.



Cómo comían los bizantinos. (El banquete de Nabucodonosor, según el códice de S. Beato)



Triclinio romano. (Dibujo de Castaigne)

Los romanos lo sabían, y aunque en los primeros tiempos comían sentados, pronto copiaron de los griegos el uso de los llamados "lechos triclinarios", que el pueblo heleno había imitado, á su vez, de los orientales.

Entre los asirios, era costumbre tenderse para comer, en un lecho de altas patas, colocándose boca arriba, con el cuerpo un tanto levantado por el respaldo. Los romanos se tendían de costado ó boca abajo.

Por regla general, el "triclinio", ó juego de comedor, que diríamos hoy, se componía de una mesa y tres lechos triclinarios, que correspondían á tres lados de aquélla, dejando libre el cuarto para que pudieran servir los criados. Eran los tales lechos triples, es decir, que en cada uno de ellos podían tenderse tres personas, colocadas una junto á otra, en posición diagonal y con el brazo izquierdo apoyado en una almohada, teniendo libre el derecho para comer. Cuando se invitaba á algún cónsul ó gran personaje, se le cedía el primer sitio del lecho colocado frente al lado libre de la mesa, que por eso se llamó "locus consularis", por ser el más cómodo para levantarse á recibir cualquier aviso ó comunicación oficial que le llevasen durante la comida; y junto



Japoneses comiendo



Un banquete en el antiguo Egipto

á él, en el tercer puesto del lecho inmediato, tendíase el anfitrión.

En esto, como en todas las cosas de este mundo, aparecieron nuevas modas, y pronto hubo triclinios con un lecho para cada persona, parecido á una "chaise longue". Después vino el triclinio en forma de sigma griega, y más tarde el semicircular, que conservaron los bizantinos, según puede verse en los códices de la época. Puede decirse que en la antigüedad, el único país en que se comía sentado era Egipto. Se empleaban para ello sillas de poca altura, ó bien gruesas esterillas de juncos verdes, sobre las cuales había que sentarse en los talones. Para mayor estabilidad del cuerpo, solía doblarse una sola pierna debajo del mismo, como se ve en la reproducción de una pintura tebana que publicamos; todavía en Abisinia se sienta así la gente para comer el plato nacional, el "brundo" ó carne cruda.



Banquete persa

La costumbre de sentarse sobre los talones para comer, es todavía común á muchos pueblos; unos lo hacen arrodillándose, y otros poniéndose en cuclillas. De lo primero tenemos ejemplo en los japoneses, que siempre comen arrodillados, teniendo cada comensal delante de sí una mesilla que más bien parece un escabel, donde pone los platos y tazas; las cacerolas y demás piezas grandes de la vajilla se colocan en el suelo.

Créese generalmente que es peculiar de los musulmanes el comer sentándose en el suelo, con las piernas cruzadas; pero exactamente lo mismo hacen otros pueblos tan distantes de los árabes, bajo todos conceptos, como los tahitianos, los araucanos y los indios de la América del Norte. La única diferencia está en que, mientras todos éstos ponen los alimentos en el suelo, los moros emplean mesas sumamente bajas, por el estilo de las tarimas de nuestros braseros.

Nuestra costumbre de comer sentados es sin duda herencia de los bárbaros. Se representa uno fácilmente á aquellos hombres del norte tomando asiento en los troncos caídos ó en las monturas de sus caballos para hacer una frugal comida durante sus expediciones invasoras. El hábito es propio de gentes septentrionales, poco dadas á tenderse, y menos á sentarse en el suelo, cubierto de fría nieve. Hasta el esquimal se hace un asiento de una vértebra de ballena y rodea de un banco de nieve helada el interior de su cabaña de invierno. Los chinos, bajo la influencia tártara, usan sillas para comer, como los europeos; son el único pueblo del Extremo Oriente que se sienta á la mesa, en el verdadero sentido de la palabra.

Pero á los chinos se les puede perdonar que lo hagan así puesto que no han tenido ningún médico que les aconsejara lo contrario. Nosotros no estamos en el mismo caso; debemos meditar sobre las afirmaciones del doctor alemán, y ya que la cosa no es incómoda, sino todo lo contrario, probemos á comer tendidos á la bartola.

Posible es que á alguien le parezca que esta postura resultará más antihigiénica todavía, como si todo el mundo no la hubiese ensayado ya al tenderse sobre la fresca hierba cuando se merienda en el campo. Y hasta habrá quien vea en ella una muestra del afeminamiento y molicie de los antiguos griegos y romanos, en oposición al vigor y la energía de los bárbaros del norte, que se sentaban para comer. Pero sépase que en la antigüedad se consideraba precisamente como un signo de fuerza y virilidad el acostarse en el triclinio.



Una comida en Tahití







Otro programa con siete pruebas ordinarias, pero complicadas y por consiguiente con perspectivas interesantes, es el que ofrece para mañana el Hipódromo Nacional.

Las pruebas en general pueden reputarse buenas, y así las consideramos porque los lotes de cada carrera son bien proporcionados y no pecan por exceso ni por pocas inscripciones. Es así, que el programa en cuestión no es de los más fáciles de comentar, ni de los más seguros para obtener el buen éxito que á nuestros pronósticos acompaña. Veamos, pues, cómo nos tratará la suerte en la busca que haremos en seguida de los probables ganadores.

La reunión comenzará con una prueba para animales que no hayan ganado más de dos carreras, en la que se ha anotado un grupo de fantasmones que ya se han dado muchas veces el corte de figurar como favoritos, sin que se les viera después en el placé. El más indicado, sin duda, es Pique, y aun cuando no nos entusiasma mayormente, le daremos hoy por pálpito nuestra preferencia.

En los 1.200 metros habrá que elegir por simpatía ó al azar, pues tanta probabilidad tienen Asamblea y Prudencia como La Chacha ó Salteña. Y no son éstas las únicas que pueden ganar, porque Marucha es siempre temible y Constelación va muy bien colocada. Nuestro candidato es hoy Marucha.

En el premio "Arias", de velocidad, para productos ganadores de una carrera, es quizá Fritz el de más *chance* del lote, pero como estuvo en su última carrera flojo de fuerzas, es posible que no le dé el naipe y para no dar en falso buscaremos otro candidato: Fuego!

El premio "Río Dulce", para perdedores, será de esperanzas para todos, porque aparte de Bribón, Last Hermit y Yuquerí, cualquiera de los otros que gane dará un buen dividendo que resarcirá las pérdidas que se hubieran sufrido en las pruebas anteriores. Hay que buscar entonces un batacazo que bien puede darlo Ilota lo mismo que Altanero, pero nosotros no nos fiamos y votamos por Socialista, que viene decidido á todo.

El handicap de yeguas será un match entre Espadaña y Cyrolese, á las que sólo podrá molestar Fanfarra, porque para Movediza el tiro es largo. Ana María va muy pesada y tiene el vicio de empacarse cuando más se la necesita, por lo que sería temerario confiar en su victoria. La opinión estará entonces en las dos primeramente nombradas.



"Albornoz", ganador del premio "Brillant", 1.600 metros



"Ayuda", ganadora del premio "Spedit", 1.300 metros

El premio Olivo" de 2.200 metros es todo un rompecabezas, dado que de los once inscriptos, la friolera de cinco de éstos pueden legítimamente aspirar al premio. A pesar de lo expuesto, si en la carrera debe imponerse la clase al hijo de Tarántula le brinda la oportunidad de agregar á su foja de servicios un nuevo triunfo.

Creemos no equivocarnos al presumir que la carrera final no saldrá de Chiripa, Rancagua y Leoncio, salvo que algún peso bajo vuelva por sus fueros. Un peso intermedio que debe estar al final, es sin duda, Leoncio.

Son en definitiva nuestros favoritos:

1.a	carrera	Pique
2a.	"	Marucha
3a.	"	Fuego
4a.	"	Socialista
5a.	"	Cyrolese
6a.	"	Olivo
7a.	"	Leoncio



HIPÓDROMO NACIONAL

Reunión del Domingo 28 de Febrero

Programa oficial

Publicado con autorización de la Comisión Directiva

PREMIO "KATIE"

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de dos carreras. Peso, 51 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Premio, $ 2.600 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada, $ 20. Tiro, 1.600 metros.

Luzbel	57 ks.	Tolstoy	54 ks.	Magno	54 ks.
Pique	57 "	Carpincho	54 "	Tintangel	52 "
Regulator	57 "	Champagne	54 "	Katie	52 "
Mensonge	55 "	Lavabo	54 "	Gabriela	49 "
Mohicán	54 "	Paul de Kock	54 "		

PREMIO "CONSULTA"

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso, 56 kilos. Premio, $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª Entrada, $ 35. Tiro, 1.200 metros

Constelación	56 ks.	Charme	56 ks.	Linette	56 ks.
La Bairrientos	56 "	Marucha	56 "	Córcega II	56 "
Asamblea	56 "	La Chacha	56 "	Agua Mansa	56 "
Prudencia	56 "	Salteña	56 "	Luzerne	56 "

PREMIO "ARIAS"

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso, 57 ks. Premio, $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º Entrada, $ 40. Tiro, 1.600 metros

Arbitro	57 ks.	Calcuta	57 ks.	Chauffeur	57 ks.
Fritz	57 "	Fuego	57 "	Recuerdo	57 "
Fanfarra	57 "	Prodigio	57 "	Lenapé	57 "
Río Dulce	57 "	Pourtalé	57 "		

PREMIO "RIO DULCE"

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso, 57 kilos. Premio, $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º Entrada, $ 35. Tiro, 1.300 metros

Yuquerí	57 ks.	Apache	57 ks.	Torrente	57 ks.
Last Hermit	57 "	Socialista	57 "	Ranville	57 "
Altanero	57 "	Emakor	57 "	Pirincho	57 "
Fito	57 "	Ilota	57 "	Telémaco	57 "
Bribón	57 "				

PREMIO "MAIZ"

Handicap para toda yegua ganadora hasta la suma de $ 50.000. Premio, $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Entrada, $ 40. Tiro, 1.600 metros

Ana María	59 ks.	Cyrolese	54 ks.	Bonsoir	53 ks.
Espadaña	56 "	Movediza	54 "	Clochette	51 "
Ninfa	55 "				

PREMIO "OLIVO"

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 8.000. Premio, $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada, $ 45. TTiro, 2.200 metros

Paquín	62 ks.	Olivo	51 ks.	Oyama	43 ks.
Tímido	56 "	Duchess	50 "	La Reiter	41 "
Níspero	52 "	Anatema	43 "		

PREMIO "OLD CHAP"

Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada, $ 40. Tiro, 1.600 metros

Chiripa	59 ks.	Gladiador	50 ks.	Marcellus	43 ks.
Olímpico	57 "	Sarah Bernhardt	47 "	Opresor	46 "
Rancagua	56 "	Mari Mari	46 "	Proveedor	42 "
Leoncio	50 "				



HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

•

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)

Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3 05
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60; Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador

Valija Postal



P. A.—*Buenos Aires.*—Si eso es todo lo que ha hecho usted en Carnaval, le confieso que sólo hay una manera más lastimosa de perder el tiempo: la de dar bromas en versos tan... peores.

A. B.—*Buenos Aires.*—

"¡Oh, máscara ó mascarón
"que estos días te diviertes
"con bromas feas y muy fuertes.."

¡A la cárcel, por chambón!

C. P.—*Buenos Aires.*—Ya entramos en Semana Santa. Aproveche esos días de recogimiento y ayuno, y medite sobre esto: Nadie tiene obligación de tocar las castañuelas; pero de tocarlas, hay que tocarlas bien. Y quien dice tocar las castañuelas, dice escribir cuartetas.

E. B.—*Buenos Aires.*—

Es tan malo eso que envía,
que siento decirle á usté
que, francamente, no sé
si hacerlo peor podría.

P. S. A.—*Buenos Aires.*—Creo, como usted, que el Carnaval está llamado á desaparecer, lo mismo que la forma poética, si le da á usted por seguir disparatando en renglones cortos.

M. A.—*Buenos Aires.*—

¿Que Vila se fué
y Adaro se va?
Bueno ¿y á mí qué
señor M. A.?

ASPIRANTE.—*Buenos Aires.*—Hace bien en tener aspiraciones y puede aspirar á todo lo *aspirable*, menos á escribir dos líneas con sentido común.

S. P. C.—*Buenos Aires.*—

"Un cura cuararme quiso
"el mal que en mi pecho anida
"y casi pierdo la vida,
"porque yo soy un gran..." ¿Guiso?

¿ME CONOCES?—*Buenos Aires.*—Ya lo creo que te conozco. ¿No eres tú uno de los ocho mil seiscientos treinta y nueve que me marean todos los días del año con sus pavadas?

AZUCENA.—*Buenos Aires.*—

"Los arrullos vagabundos de la aurora,
"la dulzaina que el pastor tañe inconsciente,
"la feliz idiosincracia de mi mente,
"mis carnes de marfil..." ¡Por Dios, señora!

C. D.—*Buenos Aires.*—¡Oh, alma cándida é inexperta! ¿Tienes 32 años y aun no te has enterado de que esas cosas están mandadas retirar hace ya medio siglo? ¿Vives acaso en el limbo ó en la Casa de Gobierno?

P. P. D.—*Buenos Aires.*—

Si quieres feliz vivir,
si no quieres padecer,
¿sabes qué debes hacer?
Todo menos escribir.

V. G.—*Buenos Aires.*—Disfrácese el domingo de payaso y vaya por ahí diciendo esos chistes. Así se convencerá de que nadie se ríe de ellos; ni el vice, que se ríe de todo.

H. S. A.—*Buenos Aires.*—

"Es el Carnaval fatal,
"según dijo no sé quién,
"mas, la cuaresma también
"hace á mi estómago mal."
¡Qué bagual!

L. P.—*Buenos Aires.*—Ni asegurándome una pensión vitalicia le publicaría esos desahogos crítico-erótico-tilingo-parlamentarios.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.— En el interior: $ 0.25.



INDICE

DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

Año VI

1er. Bimestre — 2 de Enero á 27 de Febrero de 1909

TEXTO

PROSA

Firmas españolas

Firmas francesas

VERSO

REDACCION

CUBIERTAS EN COLOR

ILUSTRACIONES EN NEGRO Y PAGINAS ARTISTICAS

INFORMACION EXTRANJERA

INFORMACION GRAFICA

RETRATOS

Los retratos marcados con un asterisco figuran en la sección Transeuntes conocidos

A

B

INSTRUCCION Y RECREO

LO RARO Y LO CURIOSO

CARICATURAS EN NEGRO

CUENTOS VIVOS

ENTRETENIMIENTOS

SPORT

